

3996
51A

1.900.	1915
12	



محلات الملكة الصغيرة

٢٢٨٨٨
٢٠٩٥

الاسكندرية

بشارع مؤاد الاول رقم ١٥ (١)

القاهرة

بشارع عماد الدين رقم ١٦٥

يبدو ان تلك المحلات التي ظاهرت شهرتها في بيع الاصواف والحرير
التي اسودها من مصانعها في فرنسا رأساً تخوي على كل ما يلزمك
كورشيات وأحزمة «سكتة» مصنوعة من البول للظاظ

واتموا للفنانين والمصممين الرائعة وارد عمل درنيامه بباريس مبرتيقا. من جميع الاصناف وارد
عمل شارل بيبرانه وشرفاه بجرينويل رواج واصناف لزيئة وارد عمل لانغاه يبابس

مجلات ومودلات (باترون) لصنع الفنانين وارد ادارة Pictorial Review الى صدر بنيويورك وباريس
كما انه يوجد لديها مجموعه كبيرة من الاكياس للسيدات والاحرمة والاساور والعقود الخ الخ الخ



بدر، کرافتات، پول - اوکر، قبعات، شیدون
 قمصان، بیجامات، فانیلات و کلسونات، معاطف
 «مارک زلف» «مقائب سفر مارک هارتمان»

أجود و أرخص ما یمكن أن یشتیهه الرجل یوجب عند

کارنقال ده قنیر ۱۶ شایع المنافع



بالتقسيط

اجعل وضمن هدية تقدمها الى اصدقائك

بمناسبة الاعياد الثلاثة القادمة :

عيد الفطر المبارك

عيد الميلاد المجيد

عيد رأس السنة

بورت بونير

٣٣٣ مكرر شارع مؤاد الاول أمام المحكمة المحلطة الجديدة

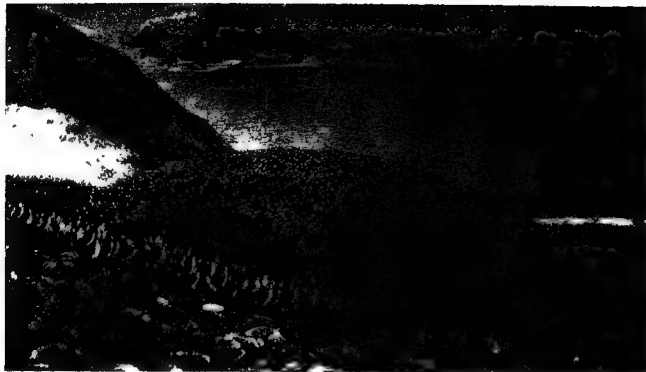


خصيصاً
لفصل الشتاء
مجموعه

مقصان
فانلا - اكسفورد
ابتداء من
١٣
القميص

محلات
احمد حلاوه

شارع فؤاد والعتبة



أسراب الطيور في برارى اميركا

من أجل الناظر الى رايها المزه في مص جهات امريكا العربه اسراب الطيور الكثرة الي سواد بكثرة هائلة ولا تسر الا جماعات . وترى في الصورة للشورة فوق هذا الكلام مطراً حملاً لهذه الطيور وقد تحممت على الشاطئ .

بنك مصر

يساعدكم على الادخار من اقرب واضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الأوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقسيط وأسا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة

وفروعه بالاقليم وليس للبنك وكلاء ولا متجولون



من أين؟
 البر من - يا دكتور! لا بأس - في حشرت من اللحم والمصيبة اعمل ايه ؟
 الدكتور - انه ب مره فراح

كل قرش توفره دعامة لاستقبال بوردك
 اقتصد فالمال يعز الرجال
 وضع ما تقتصده في صندوق توفير

بَنَكُفَصْرَا

فانه البنك الوحيد الذي يشجع التوفير بمنح فوائد
 اعلى من غيره فضلا عن حسن المعاملة وسرعة الانجاز

المجلات التي تصدر عن

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

أكبر دار صحفية

لإصدار المجلات العربية

١ - الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

٢ - المصور

سجل سياسي مصور لحوادث الأسبوع ونقدم العالم

٣ - كل شيء والدنيا

مجلة الثقافة والطرافة والأسرة

٤ - الاثنين

مجلة الفكاهة والقصص والسينما والمرح

٥ - إيماج

مجلة فرسة سياسية اجتماعية مصورة أسبوعية

٦ - سيني إيماج

مجلة فرنسية سينمائية مصورة أسبوعية

تقويم الهلال

١٩٣٥

الستة السادسة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قنطرة للمرع من شارع كوري الحديو اسماعيل
عنوان لكاسة : ادارة تقويم الهلال - يوسنة قصر البواردة مصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فهرس

صفحة	صفحة
٩٤ سر جمالى :	١ اعلانات
آراء مبتكرة لطائفة من كبار المثلات	٧ تقوم الهلال لسنة ١٩٣٥
٩٧ فكاهة مصورة	٩ فهرس
٩٨ اليابان تتحدى العالم	١١ التواريخ والمواسم والاعیاد في سنة ١٩٣٥
١٠١ اختراعات لم تخترع بعد	١٢ نتيجة سنة ١٩٣٥
١٠٤ للسكيات : بحث اجتماعي بيكولوجي	١٣ حوادث السنة
للدكتور محمد زكي شافعي	٣٩ الازمات السياسية في مصر بعد الحرب العظمى
١٠٩ كليباطرة ومارك انطوان :	٤٣ الكرة الأرضية تكشف
كما يظهران على لوحة السينما	٤٥ ميزانية الدولة
١١٠ السار للاني . . . السار فرنسى	٤٨ كاترين هبورن (صورة سينمائية)
١١٢ الحركة الأدبية الفكرية سنة ١٩٣٤	٤٩ المكتاتوريات والدكتاريون :
١١٤ الصعود الى أعلى الجو	من يوليوس قيصر الى هتلر
١١٧ فكاهات مصورة	٥٥ ماري استور
١١٩ قلاع القاهرة :	٥٦ مدام كوري
بين صلاح الدين وبونايرت ومحمد علي	٥٨ ازمة المحاكم المختلطة في مصر
١٢١ كارول لومبارد (صورة سينمائية)	٦٠ مستقبل نجوم السينما :
١٢٢ منازل المستقبل يضاوبة الشكل	هل آن لتلك النجوم أن تنطفى ؟
١٢٤ الضغينة - للقصصي الانجليزى توماس الن	٦٥ فكاهة مصورة
١٢٧ الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية	٦٦ رجل يززل فرنسا : النصاب ستافسكي
١٢٨ أنواع الهال العاطلين	٦٧ ثلاثة متاحف جديدة
١٢٩ فكاهة مصورة	٧٣ افلين فينابل (صورة سينمائية)
١٣٠ نفق هولندا ١٠ أكبر نفق للسيارات في العالم	٧٥ الحرب العالمية القادمة وأسلحتها الرهية
١٣٢ اختبر معارك الحفر اقية والسياسية	٨٠ رعاية الطفل
١٣٣ للتسلية	٨٣ فكاهات مصورة
١٣٧ حين لرتز	٨٤ حفلك من يوم ميلادك
١٣٨ حاول مسهل التسلية	٩٠ جهود الشباب المصرى
١٣٨ شدرات	

نتيجة سنة ١٩٣٥

مارس						فبراير						يناير					
٢٩	١٦	١٢	٥		الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
٢	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
	٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين
يونيو						مايو						أبريل					
٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
٢٩	٢٢	١٥	٨		السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد
	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين		٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين		٢٩	٢٢	١٥	٨	الاثنين
سبتمبر						أغسطس						يوليو					
٢١	١٧	١٠	٣		الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٥	١٨	١١	٤		الأربعاء	٣٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
٢٦	١٩	١٢	٥		الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
٢٧	٢٠	١٣	٦		الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
٢٨	٢١	١٤	٧		السبت	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين		٢٦	١٩	١٢	٥	الاثنين		٢٩	٢٢	١٥	٨	الاثنين
ديسمبر						نوفمبر						أكتوبر					
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
	٢٨	٢١	١٤	٧	السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
	٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد		٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
	٣٠	٢٣	١٦	٩	الاثنين		٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين

التواريخ والمواسم والاعیاد

المواسم والاعیاد الرسمية

لعطلة مصالح الدولة للصرة الواقعة في سنة ١٩٣٥

أيام العطلة

- ١ } عاية صوم رمضان ووقفة عيد الفطر
السبت ٥ يناير سنة ١٩٣٥
٣٠ رمضان سنة ١٣٥٣
- ٢ } عيد الفطر المبارك (العید الصغير)
الأحد ١٩٣٥
الاثنين ١٩٣٥
الثلاثاء ١٩٣٥
١٣٥٣ سنة

التواريخ

سنة ١٩٣٥ ميلادية

تبدأ يوم الثلاثاء أول يناير من منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٤ هجرية

تبتدى من يوم الخميس الموافق ٤ ابريل سنة ١٩٣٥ ، وأول المحرم سنة ١٣٥٤

سنة ١٦٥٢ قبطية

تبدأ من يوم الخميس الموافق ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ، ١٤ جادي الآخرة سنة ١٣٥٤

الفصول

فصل الربيع :

يبتدى صباح يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٥

ومدته ٩٢ يوما و ١٩ ساعة

فصل الصيف :

يبتدى من فجر يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٥

ومدته ٩٣ يوما و ١٥ ساعة

فصل الخريف :

يبتدى عند غروب شمس يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥

ومدته ٨٩ يوما و ١٩ ساعة

فصل الشتاء :

يبتدى ظهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥

ومدته ٨٩ يوما وساعة واحدة

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

$$\text{السنة الهجرية} = \frac{\text{السنة الهجرية} + 621}{1} = \text{السنة للميلادية}$$

قاعدة لتحويل السنين الميلادية

الى سنين هجرية

$$\text{("سنة" ميلادية -- 621) \times 1} = \text{السنة الهجرية}$$

حوادث السنة

شفاء جلالة الملك

ننشر هذه الصورة لمناسبة شفاء حفرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر من المرض الذي ألم بملكته ، وقد حال هذا المرض دون سفر جلالة الى بلاد اليونان لراحة الستار عن مثال جده ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا في قوله ، كما حجب جلالة عن أنظار شعبه عدة شهور

أول حفلة رسمية

يحضرها ولي العهد

كان افتتاح مؤتمر البريد الدولي في يناير سنة ١٩٣٤ أول فرصة لظهور حفرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في حفلة رسمية . وترى سموه في الصورة التي تحت هذا الكلام يستمع الى كلمة افتتاح المؤتمر وقد جلس في صدر الشرفة للملكية بدار الأوبرا





اعضاء الوزارة الجديدة

هذه الوزارة التوفيقية النسيمة على باب فندق وندسور قبيل توجهها الى سراي المنتزه المأمرة للتحريف بالثبوت أمام حضرة صاحب الجلالة الملك . وترى دولة توفيق نسيم باشا في الوسط وقد وقف عن يمينه حضرة صاحب العزة عبد الحميد بك عمر وزير المواصلات والاشغال وكامل بك ابراهيم وزير الزراعة والحراجة . وعن يمينه أصحاب السعادة والعزة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية وأمين انيس باشا وزير الحفانية واحمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف . ووقف خلفه وإلى يمينه حضرة صاحب العزة عبد العزيز محمد بك وزير الاوقاف وإلى يساره صاحب السعادة محمد توفيق عبد الله باشا وزير الحرية والبحرية



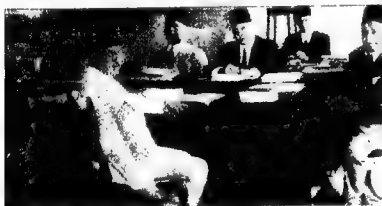
الابتهاج بالوزارة الجديدة

ابتهجت الامة بتسلم الوزارة التوفيقية النسيمة مفايد الحكم ، وشهدت القاهرة والاقليم أياما حافلة بالسرور والحماسة وللظواهرات الرائعة والمتنوعات القوية الصادرة من أعماق القوس . وكان بيت الامة كعبة للظاهرين بعد طوافهم بالوزارات المختلفة مهتئين هائفين . وتمثل الصورة إحدى مظاهرات الطلبة في فناء دار مجلس الوزراء



افتتاح نادى الحمامين

لما رأى حضرات الحمامين ان الوزارة الفتاحية تسعى الى الرجوع بهم الى الوراء بما تصدره خيال هيأتهم من قرارات وقوانين ، قرروا أن يؤسسوا لهم ناديا يجمع شملهم تكون له هيئة ادارية منتخبة لهامن النفوذ ما لمجلس النقابة . وقد احتفل الحمامون بافتتاح ناديتهم في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٤ وتروى في الصورة سمو الامير عمر طوسون والى يسار سمو دولة مصطفى النحاس باشا وصاحب المزة كامل بك ابراهيم ، والى يمين سمو دولة محمد توفيق نسيم باشا فالاستاذ الكبير مكرم عبيد هيب الحمامين



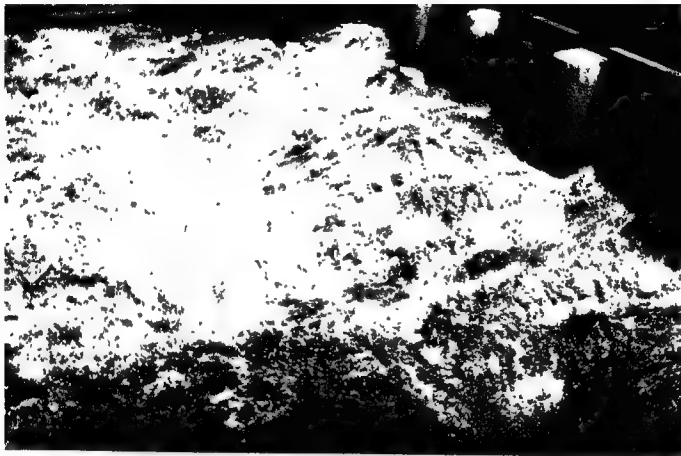
مجلس التأديب العالى

هيئة مجلس التأديب العالى التى حاكها صاحب العزة احمد مديق بك رئيس بلدية الاسكندرية فيها نسب اليه من مخالفات ذكرتها لجنة تحقيق الكورنيش برئاسة صاحب العزة محمد بك حسن

رئيس الديوان العالى للملكى

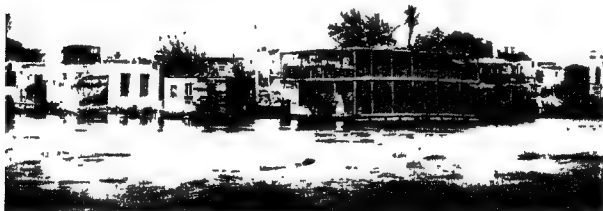
خفف تعيين دولة احمد زيور باشا رئيسا للديوان العالى للملكى من حدة الازمة السياسية التى اشتدت في اواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح يحيى باشا وفي الفترة التى تمت استقالتها . وقد قالت جريدة التمس في دولة زيور باشا : لا ريب ان تعيينه سيخفف من حرج الحالة الدقيقة لأنه سيكون حلقة اتصال جديرة بالثقة بين الملك ودار اللتدوب السامي ،





فيضان النيل

كان فيضان النيل في العالم الماضي يحصر فيضان عرفة مصر في السنين الأخيرة . وقد هدد البلاد بسببه حالت الجهود التي بذلتها الحكومه دون وقوعها . ولكن رغم كل ذلك حرم مئات الأقدمة وحسر الدراعون في بعض حبات القنطر زروعهم . أما في العاصمة فقد اصاب حدوث الخلل في آلات رفع مياه المجارى أثناء الفيضان . فهاجت المياه العنه في بعض الشوارع وهددت العاصمة بالوباء . ولولا لاساطط الى بدلبها الجهات المختصة أهم البلاد . وبرى في الصورة الى فوق هذا الكلام تدفق مياه الفيضان . وفي الصورة التي تحته وصول مياه النيل الى مستوى البارك للمعامة على الشاطئ في منضواحي القاهرة





مظاهرات بورسعيد

قامت مظاهرات كبيرة في بورسعيد في
أواخر أيام وزارة دولة عبد الفتاح يحيى
باشا، وذلك بمناسبة زيارة دولة النحاس باشا
للمدينة. وترى في الصورة دولة ومعه
الاساذ مكرم عبيد ومها يتناولان الطعام

تحت :

الجموع الوفيرة حول دولة النحاس باشا



زعيم مصر يكرم زعيم سوريا

من مظاهر الاحوة المناداة بين التقطن الشقيقين ، مصر
وسوريا ، ان صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس
الوفد المصرى أقام حفلة شاي ائيفه في منزله في الصيف بكميا
لدولة هاشم الاناسي بك زعيم الكتلة السورية الذي زار مصر
في العام الماضى . وترى في الصورة دولة النحاس باشا وقد
جلس إلى يمينه هاشم بك حامدى بك سيف النصر وطهر
إلى يسار دولة ابراهيم بك سيد احمد ووقف في الخلف
السيد محمود الوكيل





صورة رائته اخذت أثناء اعتداء
الفوضوي على سيارة ملك يوغوسلافيا

فاجعة مرسيليا

في يوم الثلاثاء ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ اعتدى فوضوي
انهم على حفلة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا وعلى
السوار و وزير خارجيه فرنسا أثناء سر اللوك
الملكي في مرسيليا في زيارة رسميه لحفلة ملك
يوغوسلافيا لفرنسا ، وقد قتل كل من ملك يوغوسلافيا
ووزير خارجيه فرنسا ، فكان لهذا الصرع هزة عيمة
في كافة احاء العالم ، ووقع الحادثة ما لا يصدق
عصاه ، ولكن حرم دون أوروبا الوسطى ولإسافة
الساسة الاوربيين اقدا الموقف



حيان للرحوم الملك اسكندر ملك
يوغوسلافيا وقد هجم هجمه الاحرة



الرحوم للسوار و وزير خارجيه
فرنسا القتل على فراش الموت

في
الاقطار
الشقيقة

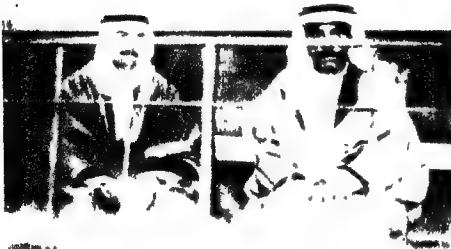


رُعايا الكتلة الوطنيه

يجمع هذه الصورة رعماء الكتلة الوطنية
السورية، وقد أخذت لهم عقب الاطماع
الذي عقد في حمص في شهر فبراير من العام
نصبي لتنظيم الكتلة ونحوها الى حربه

الاضطرابات في النمط

قامت مظاهرات في شهر يناير من العام
الماضي في بيت المقدس بمناسبة حلول عيد
المطر المبارك . وترى في الصورة فريقاً من
الطاهرين وقد أحاطوا بالمجاهد الفلسطيني
الكبير الاسد جمال الحسيني سكرير الاحمر
السيدة



عنده أني حازد و هـ مص
صورة أحسن لى حلة ورميله
أمره من كنهها أمه عكبه
أجسادات في القدس ، وقد ستر
كـ عـام الشهي فاعلمه مدان
وـهـ الساعات الزينة في ما عـين



في حفلة العيد الحسيني للمحاكم الاهلية

لميب من حضرات رجال القضاء وقد
وقفوا أمام أحد مداحل دارالاورا الملكية
صباح يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وهو
يوم الاحمال بالعيد الحسيني للمحاكم الاهلية



اضراب طلبة الجامعة

اصرت طلبة كلية الحقوق المدون في
السنة الاولى من الدراسة في اواخر
شهر اكتوبر باصى واشترك معهم طلبة
كليات الجامعة الاخرى تصام مع رمالهم
واقروا بان السائل الجامعة لا تفس كليه
واحدة بل تفس السام الجامعي والروح
الجامعيه . ورى في الصورة فرقا من طلبة
كافة الخميقي وود وقفوا أمام مداحل الكلية



معاهده صداقة

بين الحجاز وشرق الاردن

تم توقيع معاهدة صداقة وحسن جوار
بين المملكة السعودية وإمارة شرق الاردن
في القاهرة في اواخر شهر ديسمبر ١٩٣٣
وبعد القبط هذه الصورة بعد اذن بوفع
اسحق للمعاهدة . وترى من اليمن الاساد
رب سكر ر وكالة المملكة السعودية في
مصر، قيادة الشيخ فوران السابق معبد
المملكة السعودية ، معؤاد باشا الخليل
مدون الامر عدد ١٢٠٠ . هــ ر كرام
رايب ابن العميد البريطاني في ٢٠



ممثلو الصحافة للدفاع عن حرية الصحافة

حاولت وزارة دولة عدالمناح يحيى ناشاً تعديل قانون الحانات فيما يتعلق بالصحافة والصحافيين ، فقامت قائمة رجال الصحافة المصرية ، وكنت المجلات الطويلة للدفاع عن حرية الصحافة ، وعقد ممثلو الصحافة اليومية والاسبوعية اجتماعاً للبحث فيما يحول دون الاثبات على حقوقهم ، وتزى في الصورة حضرات الصحافيين اثناء اجتماعهم

في قضية السياسة

وكوك الشرق

كانت لتقصي السياسة
وكوك الشرق صحة وأى
صحة . وقد أخذت هذه
الصورة لدولة محمد محمود ناشاً
والى عسه سعادة محمد علي
عاليه ناشاً والى يساره
الذكور طه حسين والذكور
محمد حسين هيكل بك



زواج الملوك والأمراء والعظماء



زواج الرئيس

مدونة طريقه لصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد
المصري توقع عقد قرانه على صاحبه الصون والمعاف كريمة الوحيه
للشرف عبد الواحد الوكيل بك



زواج أصغر أبحال ملك الانجليز

عقد قران الرئيس جورج أصغر أبحال حفلة ملك الاخيرة
على الرئيس ماريما اليونانية في يوم الخميس ٢٩ نوفمبر للناسي.
وكان يوم الزفاف يوماً مشهوداً في بريطانيا. بعد اقيمت
الزيارات في كل مكان ونجحت الافوف للزفله لرى
موكب العروسين وهو يحار شوارع لندن.



حفظ من سكر

حفظ الرئيس كارل السوي (الرئيسي جوليان وا
مد هووا، وري قوى، أيك، ...



زواج جلالة الملك عاري

احصل في اواخر شهر مارس من العام الماضي
ب.راف حفلة الملك عاري لاول ملك المراء
على امه، حفلة الملك على

زيارات سياسية



اجتماع دكتاتورى ايطاليا والمانيا

كان من أخطر حوادث شهر يونيو الماضي اجتماع دكتاتورى إيطاليا والمانيا في روما . وقد كان لهذا الاجتماع وقع كبير في النوازل السياسية العالمية ، ولكنه لم يمتص عن شيء . وهذه صورة للماهلين وقد أطلا على الجماهير الحاشدة ورفع السنيور موسوليني يده بالتحية الفاشيستية



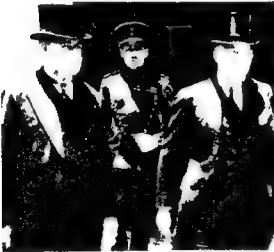
الاتفاق البلقاني

وقع مندوبو تركيا واليونان وبوغوسلافيا ورومانيا وثيقة تحالف باسم «الاتفاق البلقاني» ، وكان الغرض من هذا الاتفاق تعاون هذه الدول والدول البلقانية التي تنضم اليه في الشؤون السياسية والاقتصادية . وترى في الصورة المذكورة وبين الذين وقعوا عهد الاتفاق ، ومن اليسار الى اليمين : مسيو نيتسكو مندوب رومانيا ، مسيو جيفيتش مندوب بوغوسلافيا ، وتوفيق رشدي بت مندوب تركيا



شاه إيران في تركيا

زار الشاه رضا خان بهلوي شاه إيران أضره في أواسط شهر يونيو الماضي ، وكان لهذه الزيارة وقع كبير في الشرق والغرب ، وقد لفت الأنظار إلى هذين القطرین الشقيقين ، فقد كانت الزيارة أكبر دليل على اتجاه سياسة كل من إيران وتركيا نحو هدف واحد : هو الاستقلال التام لا تشوبه شائبة والاستعداد للمستقل



بثمة الشرف النمجيكية الى مصر

لما توفي جلالة الملك البرت ملك الباجيك ونولى العرش ولّى بعده جلالة الملك ليوبولد أوفد جلالاته بثمة الشرف الى مصر نيليلج الحكومة المصرية نأ جالوسه على العرش ر.ع.ا. وترى في الصورة عضوى البثمة

لطيفة النادي

رعت الطيارة المصرية الآلة لطيفة
النادي رأس مصر حالياً أمام الطيارين
العربيين في مباراة الطيران الدولية التي
أجريت في مصر في فبراير ١٩٣٤ بمبادرة
العامر أن الدولي وقد كانت تتل رقاً قياسياً
عالياً في السرعة

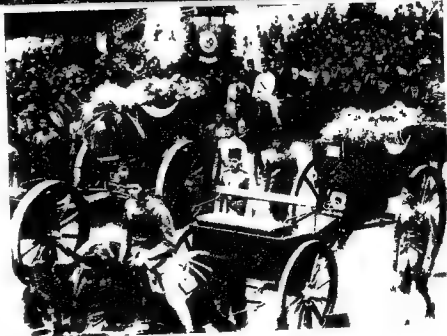
عودة النصور المصرية

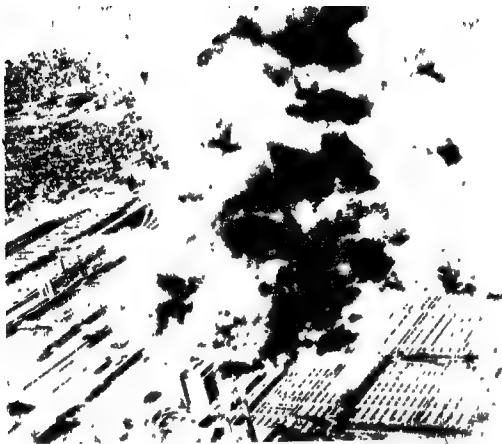
عاد النصور المصري من اخترا بالطائرات
الحدوده التي اشترتها واوراة الحرية والبحرية
وقد استقبلوا استقبالاً حاراً من دولة
عبد الصالح يحيى باشا رئيس الوزراء السابق
وحسين الوزراء وكبار الوطنيين



الاجنحة المتكسرة

رعت مصر نواف شيدى
الطيران فؤاد حجاج وشيدى
دوس الذين تحطمت طائرتهما
في فرنسا أثناء عودته العرب
الاء من الطائرات المصرية
وترى في الصورة مسي
القدس وحلها للشيدون.
وقا كات حليهما غاهرة
وطية كبرى





حريق تقدر خسارته

٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

شبحريق هائل في مدينة شيكاغو
الامريكية في أول يونيو الماضي
وامتد السه اللهب حتى شمل
مطلة كبرى فيها كثير من المحارن.
وفد العمت الصورة التي إلى
عين هذا الكلام من إحدى
الطائرات وقد اعتدت سحب
الدخان فوق المدينة



مكية طبريا الرهينة

سب عاصمة رهينة على مدينة طبريا فلسطين ودعها سوب قوه اغتدرت في ووج كالحال اسكب على المدينة واهليسا . وقد مات
في عهد النكبة الجارفة رهاء ٣٤ رجلا عبر البحر الى الميناء . وفي الصورة أحد شوارع طبريا بعد حلول الزكرم



أمير شرق الاردن في لندن

إبراهيم الأمير عبد الله أمير شرق الاردن
عاصمة الانجليز في شهر يونيو الماضي ،
بعده صورة طريفة أحدث له علاقة
العربية في حداثي هاينبارك في لندن

محاكمة المحامين المنسحقين

في شهر ديسمبر من عام ١٩٣٣ اعتقدت
بكمه القمص والارام مهيئة مجلس تأديب
محاكمة المحامين بشأن استعاضهم من محكمة
الحمايات اثناء طر فضية المبادل . ويرى في
وسط الاساد القدير مرقص مهي الذي
ولى المرافعة انا ، والاساد الكبير
سيوني بك يقب المجلس السابق - ع
هما رة ملاؤهما المحامون



الباخرة « النيل »

(الى اليسار) مظهر حرق للساحرة
« النيل » أول الواعر المصري التي سرها
بك مصر بين الاء كندرية ومرسانا .
وقد طرب للمصريون للساحح الذي اذنه
هذه الباحرة وأفلوا على الدمر عاليا الى
أوربا دهاا وانا



قضية الالمان واليهود

رفع بعض اليهود القيمين في مصر دعوى على رئيس النادي الالمانى بالقاهرة لانه اداع شره باللمة العرسية وزعت في مصر واعتبرها اليهود ماسة لهم ، وقد قال رئيس النادي إن العرس من الشره كان اظهار ما لليهود من معود ويدخل واهتم العريقان اهما بما عطايا بهذه العرسية التي حكم فيها عدم الاحصاء



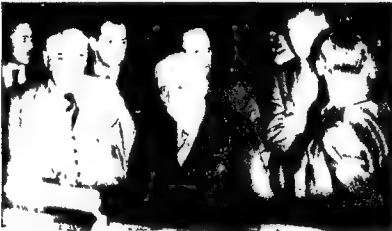
الكوريوش

لما نزلت الحكم ووزارة دولة عبد الصالح محي باشا كانت مسألة الكوريوش من المسائل التي أثرت ، وكشف التحقيق عن عدة صائحات كالمسة على بعض الخيانات. وتزى في الصورة جانباً من شارع الكوريوش الذي قامت الصحه حوله وقد تهدم حرمه



محاكمة اصول

اهم صمويل اصول للمالى الامريكى المبال بتدبير اموال عدة شركات امريكية ، مصر من امريكا وطل مستقل عدة شهور في مياه البحر الابيض ، واحصى بلاد اليونان ، ثم ذهب الى المياه التركية في طريقه الى ايران . وهناك نصت عليه السلطات التركية وسلمه لاسفارة الامريكية التي اعادته بدورها الى امريكا ليحاكم هناك . وتزى في الصورة صمويل اصول امام المحكمة التي حاكمه في امريكا



اصراب طلبة الجامعة الازهرية

لما حدثت مشيخة الازهر الشريف عدد الطلبة الذين سمعوا بالحاقهم بالدراسة العالية أصرب طلبة الازهر احتجاجاً على هذا الحيد وشاكرهم في ذلك الاحتجاج والاصرب رملاً طلبة للمشهد الاخرى . وزى في الصورة فريقاً من طلبة المشهد الاركانى في الكس



بطلا الملاكمة

صورة طريقه للطلين رعو كارديرا بطل العالم السابق للملاكمة ، وماكس باير الذي اسرع هذا اللب منه ، وقد وقف البطل الجديد إلى جانب فرائش كارديرا



احترق الباخرة موردكاسل

شتت النار في الباخرة موردكاسل على فرد من شاطئ نيو مرسى وهي في طريقها الى هافانا . وقد راح ٢٠٠ من الركاب والباخرة صحية النار . ومارال سد الكارثة مجهولا إلى الآن رغم الجهود التي بذلت في هذا السبيل . وقد أحدث هذه الصورة والنار مشقة في الباخرة



اليابان تتحدى العالم

اداع هيروا اورر حارحية اليابان في شبر اربيل الماضي صرخا هاما كان له دوى شديد في دوائر السياسة العالمية ، ويضمن هذا الصرخع أن اليابان تمد مصبا للستوله الطمعية عن السلم في الشرق الاقصى ، ولا يصل ان تدخل أية دولة أخرى في شؤون الصين



المؤتمر الدولي لآثارية البدينية

اشترك مصر في المؤتمر الدولي لآثارية البدينية للشه الذي عقد بمدينة بودابست من ٢٤ مايو للامسى الى ٢٩ منه . ورى في الصورة مندوبوا مصر الاساذان احمد احمد وعبد اللهم عمار في صف الامامي



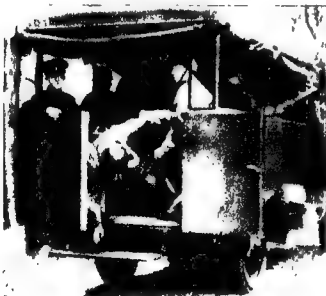
المؤتمر البرلماني الدولي

امسى المؤتمر البرلماني الدولي من عقد جلساته في اسامبول ، وعاد الاعضاء المصريين بما ان ملوا مصر في رئاسه ، على محمد بوفيق رحمت باشا رئيس مجلس النواب للعمل . وترى معالي الرئيس من سسته لعهده جوده



اضراب سائقي السيارات في باريس

اضرب سائقو السيارات في باريس في ٢٢ مايو للنازي ولانموا بحركات
عنيفة أدت الى قتل واحد وجرح ٤٥ . وترى في الصورة بعض
المتظاهرين وقد حملوا المراكبات



مظاهرات المال في نيو امستردام بأميركا

قتل ثمانية رجال في المظاهرات العنيفة التي قامت في نيوامستردام (اميركا)
وحرق أكثر من خمسين . وترى في الصورة أحد رجال الحفظ وقد
أصابه حجر في رأسه فهوى من السيارة

الناز لتفريق المتظاهرين

حاصر ثمانية آلاف من الفريين بيا شركة الكاك
الحديدية الكهربائية في ميونيخ وحطموا البناء .
وقد استعمل البوليس غازاً يستمر السموع لفرق
المتظاهرين ، وفي الصورة أحد المتظاهرين يرمي
حجراً كبيراً على رجال الحفظ



حركات الشيوعيين في باريس

انتهر الشيوعيون الفرنسيون فرصة أول مايو وقاموا بمظاهرة كبرى في شوارع باريس وأدت هتافاتهم العدائية إلى مصادمات خطيرة رجال الحفظ ، وترى في الصورة تظاهر الشيوعيين في أحد الأيام



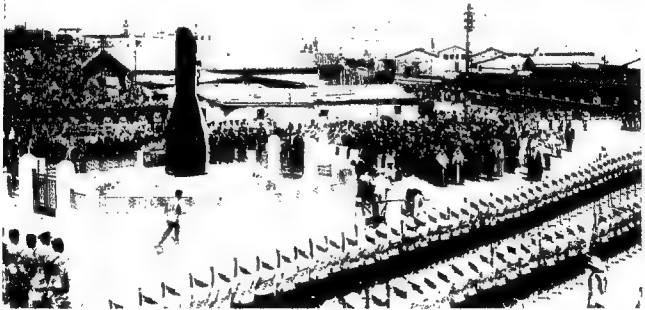
الاضراب

في توليدو في أول مايو
أضرب العمال في توليدو
(أوهيو) وتصادموا
مع البوليس أكثر
من مرة حول أحد
مصانع السيارات، وقد
قتل اثنان من المتصين
وجرح أكثر من مائة



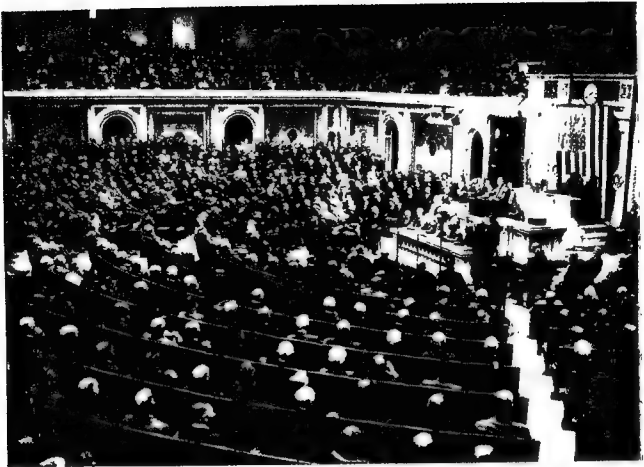
أول خطبة لملك أفغانستان الجديد
جلالة ملك أفغانستان الجديد يلقي أول
خطبة عقب توليه الملك وذلك في يوم ١٧
أغسطس من العام الماضي بمناسبة الاحتفال
ببدا الاستقلال السادس عشر ، وقد
استمتعت إلى هذه الخطبة جماعات غفيرة من
يمثل الحكومة والشعب

ملك أفغانستان الجديد
أول صورة أخذت لجلالة الملك محمد ظاهر
شاه الأول ملك أفغانستان عقب تنصيبه
مباشرة وذلك بعد مصرع للرحوم والده



فلسطين تخلد ذكرى فيصل

احتفل أهل فلسطين في شهر أكتوبر الماضي بإزاحة الستار عن النصب التذكاري الذي أقيم في مدينة حيفا لتخليد ذكرى
المرحوم الملك فيصل الأول ملك العراق السابق . وقد حضر الحفلة كل من جلالة الملك طي وسمو الأمير عبد الله أخوي
الفقيه ، ورأس الحفلة جناب المستر هول السكرتير العام لحكومة فلسطين . وفي الصورة منظر عام لحفلة إزاحة الستار



روزفلت أمام البرلمان الأمريكي

أخذت هذه الصورة للرئيس روزفلت وهو يلقي خطابه الخطير لأول مرة أمام البرلمان الأمريكي وذلك عقب انتخابه رئيساً لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد تناول في هذه الخطبة مشكلة البطالة ونفريج الضائقة المالية والاقتصادية في أمريكا



روسيا في عصبة الأمم

كان لانضمام روسيا الى عصبة الأمم ضجة كبيرة ، إذ اعترضت بعض الدول على ذلك وحاولت جردها رفض هذا الانضمام ، وقد مثل روسيا في العصبة المسيو لينينوف ، وتراه في الصورة وقد وقف الى يساره المسيو بارنو (ذو اللحية) الذي راح ضحية فاحمة مرسيليا . والمسيو بوليتس ممثل اليونان وعن يمينه المسيو بنيتس وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا

على فراش الموت



مصراع الستشار دلفوس

استشار دافوس مسي على فراش الموت وحوله الشموع وقد وهب
خواره حدي علامه الرمية ، وذلك قبل شذع حاربه رحيباً . وقد
كن لمصرعه دوي في الرئاسة الاوربه ولكن الحاله هذاب . - ذلك



هندنبورج على فراش الموت

آخر صورة لحند للاريشال العظيم هندنبورج وقد
سجن في فراش الموت ولف بالوشاح الاكبر من
شمال المارشاله

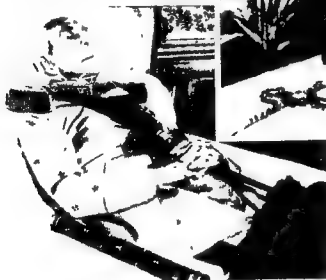
وفاة مسيو بوانكاريه

فقيد فرنسا العظيم المرحوم السيو بوانكاريه
على فراش الموت . وبعد رأس الجمهوريه
المرسيه أثناء الحرب الكبرى وكان طوال
ايام حياته العده وحمل الحرب والسبابة



وفاة المارشال ليون

يوني في أواخر شهر يوليو للعام للاريشال
ايوني القائد المرمي الكبر الذي خدم
فرنسا في مسعراتها أهل الخدمات .
وراء في الصورة على فراش الموت



وفيات السنة



حالة ملك البليحك السابق الرحوم للملك
البرت ، وقد توفي عيب سقوطه من صخرة
شاهقه في الجبال



صيد مصر والعروبة ، للفقور له احمد ركي
باشا ، وقد حزنه مصر ، كما خسره العلم
والفصل



الرحوم يوسف وهه باشا ، وقد وافته
أحله حرم البلاد من جهوده وأبحاثه



المصور له ، رخص حيا باشا عضو الزود
المصري وصاحب التاريخ الحافل خلاثر
الاعمال والتفجحه في سبيل الوطن والبدأ



ساكن الحبان الرحوم اسماعيل بكشرين
وفد كات وفاته حارة عطشى لأسره
وعارفي فضله وكرمه ولله

الرحوم حسين بك هلال الذي تولى منصب
وكيل مجلس النواب مرتين وكان من رجال
السياسة والاقتصاد



فقيد الوفد والوطن للنفور له حسن حبيب
باشا ، وقد اشتركت جموع غفيرة في تشييعه
إلى مقبره الاخير



للنفور له الاستاذ محمد عز العرب بك عضو
مجلس الشيوخ السابق



الرحوم عبد الله بك سليمان أباطه عضو
لشرح السابق . وقد كان من خيرة رجال
مصر علم ، وفضلا ووطنية



النفور له سعادة محمد سعيد العرب باشا ،
وقد وافاه الفدر المحوم في مجلس النواب
وكان لوفاته صدى في اغانى المعترفة حضه



فقيد الادب والعلم والفنل للنفور له يوسف
حمدي يكت بك ، وقد خسرنا الآداب
بوفاته قطبا من أقطابها



الآزمات السياسية في مصر

بعد الحرب الكبرى

كانت في الحفصة الاحيرة من تاريخها السياسي ابالة تركية يتصرف في شئونها اوالي التركي

بأمر من السلطان ، فلما فاز اسماعيل باشا بلقب « الحديو » وأصبحت مصر خديوية يتولى أمر الحكم فيها اسماعيل وخلفاؤه من بعده بحيث لا يكون للسلطان أو الباب العالي إلا أداء الجريبة السنوية ، رأى الحديو اسماعيل بعد تجارب قاسية أن يشرك معه في الحكم مجلساً للنظار

وتألف أول مجلس للنظار ، وكانت رئاسة أول مجلس لتوبار باشا ، ثم رأى الحديو أن يسندھا الى ولي عهده بعد ستة أشهر ، ولكن وزارة الامير محمد توفيق باشا لم تمر أكثر من ثمانية وعشرين يوما وعقب هذه النظارة نظارة شريف باشا الاولى ، وبقيت في الحكم الى انتهاء عهد اسماعيل فاستقلت ، ولكن الحديو توفيق باشا عهد الى شريف باشا في تأليف نظارة جديدة عندما انتهت آله مقاليد الحكم بعد آيه

وتعاقبت في ايام توفيق عشر نظارات كانت آخرھا نظارة مصطفى فهمي باشا الاولى ، فلما ولي الحديو عباس الحكم عهد الى مصطفى باشا فهمي في تأليف النظارة من جديد فألفت في ١٧ يناير سنة ١٨٩٣ ، وكانت أولى مجامع نظارات تعاقبت في عهد عباس حلمي الثاني

وأعلنت الحرب الكبرى وخلع عباس عن كرسي الخديوية واقلعت مصر وسلطنة ، جلس على عرشها السلطان حسين كامل . فشكل للفقور له حسين رشدي باشا رئيس نظار آخر نظارة وأبت الحكم في عهد عباس أن يؤلف نظارة جديدة تعمل تحت اشرافه . وقد بقيت هذه النظارة طوال

فلا محج بعد هذا أن ترى الآزمات السياسية للصربية تقع في الطالب من جانب السلطة غير الشرعوية أو يوحى منها ، والفرم دوماً في جانب الضميف ١ .

وقد بدت هذه الآزمات واضحة جلية منذ أن أعلن في مصر نظام الحكم البرلماني على أساس الدستور ودعامة الاستقلال الذي أعلن في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ - ذلك أن الحكم البرلماني لا تقوم له قائمة في ظل احتلال اجني ، والى جوار مصالح أخنية ترى دولة أخرى أنها « مسئولة » عن حمايتها ، وهي دائمة التدخل متفرعة بأعباء تلك المسئولية التي تدعيها

الوزارات المصرية

لم تعرف مصر نظام الوارات بشكاه للامروف إلا منذ ست وخمسين سنة ، فقد



الفقور له محمد سعيد باشا اندي حدثت في عهده أزمة لجنة ملتر

امل أبرز حادث سياسي وقع في العام الماضي هو تلك الأزمة السياسية العاصفة التي نشبت بين

وزارة صاحب الدولة عبد الفتاح يحي باشا وبين دار الندوب السامي . تلك الأزمة التي كان من آثارها استقالة الوزارة للصربية استقالة حرصت فيها على القول بأنها لم تخرج عن كراسي الحكم ، وهي مؤيدة بقية البرلمان وعطمت للبيك ، إلا لأن دار للندوب السامي قد أبلغتها رغبات رأت الوزارة أنها لا تستطيع اجابها دون التفریط في حقوق البلاد

ولسنا هنا بصدد بحث تطورات تلك الأزمة وأسبابها ، ولا نقصي نواحي الرغبات البريطانية التي حملت الوزارة على الاستقالة ، فهذا بحث دخل في ذمة التاريخ ، وللؤرخون

يلقون عليه نور الحق بعد أن يتردد الحق الى مصابه ، وبعد أن يزول للالاسات الحادة التي كتمت تلك الأزمة ، فكانت سابقة شديدة الأثر في تاريخ مصر السياسي . وسكن هذه الأزمة تمود بنا الى ذكريات أزمنة سياسة أخرى وقت في مصر ، وكان السبب الاول في وقوعها المركز السياسي الشاذ الذي نتوء مصر تحت أعبائه منذ أن فرضت عليها الحماية الإنجليزية ، بل منذ حلت بها نكبة الاحتلال البريطاني

وليس غمة شك في أنه يكاد يكون من الضروري أن تقع مصر في أزمنة سياسية تختلف الواحدة في حدتها عن الأخرى ، ما دامت فيها سلطتان : سلطة شرعية ترى من حقها أن تكون مطلقة اليد في شئون حكم الشعب بواسطة الشعب ، وأخرى تدعي لنفسها حق التدخل كما حلا لها التدخل ، أو كما رأت مصالحها للزعومة مهددة الخطر

على معارضتهم ، فكانت ثورة مارس سنة ١٩١٩ ، تلك الثورة العسكرية التي انفضت فيها القلوب جميعاً حول عابة واحدة وغرض واحد ، والتي اشتركت فيها طبقات الشعب كلها . وهنا كانت اول أزمة وزارية . إذ بقيت البلاد بلا وزارة أياماً بعد قبول استقالة وزارة رشدي باشا الراجحة أى من ٩ ابريل الى ٢١ مايو سنة ١٩١٩

وعرضت الوزارة خلال هذه المدة على كثير من عظماء المصريين فرفضوها ، وكان الامر كله في أيدي رجال السلطة العسكرية البريطانية . ولذئذنى هؤلاء الرجال وراحوا يقيمون عما كانت عديدة في انحاء البلاد ويقدمون إلى هذه الاحكام العسكرية الرهيبة عشرات ومئات من أبناء الاسر الكبيرة متمهين في حوادث الاعتداء على الانجليز ، لزاء هذا الشر المستطير رأى المرحوم محمد سعيد باشا ان يتولى رئاسة وزارة ادارية كانت مهمتها الاولى ان تكون مأثرةا الوحيدة أنها تزعت للتمهين للمصريين وقضايام من الاحكام العسكرية واحلتها الى النيابة والقضاء المصري

وكان لا بد من وقوع أزمة تخرج بها وزارة محمد سعيد باشا من دست الحكم ، وتخلت هذه الأزمة في معارضة دولته في بحى « لجنة ملتر » إلى مصر ، واصرار الحكومة البريطانية على حضورها

ورأس الوزارة التالية يوسف وهبه باشا في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ ، ثم جاءت وزارة دولة محمد توفيق لسم الاوى ٢٢ مايو ١٩٢٠ ، وقد ألقت في ظروف عصية فساء الناس فهم غائبها وامرأيا ولقيت الكثير من كره المواطنين ، فلما ألقت وزارة المرحوم عدلى يكن باشا في ١٧ سنة ١٩٢١ انضجت غمة القلوب بعض الشيء . وأطلق الشعب عليها اسم « وزارة الثقة »

واعلنت الحكومة الانجليزية استعادتها لمفاوضة مصر ، وشرع عدلى باشا في « ليم » « الوفد الرسمى » على ان يكون المنفور له



المنفور له سعد زغلول باشا وقد استقال من رئاسة الوزارة بسبب أزمة مقتل السردار

عليه إلغاء الدستور الذى وضعه دولة صدقي باشا ونظام الحكم الذى قام على ذلك الدستور وقد كان

الأزمات السياسية

وضعت الحرب العظمى أوزارها فى أواخر سنة ١٩١٨ وراحت الدول تضع شروط الصلح وتفرض مصر الشروط . وتطلعت مصر ، وهي التي وقتت خلال تلك الحرب الفروس الى جانب الحلفاء . تطلعت لترى ماذا عساه أن يكون مصرها وقد ضحت بكثير من مراقبها واموالها وأبنائها لنصرة الحلفاء ١٢

وأحس كبار المصريون أن الدول التي اجتمعت لتضع شروط الصلح قد تجاهلت مصر وحقوقها على الحلفاء ، فأروا وجوب ذهاب وفد إلى باريس ليسمع « مؤتمر الصلح » صوت مصر ومطالبها

ورأت انجلترا ان هذا الوفد قد بنه اذهان المؤتمرين الى ما تريد ان تبقيه مسألة خاصة لا صفة دولية لها ، فرفضت السماح لوفد مصر بالسفر الى باريس

وكان هذا الرفض طليعة النضال بين مصر وانجلترا ، فقد هب المصريون يتنادون بوجود السماح لوفد مصر بالسفر ، وبني الانجليز

عهد المنفور له السلطان حسين كامل ، فلما لقي ربه وارتقى العرش عظمة السلطان فؤاد في ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ ، عهد عظمته الى المرحوم حسين رشدي باشا في تأليف الوزارة في ١٠ أكتوبر من نفس السنة . وكانت هذه ثالث مرة رأس فيها حسين رشدي باشا الوزارة ثم استقال وعاد الى الرئاسة في ٩ ابريل سنة ١٩١٩ وتشكلت بعده أربع وزارات في حكم السلطان فؤاد وخرجت مصر من نظام السلطنة الى النظام الملكي ، ونادى السلطان فؤاد بنفسه ملكا على مصر باسم فؤاد الاول ، فكان اول رئيس للوزارة الملكية المنفور له عبد الحامى باشا ثروت الذي ألف وزارته في ١ مارس سنة ١٩٢٢

وعقبت وزارة ثروت باشا وزارة دولة محمد توفيق نسيم باشا الثانية فبليت فى الحكم شهرين وتسعة أيام وخلفتها وزارة يحيى باشا ابراهيم في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ ثم عقيتها وزارة الزعيم الخالد الذكر سعد باشا زغلول في ٢٩ يناير سنة ١٩٢٤ فكانت أولى الوزارات الدستورية ، وكان هذا اول عهد مصر بالحكم التبرائى الذى تخلله الازمات السياسية التى لابد من وقوعها بين كل حكومة برلمانية تتولى حكم الشعب بارادة الشعب والافوة الاحنية التى تصطدم رغباتها مع آماني الشعب وحكومات الشعب وقد عقيت وزارة المنفور له سعد باشا زغلول اثنتا عشرة وزارة حكم بعضها في ظل الدستور والبرلمان فلم يكن يطول عهد حكمه ، وحكم البعض بلا دستور ولا برلمان ، وحكم البعض فى ظل دستور جديد وضعه دولة صدقي باشا في سنة ١٩٣٠ وحكم به أكثر من ثلاث سنين . وخلفه دولة عبد الفتاح باشا يحيى حكم في ظل ذلك الدستور سنة وشهرا وتسعة أيام خرج بعدها من الحكم بعد الازمة التى صدرت بها هذه الكلمة . ثم تولى الحكم بعده صاحب البولة محمد توفيق نسيم باشا فكان اول ما عاهد نفسه والناس



صاحب الدولة مصطفى التماس باشا الذي استقال بسبب أزمة قانون محاكمة الوزراء

القتيل ، كما بادرت الى احتلال الجمارك المصرية وراحت تعرض الجيوش الانجليزية في شوارع القاهرة وميادينها كأنها الحرب قد أعلنت . بل احرث بحارة البوارج الحرية بالنزول الى الاراضي المصرية عند الشواطيء والسير في شوارع الثغور المصرية بيته عرض حربي

ورأت الوزارة السعدية ان الحكومة الانجليزية وسلطانها العسكرية في مصر تعين في الشدة والعنف بسبب بقاء الوزارة في مناصب الحكم . وعندئذ لم تر بداً من الاستقالة حرصاً على مصالح الامة ان تضيق بسبب العداء للسكك حينذاك بين الوزارة والانجليز

وخف دولة احمد زيور باشا لتلافى موقف العنف الشديد . او « لا تقاض ما يمكن اقضاه » كما قال في ذلك الحين فتولى زارتين متتافت . اولاهما في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ والثانية في ١٣ مارس سنة ١٩٢٥ . وقد حلت هاتان اوزاران البرلمان . . حلته الأولى لأنه « سعي » وحلته الثانية لنفس السبب فكان حلاً غير دستوري في نظر فقهاء القانون إذ بقى الدستور بلا لعل البرلمان مرتين لسبب واحد

وكانت أزمة ..

أزمة عنيفة لمع فيها بريق الغضب البريطاني وبدأ شرره ، حتى هدد الصيّد الإنجليزي بأنه اذا لم يرجع النص على السودان من صلب الدستور المصري فإن الجيوش الانجليزية سوف تزحف من ثكنات القنصلة على عابدين ، وتدارك صاحب الدولة توفيق نسج باشا هذه الأزمة الحادة بحكمتة وسمة جلته ورفع النص مع ابقاء تحفظ يحصى حقوق مصر التاريخية في السودان واستأقلت وزارة نسج باشا الثانية وخلفتها وزارة يحيى باشا ابراهيم في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ ، وجرّت في عهدها الانتخابات النيابية الاولى فكانت الغلبة الساحقة فيسما للوفد ، واقتضت الاصول البرلمانية أن تكون رئاسة الوزارة لرئيس الحزب الفائز بالأغلبية : المغفور له سعد زغلول باشا

أزمة السردار

تولى المغفور له سعد باشا زغلول رئاسة الوزارة الشعبية الأولى في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ وبقيت وزارته تقوم بأعمال الحكم موقفة مسددة الخطى الى أن وقعت حادثة اغتيال السير لي ستاك باشا سردار الجيش المصري وحاكم عام السودان

قتل المرحوم السير لي ستاك باشا بأيدي بعض القنصلين أثناء انصرافه من وزارة الخارجية بالقاهرة في الأسبوع الأخير من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ فكانت لمصر عنة ضجة كبيرة في الاوساط الانجليزية ، وكان من نتيجة ذلك الحادث الأليم ان بشت الحكومة الانجليزية انذاراً شديداً للهيأة للحكومة المصرية ، ألغاه اللورد اللاني على الزعيم البرور سعد باشا بعد ان وفد اليه في ركب من فرسان الجيش الإنجليزي كامل الالهة كأنه منطلق إلى ميدان الحرب

وكانت أزمة سياسية خطيرة إذ قررت الحكومة الانجليزية «إبعاد الجيش المصري من السودان . وبرصت على الحكومة المصرية تعويضاً فادحاً كما لزم السردار

سعد باشا بين أعضائه ، وكان خلاف بين سعد وعدلى على رئاسة الوفد ، فسعد يرى أن تكون الرئاسة نائب الشعب ، وعدلى يرى ان « الثقاليد » توجب أن تكون الرئاسة لرئيس الحكومة

ونفض الوفد المصري يده من وزارة الثقة التي قامت بمفاوضاتها المعروفة فكان نصيبها الفشل . واستأقلت وزارة عدلى باشا ونشط الوفد المصري إلى جهاده وعندئذ باذر الانجليز الى نفي الزعيم ولقيف من أعضاء الوفد إلى جزر سيشل

أزمة السودان

وتولى المرحوم عبد الخالق باشا ثروت الوزارة في مارس سنة ١٩٢٢ ولم تعمر وزارته طويلاً فحلّتها وزارة محمد توفيق نسج باشا الثانية في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٣ ووقعت في أواخر حكم هذه الوزارة أزمة الدستور المعروفة ، أو عبارة أوضح أزمة النص على السودان في الدستور المصري فقد رأت لجنة الدستور أن يكون ملك مصر ملكاً على « مصر والسودان » فنضب الانجليز لهذا النص وطلبوا أن يرجع من الدستور المصري



عبد الخالق ثروت باشا وفد حدث في عهده أزمة الجيش

الكرة الارضية تنكمش

تقارب المسافات
بسرعة المواصلات

بين الامس واليوم

يبلغ محيط الكرة الأرضية ٢٤ ٠٠٠ ميل . وبدى ان هذه المسافة ثابتة لا تتغير . غير انه لما كان كل شيء لسياكا يحول اينشتين ، فاندلك المحيط هو بالنسبة لانسان العصر الحاضر اقل كثيرا منه بالنسبة لانسان العصور الماضية ، وذلك بفضل تقدم وسائل المواصلات وبولوغها في السرعة درجة لم يكن يتصورها العقل منذ عشرات السنين . ففتح إذا اتخذنا لندن مثلا مركزا ، ألفيناها الآن أقرب إلى استراليا منها إلى انبره قبل قرن من الزمان . ويمكن هذا مثلا على تقسيم السرعة . وأثره الفعلي في تقريب الأبعاد وتقليل المسافات

ولقد تخيل الكاتب الفرنسي (جيل فبرف) في رواية (حول العالم في ثمانين يوما) ان هذه الحقبة من الزمن هي أوحز ما يتصوره العقل من السرعة . أما الحقيقة الواقعة الآن فتفوق ذلك الخيال بجراسيل . ضد احتزل الطيران وبلى وبوست تلك ثمانين يوما إلى اقل من ثمانية ايام طافا فيها



حول العالم وقطعا يحيطه كله ! ولا تزال الجهود تبذل لزيادة السرعة ، ولا يدري أحد أين تقف تلك الجهود ولا أي مدى تصل إليه السرعة في المستقبل القريب وقد قطع الطيران سكوت وبلاك المسافة التي بين لندن ولبورن في نحو سبعين ساعة . وبيننا الناس في دهشة من هذا الرقم القياسي . جادم بأ من امريكا بأن الطائرات ليست وحدها للبرزة في هذا الميدان بل تستطيع الفطرات أيضا ان تبلغ في السرعة حدا يدعو الى الدهول . فقد سير قطار حديث بين لوس انجليس ونيويورك اي من غرب امريكا الى شرقها فقطع مسافة ٣٣٣٤ ميلا في ٥٦ ساعة و ٥٥ دقيقة ! وجاء ، بأ آخر من ايطاليا زاد الناس عجباً على عجب . وهو القائل بأن لللازم

الطيار فرنسكو اجيلو تخطى كل رقم قياسي في السرعة اذ طار بسرعة ٤٤٠ ميلا في الساعة

ويصح الآن في مريدريكسهاغن بالمانيا منطاد «تيلين» جديد سبياً للسفر الجوي المنتظم بين اوروبا وامريكا فيجعل المسافة بينهما تنخفض الى مسيرة يوم ونصف يوم وفي إنجلترا فتحت الحكومة اعتاداً بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه لانشاء محطة للإحاث الخاصة بسكك الحديد وزيادة سرعة القطارات وقد ازيلت في المياه الانجليزية باخرة حديثة سميت باسم الملكة ماري للسير بين إنجلترا وامريكا وهي تقطع هذه المسافة في أربعة ايام وهذا أيضاً رقم قياسي في سرعة البواخر التي تقطع المحيط الاطلنطي

غير أن الستر فوكر الذي وضع تصميم طائرة سكوت وبلاك سخر من سرعة تلك

لندن ويعد مطار هرسليامدة ساعة عنها وكذلك الحال في مطار الملكة بالقاهرة ومطار البخية بالاسكندرية
وتمة ظاهرة أخرى هي ان القطرات التي تساقط في سبيل كيانها بزيادة السرعة، تحس في الوقت نفسه الى ترخيص الاجور .
فن ذلك ان القطار الامريكي السريع الذي قطع المسافة من غربي امريكا الى شرقيها في ذلك الزمن الذي يعد رقياً قياسياً لم يتكلف السفر فيه سوى بلس تقريبا عن الميل الواحد، وذلك لانه يسير بوقود الزيت الخام .
وتجد التطور الجديد في القطارات متجها الى جعلها مسحوبة الشكل، حتى ان القطار الامريكي السريع السابق الذكر قد جعل على شكل انبوبة كبيرة من المعدن، ولا يرب ان هذا هو الشكل الذي سيبدو في المستقبل لانه هو الذي يقلل من مقاومة الريح ويساعد على بلوغ اقصى درجات السرعة

الاولى تجهز بكل وسائل الراحة التي ينشدها المسافر ولما فوق ذلك ميزة السرعة الهائلة . ولا تزال الانبوبة للبرزة في هذا الميدان . وقد اصاب الاجل تراشيء من اليأس منذ وقعت كارثة للتطاد ر ١٠١ وهي تحتاج الى زمن مديد حتى تنخلص من آثارها النفسية

أما سلك الحديد فقد عم الحوف عليها من تقوى السيارات والطيارات، ولكن لم تمنح سندان حتى حال لذلك الخوف ان يتبدد . اذ برهنت القطرات على انها خليفة بالحياة لقدرتها على الكفاح والمنافسة
وبعد ان تمت الحاسة لنقل البريد بالطيارات ظهر انه عبارة عن اكدوبة خادعة . فانه يحتاج الى وقت طويل وليس فيه اقتصاد للزمن . ويرجع ذلك الى بعد للطارات عن اواسط المدن . فمثلا يعد مطار كرويدن نصف ساعة بالسيارة عن

البخيرة وعدها بطلا لا يليق بالصر الحاضر، ولذا وضع صمما لانشاء أسطول جوى من السفن الجوية يؤلف مائة سفينة ويسير بانتظام بين القارتين بسرعة تتضاءل أمامها سرعة البخارة الجديدة
وهكذا تميزت سنة ١٩٣٤ على السنين كافة بمجهود هائلة بذلت لزيادة السرعة في كل ميدان، ولا تنس تلك التجارب التي عملت لقذف السهام والتي نجحت ولا يرب ولكنها لم تصل بعد الى حد يسمح بالاستغلال العملي

المستقبل للسرعة ١

ولا مراء في ان المستقبل للسرعة وان التجارب والمجهود ستواصل في سبيل الاستزادة منها . وليس بعيدا أن تتخطى السفن الجوية على البواخر ولا سيما ان



أحدث أزياء الزنوج

جماعة من الزنوج الساكنين حول حوض الكونفو وقد ظهوروا بأزيائهم العجيبة وأدخل بعضهم في أنفه عظام ضحاياء

ميزانية الدولة

للمصري وفوائده ذهباً نجحت في هذا
للمسى لئلا يبلغ المخصص لاستهلاك الدين
بمقدار يزيد على الثلث ولاضطربت ميزانية
الدولة اضطراباً خطيراً . . .

وقد يكون من دواعي السج في
أبواب مصروفات الدولة أن يخصص للجيش
١٥٨٩٩٤٥ جنيه مصرياً ، في حين أن
عدد الجيش للمصري لا يزيد على ١٢ الفاً ،
وفي حين أن الجنود للمصريين أقل جنود
العالم من جهة النفقات ، وسلاح الجيش
للمصري يكاد يكون أقل عدة من بعض
دول الشرق القريب الأقل من مصر عدداً
في السكان !

وتعطي الميزانية للمصرية لوزارة الخارجية
٥٦٨ ٢٤٢ جنيه مصرياً في العام ولا تغطي
الصحة العمومية أكثر من ١٥٢٨ ٦٩٨
جنيهاً مصرياً ، وهذا هيب ، فإن مصر لم
تستفد فوائد تذكر من التثيل الخارجي
نظراً لمركزها السياسي الشاذ ، وهي في
الوقت نفسه في أشد الحاجة إلى برنامج
صحي واسع النطاق ، فلا يزال العلاج عماد
مصر ومصدر ثروتها جيش عيشة هي
أقرب إلى الدواة والبدن عن أنظمة الصحة ،
قراء مظلة الأزقة متلاصقة الدور لا ينفذ
اليها الهواء والنور ، علاوة على إحاطتها
بغطاء الماشية ، وماؤه : النيل طميه دون
ترشيع

هذه نظرة عامة في ميزانية الدولة
للمصرية التي رححت فيها ميزانية الإيرادات
على ميزانية المصروفات ، والتي تتمنى أن
نرى ميزاناً دائماً وأن يكون الفلاح فيها
تصيب من الرعاية والاصلاح
وقد يحسن بنا أن نقول إن إيرادات
الدولة للمصرية قدرت في عام ١٩٣٤-١٩٣٥
بمبلغ ٣١ ٦٦١ ٥٠٠ جنيه مصرياً وقدرت
للمصروفات بمبلغ ٤٣١ ٦٣٢ ٣١١ جنيه
مصرياً فكانت زيادة الإيرادات على
المصروفات ٢٩ ٠٦٩ جنيه مصرياً

وبلى هذا الباب أهمية في صدد الإيرادات
باب الأموال للقررة ، أي أموال الاطيان
وعوائد الأملاك التي يجنيها الحكومة من
للاك ، فقد بلغ ما قرر من هذا الباب خلال
السنة المالية الماضية ٢٦٧٧٠٠ جنيه
مصري

وهذا الباب أيضاً متور . لأن يد
الحكومة لا تخند في الجباية من الاجانب
امتدادها للمصريين ، فللاجانب في مصر
ثروات طائلة يدفعون عنها في بلادهم ضرائب
عالية كضريبة الاربعاء ، ولكن الحكومة
للمصرية لا تملك أن تفتضي الاجانب ذوى
الثروات الهائلة التي يستغلونها في أراضيها
قرشاً واحداً . . .

وكذلك الشأن في رسوم الحمر ، فإن
الحكومة المصرية لم توفق حتى الآن إلى
طريقة حاسمة تجبي بها هذه الرسوم من
الاجانب وللمصريين على حد السواء ، وهذه
الرسوم التي تفررت في ميزانية العام الماضي
بـ ١٢٨٥ ٠٠٠ جنيه ، لا شك في أنها
كانت ترفع عن هذا القدر كثيراً لو أن
الاجانب لم يحاولوا القلق من أدامها

المصروفات وإيراداتها

وإذا القينا نظرة على ميزانية المصروفات
وأبنا الرى يفوز بأكثر قط من
مصروفات الدولة ، ولا عجب فإن مصر بلاد
زراعية ، وهي في أشد الحاجة الى تنظيم
شئون الري والتوسع في مشروعاته حرماً
على ثروتها الأهلية التي تكاد تنحصر في
الزراعة

وتستغرق أقساط الدين العام وفوائده
مبلغاً يكاد يعادل مبلغ ما تنفقه مصر على
مرقها الأول وعماد حياتها وثروتها. الرى ،
ولو ان الدول التي تطلب دفع أقساط الدين

تتمتع مصر برخاء نسبي يكاد يحسدها
عليه كثير من الدول في الشرق والغرب ،
فقد عادت سياسة الاقتصاد للمصروفات
بغير كثير ، دون أن يتأذى من هذا
الاقتصاد الجهد العام على التداول . فلقد
كانت - ولا تزال - ميزانية الدولة للمصرية
تعمل عبثاً لئلا من مرتبات الموظفين ، وكان
على واضع الميزانية واجب خطير هو التخفيف
عن الميزانية بالتخفيض من مرتبات الموظفين ،
في حين أن الموظفين يمثلون عرجاتهم التقود
الأكثر تداولاً في السوق ، وهم الضاربون
بأكبر سهم في التداول وحركة البيع والشراء ،
وكان الخلاص للوفى من هذه المضلة عن
طريق رسم الدفعة الذي فرض على مرتبات
الموظفين تخفيضاً بنسبة عمودة متساوية ،
دون أن يعرضها لتخفيض بطاقي كما فعلت
بعض الدول الأوروبية ، إذ هوت بمرتبات
موظفيها الى النصف حيناً وخصمت الثلث
في بعض الاحايين

ولقد كان إيراد الحكومة المصرية ،
أو وفي الميزانية للمصرية ، من رسم الدفعة
٩٣٧ ٥٠٠ جنيه

المشارك والممول المقررة وضريبة الخفر

وتعد الجشارك المصرية أم أبواب
إيرادات الدولة المصرية ، فإذا لاحظنا أن
ربط إيرادات سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ بمبلغ
٣١ ٦٦١ ٥٠٠ جنيه مصري ، وأن
إيراد الجشارك وحدها مبلغ ١٣ ٠٦٣ ٠٠٠
جنيه مصري ، أدركنا أهمية هذا الباب
من أبواب الإيرادات العامة ، وهو باب
من الممكن الاعتماد عليه والتوسع فيه لو أن
مصر لم تكن مرتبطة بمجاهدات واضغاثات
قديمة لا تزال مقيدة بآثارها إلى الآن وإلى
سنوات مقبلة أيضاً

رسم كروى بين اهم ايرادات الدولة

البحارك

١٣٠٦٣٠٠٠

الرسوم القضائية والقيدية

١٨٤٠٥٠٠

فائدة راس مال

السكك الحديدية والتلفرافات

١١٥٢٠٠٠

خزينة

البريد

٧٠٠٠٠٠

خزينة القطن

٨٠٠٠٠٠

تشغيل النقود

١٢٦٣٦٠٠

الدمغة

٥٩٧٥٠٠

الأطراف الاميرية

٦٦٨٠٠٠

اموال مقسرة

٦٢٦٧٧٠٠

رسوم مخفر

٦٣٨٥٠٠٠



کاترین هورن

الدكتاتوريات والدكتاتورون

من يوليوس قيصر الى هتلر

بجميله ، وأقبل على الجند فلامم اعجابا به ونحسا لشجاعته . لم يكن يقوم من نصر الا الى نصر . كان فارسا منورا ، وبطلا شجاعا ، لم يتوسد الارض الا بعد ان اجتمع لاغتياله عشرون رومانيا !

وقد ارتقى يوليوس قيصر أريكة الحكم الدكتاتوري خطوة بعد أخرى ، فترجى في التاسع حتى أصبح فصلا سنة ٥٩ قبل الميلاد ، وسرعان ما وضع زميله يوليوس (على اللف) واخوه بالحكم دكتاتورا لامر إلا أمره ولاه إلا انه . فلما حقق ميل الشعب اليه بسبب ما كان يوزعه عليه من قمع وعتمة إياه من هبات وما كان يأتيه من متوف استهوا الجماهير - ورأى في الوقت ذاته أن تدمر معارضة قد أخذ يعلو ويزداد يوما بعد يوم ، لأن من قناته ، ولكن كما يفعل السياسي الداهية ، وقبل أن يتولى ازمة الحكم في بلاد الغال اللاتينية . فلما لث ان عبر الألب وغزا بريطانيا العظمى وتخطى الرين ، فلما قوت شوكته كشف لافاعاء السناتو حين استعدوه ، فلم يلبث أن فر اعضاء السناتو والفناصل : رومي وأصبح قيصر سيد إيطاليا في مدة ستين يوما . فلما عاد من افريقيا بعد ان نجى كائنه وهزمه ، استقبلته روما بالجاس الذي لا غاية له وأعطى لقب دكتاتور مدة عشر سنوات . فلما هزم بعد ذلك ابناء بومي منح الدكتاتورية مدى الحياة ، فكان اول من يحل له ان يقول ما قاله لويس الرابع عشر فيها بعد : « أنا الدولة ! » حل ان يوليوس قيصر لم يكن بالمنسبد

يوليوس قيصر (١٠١-٤٤ ق.م)

كان يوليوس قيصر أول دكتاتور بالمعنى الكامل الذي فهمه من هذه الكلمة اليوم ، وقفا ظهر دكتاتور الى اليوم الا حاول القشة به أو ظهرت عليه علامة من علامة الرغبة في تقى آثاره والافتتان بما أتبع له من سلطان ، كان جبار اللحن عقريا في الحرب والسياسة والحطابة والادب ، طموحا حتى لم يطق ان يكون ثاني اثنين في روما ، ارستوقراطيا بنبه وطبيسته وخلقه ، ولكنه كان يجمع بين الارستوقراطية والديمقراطية الى حد الدعا جوجية واستهواء الدماء . خرج على حزب المحافظين الذي لم يجد فيه سوى النافسة والمزاحمة على القيادة والاطنان ، وول ، وجهه شطر الشعب فقمره

بطلق لقب « دكتاتور » على الرجل الذي يقوم على رأس حكومة أو دولة منفردا بالرأي مطلق السلطان . وكثيرا ما يحكم دكتاتور مع وجود هيئة برلمانية الى جانبه . فوجود « السناتو » في روما لم يحل دون قيام يوليوس قيصر ، و« الكونجرس » في أمريكا اليوم لا يتناقى مع قيام روزفلت الذي يتمتع بسلطة دكتاتورية واسعة النطاق . وهكذا الشأن في ألمانيا حيث يوجد الرخشاخ وهتلر ، وفي إيطاليا بعد التاريخ نفسه يقوم موسوليني الى جانب السناتو في القرن العشرين كما اتفق قيام قيصر والسناتو قبل الميلاد ، وفي تركيا تقوم دكتاتورية التنازي مصطفى كمال مع وجود البرلمان التركي ونحن في هذا المقال انما نسلج استمراسا تاريخيا لأشهر الدكتاتوريين . ولهذا أردنا أن نلم بشيء من سير يوليوس قيصر وكرمويل ونابليون ولين وموسوليني وبلسودسكي ومصطفى كمال وروزفلت وهتلر

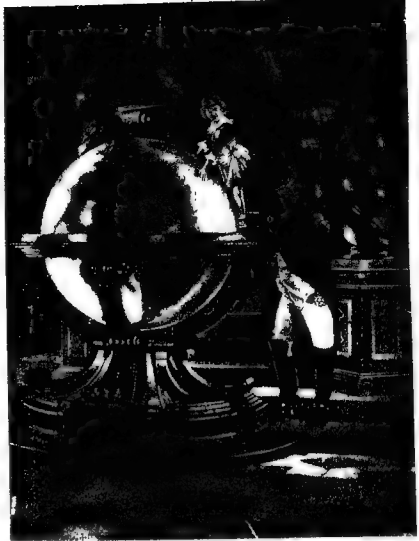


« مصرع يوليوس قيصر دكتاتور روما ، وقد كان ضمرا مؤثرا لجمهورية

آخر الامر من الاضراء بالسلطان المطلق في فرنسا التي ثارت على السلطان الاستبدادي المطلق . في الثلاثين كان ماضي نابليون ملياً باعمال لا سبيل الى نكران عظمتها ، ومن بينها انتزاع طولون من بين برائن الانجليز ، وانتصاره في الحرب الايطالية الأولى ، وحملته الفرنسية على مصر ، وكانت فرنسا اذ ذلك قد ستمت الحروب وملت السياسة القائمة ووقفت ترقب متقدّها بفارغ الصبر

وقد مكن دستور العام الثامن نابليون من الظفر بمنصب الفصل الأول على أن يعينه قنصلان آخراوت كانا ازاء سلطته المطلقة كهفرين على اليسار . فاستطاع نابليون أن يهدل التحالفات الخارجية ضد فرنسا ، ودعا للهاجرين الفرنسيين الى المودة لأوطانهم ، وشجع التجارة والصناعة ، وأنشأ القانون للدين ووسام الشرف ، فكانت هذه الخدمات مشجعة له على اتخاذ خطوة حريئة أخرى نحو السلطان المطلق إذ ظفر في الانتخاب العام بمنصب التفصيلية مدى الحياة وحق اختيار خلفه . وفي ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ سلم زمام الجمهورية الى الامبراطور نابليون الاول

وقد دامت الامبراطورية زهاء عشر سنوات - من ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ الى ٦ ابريل سنة ١٨١٤ . وانقضى عهدها كلفى انتصارات خارجية باهرة ، وأما في الداخل فلم يكن من عمل الليثات والمجالس الاحضير ما يظله نابليون أو تنفيذ ما يشير به ولكن الساحية السوداء من هذا الحكم الدكتاتوري انتزعت من نابليون كل ذلك الحب والولاء اللذين كان يشبعنهما وهو فصل . فهي عهد الامبراطورية تعطلت الوظائف الأساسية للهيئات الحكومية ، وتهدت الصحافة بالاعلال ، وسفقت للمعارضة ، وضيق الحناق على الحربة السياسية والشخصية ، وغفل عبء الضرائب بسبب الحروب اللوائية ، وغض من هية البايا وقداسه . فلم يكن عجباً بعد هذا كله أن



نابليون يقول لانيه : انظر ! هذه الدنيا لك !

نابوليون بوناپرت (١٧٦٩ - ١٨٢٠)

لأشك أن نابليون أعظم دكتاتور ظهر في العالم بعد قيصر ، ولهذا كان مثله ملهما لثير واحد ممن جادوا بعده وحاولوا أن يلقوا بملفه من المهد والسطوة ، وقد بلغ من شنف دكتاتور ايطاليا اليوم السنيور موسولوي بدراسة نابليون وتحليل شخصيه أنه وضع منه رواية ترجمت الى امات كثيرة ومثلت على مسارح روما وبريس ولندن وغيرها

استطاع نابليون وهو في الثلاثين من عمره ، أن يجعل ل نفسه ماضياً هراً مكم

بعدلذ خمس سوات دكتاتوراً بكل معنى الكلمة حتى حانت وفاته . وقد تكونت في عهده أربعة برلمانات كان يحملها الواحد بعد الآخر بمجرد أن يبدو من الاعضاء أقل ميل للاستقلال في الرأي ١ ومن عجيب ما يروى التاريخ أن أحد هذه البرلمانات عرض على كرومويل ، تملقاً أو خداعاً ، لقب ملك بريطانيا ، فرفضه عكمة ولكنه قبل أن يكون له الحق في اختيار خلفه ، وبذلك ينشئ من عائلته أسرة حاكمة وان لم يقبل أن يسميها ملكاً ١ ومن حسن حظ كرومويل أنه لم يعش حتى يرى الجنرال منك يعيد الى عرش إنجلترا أسرة ستيوارت الملكية

الشيخي، وأنشأ مكتباً سياسياً هو الذي يدير في الواقع جميع شئون الحكومة في الداخل، وأنشأ مكتباً آخر لبث الدعوة البلشفية الخفية في الخارج. وكان ما كان بعد ذلك من ارباب البوراجوزي وذبح النبلاء والفكرين ورجال الدين واغتيال العائلة القيصرية شر اغتيال وسحق الجيش الأبيض بالجيش الأحمر.

وتوفي لين سنة ١٩٢٤ وهو مقم على العمل لنجاح نظام تقوم الدلائل من كل جانب على فساده وعدم صلاحيته ومنافاته لروح المدن والارضاء

موسوليني (١٨٨٣ - ٩)

السوتشي أي الرئيس كاتيسيه ايطاليان هو الرجل الذي تنقلب على كل شخصية أخرى في ايطاليا. وإذا ذكرت مصطلحي كال قفز الى ذهنك اسم أو اسماء إلى جانب

الشيخ، مثل كثير من أبناء قبيحه حيث أعلن على القيصرية حرباً عواناً. وقد استطاع لين بفضل الحرب العظمى أن يطبق في روسيا تلك النظريات للتطرفة التي تشبع بها من أثر دراسته لمبادئ كارل ماركس، أو بدون ظل يكافح للنشر هذه المبادئ أو على الأصح لتطبيقها عشرين عاماً

في سنة ١٩١٧ (وكان لين اذ ذاك في السابعة والأربعين من عمره) اندلعت السنة الثورة في روسيا في أثر انزال شولا الثاني عن العرش القيصري. ولكن لين لم يكن سببها، وإنما قامت الثورة لأن طبقة (البورجوا) هي التي أشعلت نارها. ثم تقدمه البلاشفة والقوا بكرسكى وحكومته من فوق كراسي الحكم، وسرعان ما انتقد مؤتمر عام من البلاشفة الروس وجلس مكتبهم على تأليف من (قوميسيري) الشعب وعلى رأسه لين. وكان ذلك في نوفمبر سنة ١٩١٧

ومن ذلك الحين قام لين بتنفيذ مشروعه المائل الذي عكف على وضعه في مقامه بالكرملين، فقتل على كل آثار المهد



الغازي مصطفى كمال باشا، وقد أقيمت كلفاته في الحرب والسلام



لين دكتاتور روسيا وهادم القيصرية

ينعتقد الاجماع على فضه حين قدر له أن يهيوي من عليائه على أن ماتم في عهد نابليون من ضروب العمران والرق التجاري والصناعي يدل دلالة واضحة على مبلغ ما كان يتناز به الدكتاتور العظيم من نشاط لا يحد وعبقريه لا تبارى، وعهود لا ينحصر في ناحية

لينين (١٨٧٠ - ١٩٢٤)

هذا هو الرجل الذي تزعم البلاشفة وجر النكبة التي تبذل كل دولة قسارى جهدها حتى لا تقع عليها من روسيا ولد لين من أسرة نبيلة. وكان والده

حبيب الامريكوي روبرت ليند أميركا من داره المالية الخافعة، ومنحوه سطة تكاد تكون دكتاتورية

مصطفى كمال (١٨٨١ - ١٩٣٨)

وهذا أيضاً بطل من أبطال القتال يتربع الآن في دست الحكم اللطيف في بلاده ويظهر بتعبيد صفوة الأتراك ولاء العامة، وقد نشأ عباً للقتال شغوفاً بالرياسة والسلطان في الوقت ذاته . وكان شجاعاً مقداماً وكان أيضاً حكيماً يفسر للأطراف قيتها ويوزل عما لا بد من الزول عنه . طرده لليونان وتحرير بلاده من رقة تحكم الجلاء ، وإلى حصفاته وبعد نظره يرجع موقفه إزاء الثورة العربية حين تراجع وضع بأن يقف عد حدود تركيا مكافئاً



الجنرال مصطفى كمال أتاتورك
مؤسس الحركة القومية



الجنرال مصطفى كمال أتاتورك مؤسس الحركة القومية

بلوسودسكي (١٨٦٧ - ١٩٣٨)

بطل بولندا ومجودها في الحرب والسلام، استطاع أن يسرف الشؤون السياسية في بلاده كما برع في ميدان القتال

ولد جوزيف بلوسودسكي في زولوف بقلية فيلندا في ٥ ديسمبر سنة ١٨٦٧ واشتهر في شبابه بالحس الشديد لوطنه بولندا . وكان حماسه هذا سبباً في اعتقال روسيا إياه وقفيه إلى سيبيريا حيث قضى خمس سنوات عاد على أثرها إلى بلاده أشد حماسة وأقوى إيماناً . وسرعان ما تزعم الحزب الوطني الاشتراكي ، وظل من سنة ١٨٩٤ إلى سنة ١٩٠٠ محرر جريدة «العمال» . فلحق في حياته الصحافية عنتا أي عنت ، والتي البض عليه مرة أخرى وزج في السجن ، ولكنه فر من سجنه سنة ١٩٠١ والتجأ إلى بلاد الأنجليز ثم عاد إلى وطنه سنة ١٩٠٣ ولما استمرت نيران الحرب العظمى خاض بلوسودسكي غمارها قائداً لكنية، فلما عزت الجيوش القوية الألمانية بولندا الروسية اختير بلوسودسكي عضواً في مجلس الدولة البولندي في نوفمبر سنة ١٩١٦ . ولكنه لم يلبث أن استقال فألقت القوات الوسطى القبض عليه في ٢١ يوليو سنة ١٩١٧ . ثم كان أن أطلق سراحه في نوفمبر سنة ١٩١٨ فعاد إلى بولندا وسط مظاهر التهلل والتكريم وعهد إليه بشئون مجلس الوصاية . ولم يطل حكم بلوسودسكي في مكتبته حتى انتخب في ٢٠ فبراير سنة ١٩١٩ رئيساً للجمهورية بولندا ثم أعطى فيها بعد لقب (مارشال) . وازداد الولودون ولاء وإخلاصاً وإكباراً لبلوسودسكي فقاموا إلى التصريح بالاعتراف به سنة ١٩٢٠

ويتبع للمارشال بلوسودسكي إلى اليوم سلطان مطلق فلا يكاد يتوقف شيء دون تحقيق أية إشارة من إشاراته

في تركيا ، وأيضاً ذكرت اسم هتلر موت في خاطرك صورة أو صور إلى جانب صورته في ألمانيا . ولكنك إذ ذكرت موسوليني فلا تكاد نعرف معه في ذهنك شخصاً آخر في إيطاليا

وموسوليني هو الرجل الذي يملأ سمع العالم وبصره اليوم ، والذي يمسك في قبضته خيط من الخيوط الرئيسية التي تحرك السياسة وتوجهها على مسرح العالم

في مارس سنة ١٩١٩ كان في ميلان شخص واحد جمع حوله عشرين أو مائتين من هذا العدد وحرصهم على الاشتراك معه في (المؤامرة) الفاشية وكان موسوليني آنذاك في السادسة والثلاثين من عمره . قضى أيام الدراسة في قصر مدفع في لوزان ، وخاض غمار الحرب صف ضابط سنة ١٩١٤ ، وكان يمتاز منذ حداثة بذكاء مته ، وإرادة غلبة وبغض لرجال السياسة ومفاخرة وزهو بوطه إيطاليا . فلا غرو أن يصبح في ثلاث سنوات قسماً سيداً ليا أكثر أنصار موسوليني ، والتف حوله الساعطون وأعداء النظام القائم وفرائس البشعة التي امتدت أصابعها بسبب في إيطاليا ، فأصبح موسوليني على رأس جيش لا ينتظر إلا الإشارة بالهجوم . وكان الاصرار العام وانفجار الاشتراكيين في أكتوبر سنة ١٩٢٢ ، فربط موسوليني بحبسه على أبواب روما وبسبب إلى الملك بأنذار نهائي طلب فيه إحدى اثنين : إما رئاسة الوزارة وإما الحرب الأهلية . وكان انت سلم الملك لموسوليني وأجاب له بتولي زمام الحكومة

ومد أعرف موسوليني بالحكم لم يتقطع يوماً عن رقية حال الجيش والأسطول البحري والحوى والغابة بالشئون العمرانية والاقتصادية . ونشمة الروح الرأسمالية العسكرية ، وتكوين الهيئات المسيحية من تحت الطلمبات مسجماً أزمها في قبضة ، وامتد نموده إلى السياسة الدولية خلعاً بصالحاً مهروبة الجباب ، تحب لها الدولة على حساب في الشؤون الدولية

مناطقاً ذاتها عنها بكل ما أوتي من قوة حتى تم له ما أراد

وقد كان لانصراف مصطفى كمال صداه في موس أعضاء الجمعية الوطنية التي تدرجت في قراراتها فأصدرت في أول نوفمبر سنة ١٩٢٢ قراراً (بإدخال اقتراح رضا نور بك) بإبطال نظام السلطة واستقال محمد الخامس من الخلافة وتصبى عبدالحيد خليفة مكانه (على أن يبقى صفه روحية فقط) وفي ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣ أعلنت الجمهورية التريكية وتصبى الغازي مصطفى كمال باشا على رأسها . وفي ٥ مارس سنة ١٩٢٤ ألقى الغازي الخلافة الروحية بقرار من الجمعية الوطنية

والواقع أن مقصد مصطفى كمال وإصراره في أنتم السلم لا يمكن أن يقل عن مقدرته وإصراره في أنتم ميادين الوعي فليس أخطر على الحاكم من أن يشرب سيمه وسومه في وجه الجبل والقبائل والمادات الاحتجاجية الموروثة بعد أن يكون قد ارتقى أريكة الحكم بين رضا هذه الطبقات التي انتشر فيها هذا كله . فمصطفى كمال الذي قضى على العامية ووحد الأرباب واستأمل كل دخيل على حصاره الترك الأصلية . لا يقل في عظمه إن لم يرد على مصطفى كمال اللقائل العاري

رورفلت (١٨٨٢ - ٢)

يتمتع فرنكلين رورفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية الحالي بسلطه دكانوريه واسعة منحها إياه « الكونجرس » بسبب الطروف العنصرية التي يجازها العالم الآن من الوحشة الاقتصادية

وفد ولد فرنكلين في نيويورك في ٣٠ يناير سنة ١٨٨٢ ولقى العلم في جامعة هارفارد ثم درس الحقوق في جامعة كولومبيا وأودى (روب) الخامة في سنة ١٩٠٧ ودخل مجلس الشيوخ عضواً سنة ١٩١٠ إلى أن عين سكرتيراً مستمداً للبحرية سنة ١٩١٣ وظل في البحرية حتى سنة ١٩٢٠



الايافوق الجميع : كندال
هتر دكانور الاليا . . .

ثم انسحب عاطف لنيويورك سنة ١٩٢٤ ، ورشحه الديمقراطيون لرئاسة الجمهورية فدمج بأغلبية كبيرة في نوفمبر سنة ١٩٣٢ وأصبح في ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الرئيس الثاني والثلاثين للولايات المتحدة الأمريكية وقد انتخب رورفلت لرئاسة الجمهورية في أصعب أوقات الأزمة المالية بعد أن شيع الرئيس السابق هوفر بسخط عر مسور . وما زال رورفلت إلى الآن ممسكاً بحلماهير ومحاسبا عما جحداهم من الصلح عن ترجيح اسماحه لرئاسة الجمهورية مرة أخرى . وهو حديث لاشك أن من التصرع الخوص فيه حديثاً من الآن

هتر (١٨٨٩ - ٢)

هو آخر من بر أمام أعين العالم من الدكانوريين بكل ما تحمل اللفظة من اللاني . وهو رجل نشأ من عامة الشعب كزيميه موسولي . ولكنه أثبت أنه أشد بطشاً منه وأوفر حراً عنركيته الصيريين للتاليين : حركة اضطهاد اليهود وحركة الصرب على أيدي للتريكين في مؤامره سنة ١٩٣٤ التي راح ضحيتها الجبال الشليخز للتشار السابق وعمره من الرعماء في سنة ١٩٢٣ حيناً كان هتر في الزامه والثلاثين - عمره - انتهر فرصة

الاضطرابات التي نشأت عن إحلال الروهر وللشاكل الاقتصادية التي قامت أدراك وأنشأ حزبه الاشتراكي الوطني ، معتمداً أكثر الاعتقاد على الشباب مذكياً حماسه ، تحية إياه باسجابه مطالبه ورعاهاته

وكانت وفاة شترزمان ، أكبر ممثل لفسور هير ، فرصة استعان بها هير على الممن خطوات كبيرة حاسمه نحو الصر الهائي . في العدة التي تلت وفاة شترزمان خرج هير هرقه للؤلله من ذوى الحدود البولندية والقمصان السوداء والميليشيا الحاربة وعرى الصليب للعقوف (علامة الاري) وغيرها من العرق المخططة التي أسكن تأليهما هير . وكان برشيحه للرخصاع مطاهرة باهرة مسكان مخرج من مدينة إلى مدينة وينقل من ولاية إلى ولاية ومحرر لخره أعليه ساحمة في كل دائرة من دوائر الاسخاب

ولارشح هديرج لرئاسة الجمهورية سنة ١٩٣٢ للمرة الثانية تدمه هير لماسه هيرم ، ولكن فرق الاصوات كان من العلة حيث اضطر للارباشال إلى الاعاق معه للتسليم في الهاية . وكان ات حل الرخصاع وانصر الاشتراكيون الوطنيون الصراليين ووصع زعيمهم في مصالبتشار وكانت وفاة للارباشال هديرج في سنة ١٩٣٤ سليل هتر إلى السلطة الدكانوريه التي لم تح من قبل ملك أو رعيم . فهو الآن رعيم الدولة والشعب . وليس من البالغة في شيء أن يقال انه يقضى في يده الآن على ميزان السلم والحرب في العالم

وبعد فادان كان لا نلاحظ شيئاً بعد هذا كله فهو أن يده إلى ناحية يغفلها وينفعل عنها كثرون ، وهي أبت هذه الدكانوريات جميعاً لم يتم إلا مدفوعة بعامل الوطنية النطرفة ، على خلاف (الدكانوريات) التي تقوم في بلاد الشرق في الصين الحديثة وليس لها نصيب من الطرف الوطني



ماری استور

مدام كورى

انطفأ في خلال هذا العام مصباح وهاج من مصابيح العلم ، فقد ماتت مدام كورى مكتشفة الراديوم في مصح سانلورز بسافرى العليا بفرنسا يوم ٤ يوليو للناشي على أثر مرض قصير الأمد . ولعلها الرأفة الوحيدة في العالم التي كانت في وقت واحد طلة وروحة عالم واخنا وأما لاناس من العلماء . وقد وقت حياتها كلها على العلم وماتت في السادسة والستين من عمرها وهي لا تزال تيمت وتجرب وتكتشف

كانت مدام كورى بولونية الاصل ، وكان أبوها لاديسلاس سكودودوسكي استاذاً للطبقة والرياضة بجامعة وارسو ، وعليه تلقى ابنته ماري ماضي الطبيعة ، حتى إذا بلغت الرابعة والعشرين من عمرها سافرت الى باريس في سنة ١٨٩١ لتواصل دراساتها بكلية العلوم ، وكان استاذها بها هانرى بكرل ويير

كورى ، وقد أعجب بها الاخير وماتت هي اليه متزوجا في سنة ١٩٠٥ فكان رواجهما أبداع رابطة جمت بين عالم وعائلة ، وقد استفاد منه العلم والانسانية جماء اكبر فائدة

في أسفل :

في هذا العمل حيث كان

يسجل الزوجان نيز

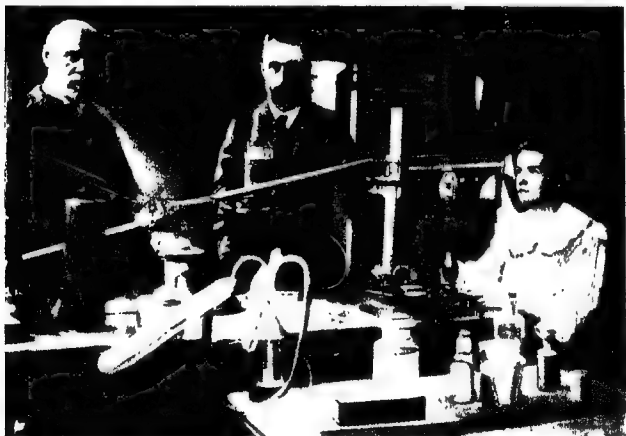
(في نوسط) وماري

كورى اكتشف

جوهر الراديوم

اكتشاف الراديوم

وكان هانرى بكرل قد اكتشف الاشعاع



وهو يمرى التجارب على معدن الاورانيوم في سنة ١٨٩٩ ، فواصل بير كوري وزوجته ماري الابحاث والتجارب في هذا المجال ، فوجدوا ان مادة بيتشبلندا Pitchblende (أو الاوكسيد الاسود الشائع من معدن الاورانيوم) انشط من الراديوم من وجهة الاشعاع ، وكان هذا فوزاً كبيراً لعالم وزوجته

ولكن مدام كوري رأت ان تواصل تلك الابحاث الى النهاية اذ ارادت ان تلف على كتفه اللادة التي يحتويها معدن الاورانيوم والتي تحللت شحاشاً بمفرق كل شيء ما عدا الزئبق والسلب وكانت مادة (بيتشبلندا) في ذلك الحين لا تستخرج الا من بوهيميا ، فأخذت مدام كوري تحلل اسطواناً منها حتى امكها ان عزل مادتين سميت احدهما (بولونيوم) فيما لاسم وطنها الأول بولونيا ، وسمت الثانية (راديوم) ولي سنة ١٩٠٢ سمحت جائزة نوبل للطبيعية لبكرل وكوري وفريشه ، فقال كوري

مدام كوري وابنتها ايرين جوليو كوري التي تعتبر خليعة والديها الطيبين



إنفراً بفعل زوجته : « ان مدام كوري قد برهنت في سنة ١٨٩٨ على ان كينياً من اللوادر الكيماوية التي تحتوي على اوريوم أو ثوريوم تنتج اشعة نكرل بكمية تلت البطء ، ولقد خلست مدام كوري تلك اللوادر التي تحتوي على اوريوم أو ثوريوم فربها فادرة على الاشعاع ، ورأت من تجاربها ان بعض تلك اللوادر انشط عالمو كانت تفسل تينك للسادتين وحدهما ، فاستنتجت من ذلك ان تلك اللوادر تحوى مواد كيماوية اخرى فادرة على الاشعاع ولم تحرف نمد ، وقد أدت مدام كوري تجاربها ووصلت الى تيجتها الباهرة وحدها »

غير ان مدام كوري لماسافت الى ستوكهولم في سنة ١٩١١ - بعد خمس سنوات من وفاة زوجها - لكي تتسلم جائزة نوبل للمرة الثانية بسبب الفضل في اكتشاف الراديوم الى زوجها نفاقت : « أحب ان أذكر ان الفضل في اكتشاف الراديوم يرجع الى بير كوري مع مساهمتي له ، ونحن مدينون لبير كوري أيضاً بالتجارب الموهبة في عالم الاشعاع . أما الاممال للكيماوية التي كانت ترمى الى عزل الراديوم فقد كانت خاصة بي »

وقد سلت مدام كوري يوماً عن تاريخ حياتها فأجابته : « ولدت في بولونيا ، وتزوجت بير كوري ولى منه بئان . وقد أدبت عمل في فرنسا » . وفي هذه الكلمات القليلة الجمة التواضع أجملت تاريخ حياتها الماطلة بالمجد وعزاء العالم الآن من فقد هذه المرأة التي رصته روس النساء طراًء ان لها ابنة كبير في امرها وتواصل اباحتها . ولقد تزوجت مثلاً عالماً فرنسيا هو السيو جوليو وتتعاون معه الآن على اجراء التجارب والاكتشاف كما كان والدها يداونان في سبيل العلم وخدمة الإنسانية وترامها دائبين على السبل والدرس والعلم في ممل كوري النذكر في الملحق بمحمد الراديوم بجامعة باريس . ولا يبعد ان يكتشف معدنا جديدا او نظرية علمية خطيرة ترفع اسمها الى مصاف العلماء

كانت أزمة المحاكم المختلطة من أشد الأزمات وطأة على الوزارة الفتاحية وعلى الجمهور المصري عامة . ولقد كثر اللغط منها وتشتت وجهتا النظر المصرية ، والأوربية . واسكتا سجل بطل نظر أن وجهة النظر المصرية ما آلت في حرايتها

أزمة المحاكم المختلطة في مصر

حوادث أثارت مسألة المحاكم المختلطة وأهاجت الرأي العام عليها فنض يطلب إلغاؤها متعللاً بالحق الذي تملكه الحكومة المصرية وهو حق صريح وافقت عليه الدول من قبل ، ونضفي بأن من حق الحكومة أن تنذر الدول بإلغاء هذه المحاكم على شرط أن يسبق الإنذار الانقضاء سنة واحدة وكان مثار الحديث حول الانقضاء مشادة وقعت بين القضاة المصريين والقضاة الأجانب في محكمة مصر المختلطة

فقد كان بعض مستشاري المحكمة المختلطة قد رفعوا دعوى ضد الحكومة المصرية يطلبون فيها الحكم على الحكومة المصرية بأن تدفع لهم مرتباتهم ذهباً لا ورقاً كما تدفع لساكني موظفيها الأجانب والمصريين ولما قرب موعد النظر في هذه القضية تنحى القاضي فالسكاو عن رئاسة الدائرة والمدنية التي كان مقرراً أن تعرض أمامها القضية وكانت الأصول للرجعية قضى بأن يكون رئيس هذه الدائرة بعد تنحى القاضي

ولقد نجحت التجربة نجاحاً باهراً . ولكن الدول لم ترض بالزول عن جزء جديد من امتيازاتها وبقي الأجانب لا يحاكمون جنائياً أمام محاكم البلاد التي تظلمهم وتؤايبهم ويبشون من خيرها العيم وكان نجاح تجربة المحاكم المختلطة حافزاً للحكومة المصرية على إنشاء نظام قضائي أهلي سار بجانب القضاء المختلط وسارده في نجاحه وقدمه إلى أن أصبح الآن يضارع أمثاله في أكبر الدول للتدنية ورغم هذا وذلك أصر الأجانب على ألا يحاكموا جنائياً أمام المحاكم المختلطة أو القضاء الأهلي الذي يعد مفضحة في القضاء العالمي

صراع عنيف

وبشيت مسألة المحاكم المختلطة شوكة في جنب المصريين يتألمون منها ويودون انتزاعها إيثاراً للكرامة القومية وتخلصاً من نظام قضائي شاذ . ووقعت خلال العام الماضي بضعة

قبل أن تقام دعائم نظام القضاء الأهلي في مصر كانت للأجانب التمتع بالامتيازات حقوق قضائية ، وكان في طليعة هذه الحقوق ألا يقاضوا في مصر كمصريين إلا أمام محاكمهم القضائية وكان من أثر هذا الحق العجيب وجود زهاء سبع عشرة محكمة تطبق قوانين مختلفة تتعدد وتتصارح حسب أجناس الدعي عليهم من الأجانب وفكرت حكومة الخديوي اسماعيل باشا في التخلص من هذه الحالة التي تمرق لسير العدالة عرقلة كبرى ، فوضعت نظاماً لقضاء مختلط يشمل اختصاص الدعاوى المدنية والتجارية بين الأجانب ، كما يشمل محكمة الأجانب جنائياً . ولم ينفذ هذا القانون بشرطيه كما كانت تؤمل تلك الحكومة ، ولم تستطع أن تستخلص من الدول إلا الموافقة على شرطه الأول وعلى سبيل التجربة حتى إذا نجحت التجربة بني الاختصاص المدني والتجاري وزيد عليه الاختصاص الجنائي



أستاذ عبد السلام ذهني

شاذًا يكاد لا يكون معروفًا في بلد متدن غير مصر
فقد أن وافقت الدول على إنشاء
المحاكم المختلطة اتفقت مصر مع هذه الدول
على أن تكون المحاكم المختلطة صفة البقاء
والاستمرار على أن يجدد عقدها من
وقت إلى آخر وأن يكون لكل متعاقد
كامل الحرية في عدم التقيد بها عند الاجل
للعين

وقد جعل هذا الاجل سنة في بعض
الاحيان وخمس سنين في احيان اخرى ، ثم
استقر الرأي على أن يبقى الاجل غير مسمى
مع احفاظ المتعاقدين بحق كل منهما في
انهاء نظام المحاكم المختلطة باخطار يرسل
الى المريق الآخر قبل الانقضاء بعام واحد

وقد أيد الرسوم الصادر في ٣١
اكتوبر سنة ١٩٣٩ هذا الحق وفيه نص
صرح فوله : « بين تاريخ انتهاء سلطة
المحاكم المختلطة بمرسوم ينشر في الجريدة
الرسمية قبل ذلك التاريخ بمدة على الأقل »
فدل تفكير الحكومة للصيرية في يوم
من الالام في أن تستفيد من هذا الرسوم
وتلبي كله تضائها الاهلي وتخضع ساكني
بلادها جميعا لتضاه واحد ١٩٠٠

التراجمة والموظفين التدبيرين ليقوموا
بأعمال الترجمة وسواها من الاجراءات
التي تسهل العمل على القضاة غير العارفين
باللغة العربية

وكانت ضجة أخرى دوت في أعشاء
مصر كلها وشغلت بها الأذهان حينما ليس
بالقصير ، ونادى الناس والمصنف بوجوب
حفظ كرامة مصر من هذه التصرفات ،
ورأى البعض أن على الحكومة واجبًا لا بد
أن تقوم به وهو استعمال حقها في إلغاء هذه
المحاكم

ولقد توسلت الحكومة في هذه المرة
كانتوسلت في حادث للشادة التي وقعت بعد
رفض تولي القاضي المصري رئاسة الجلسة ،
توسلت الحكومة في مسألة اللغة العربية
حينما للخلاف الذي وقع بين المحكة وقضاها
للمصريين ، ثم وعدت الحكومة بأنها
سوف تزمي للصلحة القومية وسوف
تخاطب الدول على هاتين الشكلتين . . .
بالمطرق الدبلوماسية

الحكومة ملومة

والواقع أن الحكومة المصرية تملك حل
للمسألة من أهون سبيل حلا تستطيع به أن
تتلي هذه المحاكم ورفع بذلك الالقاء نظاما



موسى كمالى كاور

فالسكى كاور عضو الجين المصري . ولكن
رئاسة المحكة أبت على القاضي المصري
هذا الحق ، حق رئاسة الدائرة القضائية التي
هو عضو فيها والتي تنحى عنها رئيسها

وكان هذا الإباء شرارة أذنت بثورة
على هذا التصرف الذي لاستدله من
القانون ولا من لائحة المحاكم المختلطة ،
وان كانت رئاسة المحكة قد قالت ان
« التفاليد » لم تجر منذ انشاء المحاكم
المختلطة على ان يرأس احدى الجلسات قاض
مصري !

وطال الاخذ والرد حول هذا الموضوع
الذي ساهمت الصحف المصرية فيه مساهمة
عديدة . حملت الحكومة على مخاطبة رئاسة
المحكة المختلطة في هذا الشأن حينما للتزاع
ثم تم الاتفاق على أن تخاطب الحكومة الدول
صاحبة الامتياز في هذا الموضوع

ثورة أخرى

وقبل أن تمحو نار هذه الحركة بدت
حركة اخرى اثار موضوع المحاكم المختلطة
مرة اخرى . ذلك ان قاضيا من قضاة
المحكة المختلطة المصريين رأى ان يستعمل
الحق الذي يحوله اياه القانون ، فكسب
حيثيتين ومنطوق بعض الاحكام باللغة
العربية انصافا للغة بلاده وكرامتها القومية
ولم يكن في تصرف القاضي البيل ما
يلام عليه ، اذ أن اللغة العربية هي في طليمة
اللغات المقررة رسميا وبموجب القانون للمرافعة
وللذاكرة أمام المحاكم المختلطة

ومع صراحة القانون في هذه النقطة
صراحة لا تختمل الشك فقد أبت رئاسة
المحاكم المختلطة ان تكسب حيثيات الاحكام
باللغة العربية - اللغة الرسمية لهذه البلاد -
بحجة ان القضاة الاجانب لا يجيدونها
الاجادة الكافية لحسن تفهم الحيثيات
والابحاث القانونية الدقيقة !

ثم عادت الرئاسة تقول ان للمرافعة امام
هذه المحاكم باللغة العربية تفصي عدداً من

مستقبل نجوم السينما

هل آن لتلك النجوم ان تنطفئ؟



جوان كوكو

تعتمد على الجمال والفتنة ان تهمل هاتين
الفتن وان تعجب مواهب اخرى تصلح
لان تكون اساساً متيناً للشخصية السينمائية ،
ولنضرب لذلك الامثلة : فلما وست استطاعت
ان تحلب الاكباب بشيء واحد هو البالغة
في اظهار جمال النساء وقائمتهم ، او بعبارة
اقل ، استطاعت ان تصرح بما اشارت اليه
للمثلات الاخرى ، فلا يساهم الساحرة والجسد
النض والزينة العاضحة والخفة الطائفة وما
إلى ذلك مما نراه في ادوار ملى وست جعل

يشاهد المارفون في هوليوود قائلين : لقد كثرت النجوم ، وللتك كل من ملى
وست وجين هارلو وأنا ستين مارلين ديتريش وجيرى جاريو ونورما شير
وكستانس بنيت وجان كروفورد بدورها خير قيام وقتت الدنيا بأسرها . فهل
يا ترى يظل طالع أولئك في محاسنهم ، ام يهوي به النقص إلى هاوية النسيان ؟

الجنسية . وقد ثبت ان النظرة لا يحجمون
عن رفع الاقفاذ الى مصاف آلهة الجمال
والفتنة
وإذا أردنا الدقة قلنا إن املم كل مثلة

الكلمة الآن للنجوم ، فلما أن تظفل
متلاثلة وإنما أن تنطفئ ، وهذا كله يتوقف
على مقدار نجاحهن في التمثيل ، فقد كما هن
ما لا يقته من نجاح يعتمد على الأبوته والحب
ومناظر الريح الساحرة ، وأخرى حين أن
يصعدن إلى التمثيل كأساس لشخصيتهن وأن
يظهرن على الشاشة البيضاء كمثلات لا
كنساء فانتات

على أنه لا بد أن تحين الساعة التي يرفع
فيها القاب عن تلك المائلة الزائفة التي تحيط
بكل مثلة ، وعندئذ تفقد المثلة سلاحها
الوحيد ولا تظهر على الشاشة مرة أخرى .
وفي مثل هذه الحالة لا بد من أحد أمرين :
فإما أن يقدم المخرجون نجومًا جديدة تتلألأ
في أجواء السينما ، وإما أن تنتقل زعامة
السينما من هوليوود إلى أوروبا ، ويكون
ذلك نتيجة فشل المخرجين في تقديم نجوم
جديدة

هذا ما يتماس به المارفون . امامديرو
الشركات السينمائية والمخرجون فلم رأي
آخر . فهم يقولون انه
بمجرد اخفاق النجوم
في ادوارهن ستظهر
على الشاشة نجوم
جديدة ، وان الجمهور
الأمريكي لن يمل السينما
نتيجة لاختفاء نجومه
المحبوبة ، بل سيمد إلى

تشجيع المحدثات فبصلت

إلى مرتبة النجوم ما بين عشية
وضحاها . هذا عن النجوم الجديدة .

أما نجوم اليوم فهي استطاعتن
البقاء إذا استطعن أن يصدن
على الشخصيه وعلى البراءة في
التجمل دون الجمال والحذاء .



نورما شير



Greta Garbo

النظارة يدركون اسرار النساء اكثر من قبل واشبع نهم الرجال الى ادراك شائص النساء . وقد كانت هذه المثة الكبيرة مثالا حيا للاغراء والفتنة ، قبل في جيتها اساليب اخرى من الاغراء . بيد التي قدمته للناس ، ام انها على وشك الافلاس ؟ وهل اذا اقلت تستطيع ان تغير طابعها ومزاجها وتبرع في ادوار اخرى غير ادوار الاغراء والجمال الجسدى ؟ بعض الاخصائيين يقولون نعم والآخرين يقولون لا

اما جين هارلو فستقبلها ثأت حتى يذهب جمالها بتقديمها في السن . وهذا طبيعي اذا أدركنا أن هذه للمثة القديرة استطاعت أن تنال مكانة في قلوب الرجال هيئات أن تنزعزع . هي مثة ادوار المرأة كاربدها الرجل ، للمرأة التي لا تعتمد على الخوف الكاذب والمظاهر الخيالية . بل تعتمد على الانوثة قبل كل شيء . ولقد استطاعت آخر الامر أن تبت في الرجال نشوة ثور كما احتجت عن الانظار . فبسطر



جربتا جارمو

المخرجون إلى العودة الى صاحبها . هذا الى أن الرقابة الادبية على الافلام الامريكية ان تحول دون ظهور حين ، فهي تلبس أدوارها . كما تلبس الشيا ، كما أنها لا تمثل الا الشخصيات التي تراها في حياتنا اليومية

والخطر الوحيد الذي يهدد جين أن الامريكيين أصبحوا يعتقدون أنها لا تستطيع تمثيل ادوار غير التي رعت فيها . فسكانهم حصروها في نطاق ضيق . على أن المخرجين يستمدون لاعطائها أدواراً أخرى ستثيب - أو سيمد - نجاح ممثلهم في غير ما رعت فيه . وقد بدأ أحد المخرجين لماك المحاولة وعزم على أن يمنحها دوراً فكهراً في رواية تكثفها ، صرايحده ، والحب ولبس فيها حين مالم يوسور واحدة من المظاظ وتبحر في لمانه اللامس . هـ . معها الفكاكة والقبعة

الى اليمين :
ماي وست



میرزا قاسم



مارلين ديتريش

ادوارها للراة السكينة التي غرد بها
الآخرون ولم تندفع هي في تيار الاغراء
الصاحب

ومن المير أن تخفي مارلين ديتريش
من حيلة النجوم يد ان بلفت ما بلفته من
الشهرة ، وذلك لان في جنبها قوى اخرى
لم تظهر بعد ، والامريكيون يترقبون تلك
القوى الكامنة ويمامون جهدهم على ألا
تخفي تلك النجمة حتى تتاح لهم فرصة
الحكم عليها حجة

وكذلك جرتنا جاربو للشلة البارعة
والشخصية السينائية الفاضة فامامها
مستقبل باهر تظهر فيه ما خفي من
شخصيتها

واذا ذكرنا طالع أنستين وأينا نجما
عازماً على الغاء في برج الشخصية ، والخطر
الذي يهددها هو أن افلامها الاخيرة نالت
نجاحاً عظيماً جعل المخرجين يشكون في
استطاعتها القيام بمجهود اخرى تفوق
جهودها السابقة ، اما نورما شير فلا خطر
عليها الآن فهي لا تطلع النظارة على شخصيتها
وسحرها دفعة واحدة بل تحتفظ لكل
رواية جديدة بأسلوب من اساليب الاغراء
وتعتمد في كل فلم جديد على اذكاء جذوة
في ناحية من نواحي الشاعر الانسانية ،
ولذا فهي ستظل لئلاً وشخصية محيية محبوبة
ما ظلت محظية بجمالها

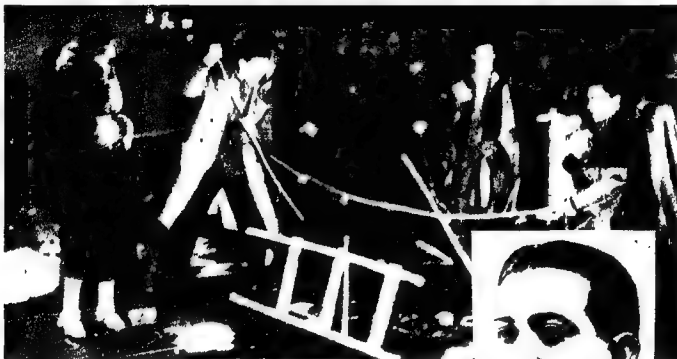
وتعتبر شخصية جوان كروفورد من
الشخصيات المحبوبة التي يصعب الاستغناء
عنها ، فهي تعتمد على عطف الجماهير قبل
أن تبني بعدها السينائي على الجمال وروعة
لللبس ، وهي في جميع



أنستين



یا محمد رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم (مشرقی، ان ہی کے المسمیٰ) نام



رجل يزول فرنسا

النصاب ستافيسكي

راحة النصاب ستافيسكي وجدت فلا يزال ذهبه يدبر الحط حتى تكون في حيارته

ثم دخل السجن ثانية في سنة ١٩٢٦ لاختلاسه أربعة ملايين من الفرنكات. ولما خرج منه درج على أزياء المخبضات الزايفة في باريس وصادق كبار الرجل وذوى القوة ، وقد وثق على اسرار بعض الكبراء من الرجال والنساء فصارت رأس ماله له يستغله أحسن استغلال

وكان له حابة تسمى (كاديه روسيل) يرثها بعض الكبراء سراً ، وكان يقرضهم المال فيعتنون اليه بالثيكلت لسدادها في حينها ، وعندئذ يقرضهم الأرقام المكتوبة عليها اذ يضيف اليها صفراً أو صفرين على اثنين ويضيف البائع مضاعفة من البنوك ، فاذا ظهر هذا التزوير لأربابها خافوا أن يعضوه فينكب سراً ويرف عنه نواظم أو غيرهم مايجبون أن ينفوه

وفي إحدى المرات بلغ في تزوير شيكته بمئة اطرحة فرغف رقم المكنوب عليه من ٦٠٠ فرك الى ٦٠٠٠ فرك ، ولما حوكم من أجل ذلك اشق الشيك جلاء من مئة الفضة فزال جسم المربة !

من السلوالسرة حتى قبس عليه في سنة ١٩١٢ وحوكم سبع إحدى المئتين سنة عشر يوما ثم صدر الحكم اذ كان عليه في سنة ١٩١٥ ، وقضى في سجنه خمسة أشهر بسببه للنصب والاحمال ، وقد تقدم في خلال تلك السنين في مجال الاحرام ، فبعد أن كان يبيع من مال النساء اللاتي يخدمهن ويبيع ما تصل اليه يداه من القود والحلى ، صار يجد الى النصب والاحتيال وعجك لما التذير ، وفي الوقت نفسه كان يساجر الحانات (كاديه) ويربح منها أرباحاً طائلة . وكان يقيم

ليست هراست ستافيسكي بالهراست التي ترمز برفقته اهلها ، بل هي مرصه مفضي متفلفل في تصميم الادارة الفرنسية ، وما زالت تلك الحراوت الرهيبة تجر ذيلها الى امده ، وفي هذا المقال معلومات وثيقة عن اصل ستافيسكي وحياته الاجرامية

ماب النصاب ستافيسكي قصص مياة ، فرمسين وطلت باريس في ثورة صاخبة دامت عدة أيام

مهرب في فرنسا في خلال سنة للنصابه فصبة ستافيسكي فزتها هر ، وادت الى اضطرابات في باريس . والى اسفاته الزواوة الفرنسية ، وجرت في ذباب فضائح عديدة واسقطت كثيرين من لكبراء من علماء مجرم فمن هو ستافيسكي هذا ؟

كان الكسندر سرج ستافيسكي يهوديا . وموطنه الأول بلدة صغيرة بالقرب من مدينة كييف ، وكان أبوه طبيب استاذ متوسط الشهرة والكسب ، وقد هاجر بولده الى فرنسا في سنة ١٩٠٠ وكان الكسندر في الرابعة عشرة من عمره وكان تصارى ما يسهله له أبوه ان ينشأ طبيب استاذ مثله

الشباب المجرم

غير أن الكسندر سرج كان طموحاً شفوفاً بالظهور مجاً العالم بالنسبة من أهون السبل . وما كاد يبلغ سن الشباب حتى أخذ يجرى وراء الأواشي والبيعات ذوات التزوة ، ولا ريب أنه ارتكب في ذلك الحب عدة جرائم صغيرة

ثم أوصل في الاجرام وهو كل يوم يزيد جراً حتى بلغت قيمة الشيكات التي زورها في سنة من السنين أربعة ملايين من الفريكات . . ولا يمكن البولييس ومنه إلى الحاكمة أجت قضيتة نزع عمرة مرة دون أن يحكم عليه بغيره

ستاتيسكي الارستقراطي

ومن سنة ١٩٢٧ بدأ يظهر في أرق الميتمات وصافق اكبر الناس في مختلف الراكر والميتمات ، وقد استأجر لمكتبه جناحاً فخراً في فندق كلريدج بحي شان الزيه ، ولمسكنه بيتاً أكثر استأجرته زوجته (وكانت فيما مضى من عارضات الراء) بلام التي كانت تسمى به قبل الزواج . وكان يميز في جميع الأماكن التي يرتادها التكرار والافتياء فيتنقل عن سمة ، ويصل إلى بكواكب المسرح ورجال السياسة والاملاك وأصحاب الصحف ، وكان يرف الوزراء والشيوخ والثواب وكبار الموظفين ومن السبب أنه كان يميل في محفظة توصية صادرة من أحد كبار الموظفين في وزارة الداخلية إلى جميع مفتحي الامن العام لكي يحموا إليه يد اللون كال طليبا اليهم ، بيتاً كان البوليس يسمى لقبض عليه وزجه في غيابة السجن وكلا ذاع فيه من حوادث ضربه واحتجابه خاف الموظفين أن يسترسلوا في التحقيق معه لانه يميلون صفة بالوزراء والكبراء . بل كان احواله واصداؤه يلقون في روح المحققين أنه يمثل حساب فرنسا في ألمانيا والمجر ، وأنه جاسوس سياسي تتعهد عليه الحكومة الفرنسية وكان ستاتيسكي يطلب المال من أي سبيل ، وقد امتلأ ذهنه بالمفروقات التجارية التي تقوم على أساس من التلاعب . فأثنا عدداً من حوائث الجواهر في له توكيه وبيارات ، وفيها كان يدل الجواهر الصمعية التي تهدم اليه جواهر زائفة ، وكان يشتري من اللصوص حليا مسروقة يشترى ثم يبيها بربع كبد . ثم أخذ يتعامل مع محال الزهرن التابعة لبلدية أورليان وقد توأما مع أحد الرؤساء هناك فصار يرهن جواهر وحليا زائفة ويبيع في مقابله سندات لا يثبت ان يحوها إلى يده . غير ان محافظ المدينة اختل إلى الاخير فأنتزعه بضع البالغ التي قبضها بهذه الطريقة والابح إلى النيابة

المشروعات الزائفة

وسرعان ما عوض بضعه من هذه (الخسارت)

فأعلن عن مشروع واسع النطاق للقيام بعمل عامة كبيرة ، وسجل لهذا المشروع مجلس ادارة مكوكاً منه قضاء وعاطفين وبض القواد المرويين . ولأنك أنه خدمه حتى نال تأييد لمشروعه . وعلى هذا الاساس أصدر أسباً مجموع قيمتها ثلاثون مليون فريك ، فأقبل الجمهور على الاكتتاب فيها . وقد استندم ستاتيسكي بضع المبلغ الذي حصل عليه بيهذه الطريقة في سداد المبلغ الذي اوعده بمحافظ أورليان على دفعه لبلدية

وفي خلال ترجمه على يارتر عرف محافظ بلدة بايون المجاورة واسمه جوزيف جارا ، فتعدت إليه ولقت نظره الى ان السياح الذين يصدون الى تلك المنطقة ويحشرون في القلعة قد اعتادوا ان يرحنوا حلهم وجواهرهم في محال الزهرن الباجية لبلدي تولورويووهو ، فلماذا لا يكون لبلدية بايون نصيب في تلك التجارة الزائفة

وقد اقنع المحافظ بهذا الرأي ولم يلبث ستاتيسكي حتى أنشأ بلواله الخاصة محلا لرحون تاباً لبلدية بايون ، على أنه يحول حق اصدار سندات في مقابل البالغ التي يرفضها قرائن ، ومن اليسير عليه ان يروج تلك السندات بفضل تفرده في الدوائر المالية والسياسة بباريس . وقد وافقت بلدية بايون على كل ذلك وصار المشروع في سبيل النجاح

غير ان ستاتيسكي لم يكن الرجل الذي يلزم جادة الاستقامة في عمل ما ، فقد خطر له مشروع آخر يأنيه عاجلاً بالمال الوفير ، فقد رأى أصحاب المزراع الذين جردتهم معاهدة (تريانون) من أملاكهم في المجر على أهبة التزول عن حقولهم ومطاليم لمن يشتريها منهم ببلغ من المال يقبضونه فوراً ، فأراد ان يشتري تلك الحقول والمطاليم بشئ يحسن ثم يبدل في باريس بضع الساعي السياسية لكي تنولى الحكومة الفرنسية تلك الحقول أو تشتريها تحت سار التناقص مع إيطاليا على كسب التفوذ في بلاد المجر ، ولذا كان يمكنه ان يصدر من السندات ما يوارى قيمة تلك المطاليم والحقول فتروج ويحل عليها الكتكوت ، وعندئذ توابه الثروة الضخمة المباحة التي طال سعيه اليها

ولكن كان لا بد له من مال وافر لكي ينفقه في المجر حتى تنتقل اليه تلك المطاليم ، وقد فكر فرائى ان يك الزهرن في بايون هو المصدر الأساسي لذلك المال المطلوب . وكان معبر ذلك البنك منيعه له واسمه تشيه مكان عند اصدار السندات الخاصة بذلك البنك

قيمة السند الحقيقية على القيمة الباقية بالقرء بيتاً يخيف الى ارقم للسكوت على السند صفاً أو اثنين أو أكثر الى اثنين . أما الرباب فقد كان يوقع على السندات (على يائس) . . أي قبل ان تكتب قيمتها عليها . .

ومكنا صدرت سندات قيمتها ٥٠٠٠٠٠٠ فريك أو ١٠٠٠٠٠٠ فريك بينا كانت قيمتها اللوحنة على القيمة المحفوظة في بنك الزهرن ٥٠٠٠٠٠ فريك أو ١٠٠٠٠ فريك فقط

ومن عدا صغار المودعين في فرنسا اد يقبلوا على شراء سندات بنوك الزهرن ، غير ان السندات الخاصة ببنك رهون بايون أمنت لعلو قيمتها فوق متناول صغار المودعين . فسمى ستاتيسكي لدى اليبر دالميه وزير العدل - وهو من البارزين في أحزاب اليسار - حتى نال تأييده لسندات بايون ، فصار من السهل على السامرة بذلك ان يروحوا تلك السندات مهما ارتفعت قيمتها

الخاتمة المحتومة

غير ان ستاتيسكي كان قد عالى في خدمة السندات بدافع احتجابه الى اللال لكي ينقذ في مشروع المجر . ففي صيف سنة ١٩٣٢ بدأت الرب بنجوم حول سندات بايون ، وضرمت بضع الصحف - ولا سيما جريدة مدام هانو - تندد بمشروعات ستاتيسكي وأعماله . غير انه سارع الى سد ألقوا تلك الصحف بالمال فسكنت حيناً من مهاجمة وكانت شركة (أورين) لتأمين قد اشترت مقداراً كبيراً من تلك السندات ، فلما حلت الشكوك حولها انتزعت فرصة حلول يوم استماتها فطالبت بدفع قيمتها ، غير ان النعم لم يحصل وكان ذلك ايضاً بالكشف ستاتيسكي وضع احتجابه أنه لم يكن له من اللال ما يمد به تلك الترة الخطيرة

وعندئذ بدأ مدير الاقليم الذي به بايون ، الى تحس الدفاتر الخاصة ببنك رهون بايون فاكشفت ألقوا لأعيب التزوير ، وقبض على تشيه ، ثم صدر سد أسبوعين أمر بالقبض على ستاتيسكي ، فهرب وظل رجال البوليس يبحثون عنه من ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الى ٨ يناير سنة ١٩٣٤ حتى وجدوه في شامونيكس ، ولا رأى نيايه مائة ألقوا قال : « بيتي لا يبد عمرى » واتهم تاراك ورواه ساسة من الفضائير الكبرى التي أدت الى استقالة الوزارة وتلك الترة السيفة التي هزت الرأي العام

ثلاثة متاحف جديدة

متحف السكة الحديدية

متحف البريد

متحف الشمع

التأجيل منذ أول العهد بالسكك الحديدية ولما نزل في أول عملها ومستلحياتها في مصر الى اليوم الحاضر الذي وثبت فيه السكك الحديدية المصرية في مراقي التقدم حتى أصبحت تضاهي السكك الحديدية في اكبر الدول

ففي هذا المتحف نماذج للقطارات الأولى التي كانت تجر عربات السكك الحديدية منذ عشرات السنين . والى جانبها نماذج أخرى للقطارات الحديثة التي تجمع بين الفخامة والسرعة . كما يشاهد في هذا المتحف نموذج للقطار الفاخر الدقيق الصنع الذي كان يركبه الحديويون السابقون وإلى جانبه نماذج لقاطرة وعربات القطار للسكك الذي يركبه صاحب الجلالة الملك في سفره الى عاصمة قطره الثانية وسائر رحلاته وقد جهد القائمون بأمر هذا المتحف

في أن يمشوا فيه حسب سنة الترقى ، ففي المتحف أقدم وسائل النقل منذ أيام قدماء المصريين إلى جانب العربات الصغيرة التي تجرها الجبول في الوقت الحاضر

مؤتمر السكة الحديدية ، ومؤتمر البريد ، ومؤتمر الطيران الدولي الذي اختتم بجبارة في جو مصر اشترك فيها طيارون عالميون وكان من آثار المؤتمرين الأولين ان أقيمت مصلحة السكة الحديدية متحفاً جبلاً ، وان أقيمت مصلحة البريد متحفاً آخر يمتلئ بتاريخها وأساليبها للناضية والحاضرة . فكان هذا المتحفان درة في جبين الصناعة المصرية والدوق المصري

متحف السكة الحديدية

وقد ضم متحف السكة الحديدية نماذج بديعة الصنع لكل ما يتعلق بقطارات السكك الحديدية وعرباتها ، وقد درجت هذه

استطاعت مصر أن تلت اليها أنظار الدول في أواخر العلم الأسبق وأوائل هذا العلم بفضل المؤتمرات الدولية التي دعت اليها مندوبي الدول فلبوا الدعوة وأقبلوا على وادي النيل ليروا عظمة مصر وتقدمها ورخاءها وليزيلوا من أذهانهم تلك الصورة للشوكة التي يمتد كثير من لم يزوروا مصر أنها الصورة الصادقة لهذه البلاد

وقد أضيفت في مصر في تلك الفترة ثلاثة مؤتمرات دولية :

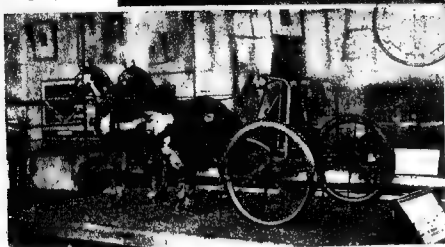
و - مصر - م - المجلس ارمصر في سنة ١٩٥٢



الى اليوت :
نموذج لجسر القنطرة ،
وهو معروض في متحف
البريد



في أسفل :
نموذج للمرات التي كانت
تستخدم وسيلة النقل في
أيام الفراعنة وكانت أول
الامر لقرون وحده



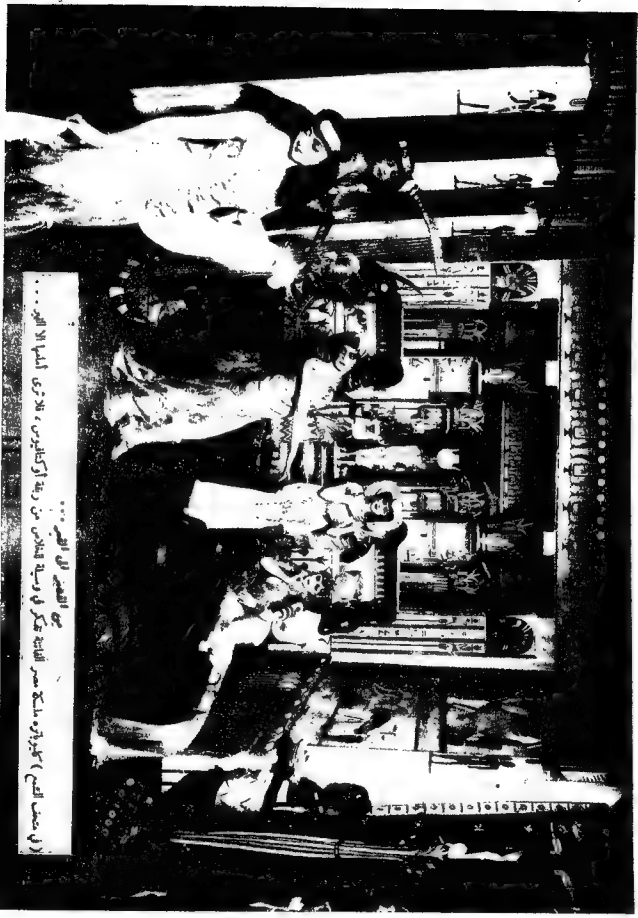
أحد الامراء المصريين القدماء
يسلم رسالة من سامي البريد

وقد أعدت إلى جانب هذا نماذج دقيقة
لأدوات التسملة في عربات السكك
الحديدية حسب تطورها وتقديمها ، فهناك
نماذج لمصابيح البترول التي كانت تضيء
العربات ، ثم مصابيح الغاز ، ونماذج أخرى
للمصابيح الكهربائية الأنيقة التي تزدان بها
عربات الدرجة الأولى في الوقت الحاضر
وفي هذا المتحف يرى الناس كيف
تتغير العربات ومقاعدتها من ذلك النوع
القديم الذي يكاد الناس يوافقونه أو أعيد
استعماله ، الى القاعد للراحة والوسائد
الجلدية ، فكريسي البولمان الفاخرة
وعرباته الانيقة



جمع متحف السكك الحديدية هذه
التطورات كلها في نماذج مجسمة يراها
المتفرج ليحسبها أدقها أصلا لا مثالا .
ويدرس من خلال نظراته الهياكل
تقدم السكك الحديدية المصرية
وسيرها في سبيل التمدد

مع القصر الى الطريق
(في منتصف القصر) كبدوزة ماسحة مصر القادسية شكر في وسيله القادسية من رتبة اركان القادسية ، ملازمي القادسية الا القادسية

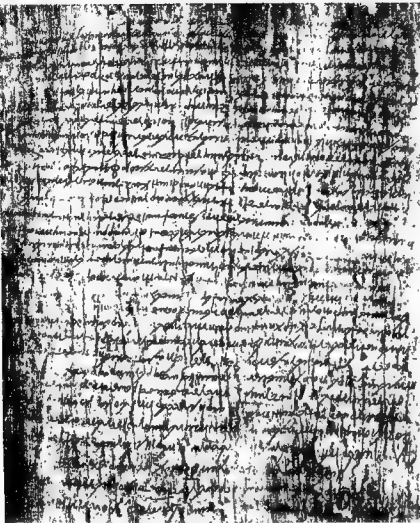


والارتفاع كما تحمله هذه النظرة على
الاحباب صانعي هذه النماذج، وما صانوها
لامن الفنانين المصريين في للدارس الصناعية
لخاتفة

متحف البريد

أما متحف البريد فقد أنشئ ليؤدي
نفس الفكرة التي أداها متحف السكك
للميدية، فكرة تصوير مدارج رقي البريد
المصري وتسجيل خطوات تقدمه في شكل
ارز ملموس يتشعب مع جميع مراحل
لبريد منذ أن أسست له مصلحة خاصة
في هذا المتحف نماذج مصغرة لدور
كاتب البريد في المدن والمراكز والقرى.
كما عرضت مجموعات كبيرة للطوابع المصرية
السودانية من أول عهدها بالظهور الى
اليوم

وفي إحدى قاعات هذا العرض نماذج
من أدوات الكتابة التي عرفت في مصر
تدأ أيام الفرعنة إلى الوقت الحاضر، وإلى



صورة عقد نقل بريد احمد كبر نيلك لعمه بين ورجح تاريخه
الى سنة ١٥٥٠ ميلادية . والعقد الاصيل موجود في متحف قصرى

جانها صور لأقدم اتفاقيات البريد التي
عقدتها مصر مع الحكومات الأخرى وبعضها
مكتوب باللغة الإيطالية

وقد جمع متحف البريد إلى جانب هذا
نماذج صغيرة للزوارب التي كانت تحمل البريد
بل استعمال السيارات في نقله . وإلى جانب
هذه العربات نماذج من الزوارق والسفن
التي تنقل البريد الى بعض أنحاء القطر ،
ثم طائرة مصغرة من ذلك الطراز التي
يحمل البريد الجوي في الوقت الحاضر بين
مصر وأوروبا وبينها وبين العراق والمهند
وجنوب أفريقيا



وحده انه معروف
على أعضاء
التي وقصرها



تمثال شمعي لسلطان باشا
الفرناوى

تمثال شمعي لاسكن الجبان
المفطور له محمد علي باشا



للماضية والحاضرة .
ففيه صورة للتنقضة
النسائية ترفع رايتهما
السيدة هدى هاشم
شعراوى وتنجلي عن
الأسلة لطيفة النادى
في طيارتها الصغيرة .
وفي المتحف منظر
أفهوة بدلية يكاد من
يراهما يستند أوت

و القهوجي ، قد وقفت فعلا أمام «النسبة»
بعد القهوة لواجد من زبائنه . وفي جانب
آخر منظر يمثل قناة السويس وفرديناوند
ديلبس والأمباطورة أوجيني وحاشيتها ،
وهو منظر يكاد يعملنا على ان نعتقد انه
ميناء حقيقي فيه للماء والسفن المهيمة وما
اليها مما يراه المرء في البناء

وتمة مناظر أخرى تمثل حوادث تاريخية ،
من ذلك صورة لامرأة فرعون تلقت موسى
عليه السلام بعد أن ألفت به أخته في البه ،
ومشهد يمثل صلاح الدين الأيوبي يداوى
ريكاردوس قلب الأسد في خيمته

ولا يسعنا جدان وصفنا متحف الشمع
إلا أن نقول انه سد فراغا كبيرا وأظهر
مواهب فنان مبدع . ولا شك أن الاستاذ
فؤاد عبد اللك سيفيق إلى مشاهد ومناظره
العديدة أشياء أخرى تزيد روائه وأعنيته

في حجمها الطبيعي وتعمل كافة دقاتها في
لللامع والثيامة واللبس . ويرود الناس
هذه للتألف ليكونوا العكرة الصادقة عن
الاشخاص الذين يسمعون عنهم . وتبقى
التماثيل أثرًا باقيا لصاحبها يرجع الناس اليه
عند الاقتضاء

ورأى الاستاذ فؤاد عبد اللك أن مصر
محرومة من مثل هذا المتحف فأنشأ متحفه
في سراى عبي الفنون الجميلة ، أنشأه في
هدوء وصمت حتى اذا ما انتهى من عمله
فتح أبوابه للجمهور

ولما كان هذا المتحف ثمرة جهد رجل
واحد ، ولما كانت المساحة التي أفردت له
يسرى جملة عبي الفنون الجميلة عمودة ،
فان نطاق هذا المتحف لم يبلغ ما بلغه
المتحف الاوربية الشبية به . ولكنه كان
رغم ذلك طريقا يديما

وفي هذا المتحف تماثيل لاشخاص تثير
عن الفكرة التي يتلها هؤلاء الاشخاص ،
كان فيه تمثيلا صادقا لصور من الحياة

ويضم متحف البريد دعى صغيرة تمثل
رجال مصلحة البريد في ملابسهم الرسمية التي
كانوا يلبسونها في مختلف عصور البريد
المصرى كما يضم مجموعة من مختلف أخنام
البريد للمصرى . وغاذج لجميع أنواع صناديق
البريد القديمة والحديثة في المدن الكبرى
والبنادر والقرى

متحف الشمع

وقد افتتح خلال العام السابق متحف
الشمع الذي أنشأه الاستاذ فؤاد عبد اللك
سكرتير جمعية عبي الفنون الجميلة ، ولم يكن
هذا المتحف أثرًا لمؤتمردولى عقد في القاهرة
أو ثمرة اليهود حكومى . انما هو من عمل
رجل نشيط أحب الفن وأخلص له اخلاصا
يستحق الاعجاب

ومما هو جدير بالذكر أن في أغلب
عواصم أوروبا متاحف تضم تماثيل من الشمع
تمثل كبار الرجال وجسم الحوادث ، تمثلها



افليہ فينابل



الحرب العالمية الأولى وأسلحتها الرهيبة

الحرب وأفعى لا تحصى

مهما تكلم الناس في نزع السلاح وغعدوا المؤتمرات للبحث فيه ، فإن الوقائع تكذبهم وتنطق بأفاد الدول كلها تستمد للحرب وكاشتها ناشبة غدا لا محالة وقد صرح بذلك للمستر ستانلي بيلون السياسي الإنجليزي المعروف إذ قال في مجلس العموم في السنة الماضية . ان العالم يتأهب لحرب جديدة ، وأضاف إلى ذلك قوله : « وسيفتل الأهلئ السلون جملة »

وتنبأ الكاتب ويز أن الحرب واقعة في سنة ١٩٤٠ . وتنبأ سواء بأنها قائمة بعد تلك السنة أو قبلها . ومن رأي السير فيليب جيمس ان الدول لا تزال تفتأ آثار الحرب للماضية من دين وقر ، فمسير عليها ان تشبكت في حرب قريبة

ولكن للتفك عليه ان الحرب واقعة قريبا أو بعيدا ، ولذا تتأهب لها الدول وتفك

الأموال الطائلة على التسليح وتهوية الجيوش والاساطيل البحرية والحيوية ، ولا يفي الماء فيها عن اختراع الأسلحة وابتكار وسائل القتل والتدمير ولقد قال نابوليون بونابرت في وصف الحرب : « ان فن الحرب يتلخص كله في الدفاع القائم على الحذر والتبصر » ويتلوه الهجوم السريع الجريء » . ولا يزال هذا القول ينطبق على الحرب مهما اخترع من الأسلحة والوسائل

أفرا أعلنت الحرب !

والآن لتصور ان الحرب أعلنت غدا بين دولتين أو بين طائفتين من الدول فماذا يحدث ؟

بدى أن أول شيء تلجأ اليه حكومة الدولة المحاربة انها تحشد جيشها ، لأن الجنود لا يزالون لازمين لاستخدام الأسلحة وإطلاق المدافع والاستيلاء على الارض

المفوزة . ولكن أدوات الحرب قد أصبحت أم من الجنود ، وكما كانت تلك الأدوات سرية كبر نفعا . ومن ثم كان أصلها الغوامسات في البحر والدبابات (التانكس) في البر والطائرات في الجو . وكل من هؤلاء قد وصل إلى سرعة لم تكن معروفة في الحرب العظمى ، وقد جهزت بمواصل للدفع والمجوم والتدمير تفوق بمراحل كل ما كان في تلك الحرب الرهيبة

ومهما أصاب الحالة الاقتصادية من خمول ، فإن العلم والاختراع - وبخاصة في ميدان التسليح - لم تصبها نكسة ، بل مضيا في سبلهما قدما وصارا كل عام يأتيان بالجديد العجيب . ومن رأي لاجور جنرال فولر أحد كبار الضباط بالجيش البريطاني (حربا هندسية) ، تحرك فيها أدوات القتال بواسطة اللاسلكي ، وتطلق المدافع والقنابل بطريقة أوتوماتيكية

ولقد أصبحت مدافع الحرب المائية، ودباباتها عتيقة بالنسبة لما أسعدت منها في السنوات الأخيرة ،

طيارة في عواصة

ومن الأمانة على خطر الوسائل الحربية الحديثة ما وقع أخيراً عند شاطئه إحدى الدول في شمالي أوروبا . فقد ظهرت منه على سطح الماء عواصة . ثم تلاها برفها . ولم تحض ثوان معدودة حتى نانت العواصة بأكلها ، ثم حرج رجال من ذلك الرج وأخرجوا منه طيارة مطوية . فنشروا حاصيها ووضموها على مكان معد للتحليق فوق سطح العواصة . وما لبثت حتى ركب طيار في مكان المياه وآخر في مكان اللاحقة ، وأدا بها طائرة في الجو ؟ وقد مكثت نصف ساعة وهي تدور وتكشف فوق البحر والشاطئ حتى عادت فهبطت السكان للعد لها فوق سطح العواصة وغادرها راكياًها ثم طويب وأعيدت إلى عيشها . وما إن تم ذلك في ثوان قليلة حتى اختب العواصة تح سطح الماء وذهبت خفية كما أنت دون أن يدري أحد ما هي وما قصدها . وهكذا أصبحت العواصة والطيارة وصارتا سلاحاً مروعاً شديداً للخطر . ولأشك أن العواصة التي نذكر أن تبت بالقتلوفات (الطوربند) وتعمل طائرة في إن واحد هي سلاح لن يلبث الحرب القنادة أن تبدي مفع أثره

القنابذ الطيارة

غير أن وسائل الهجوم عالمها وسائل دفاع لا ممل عنها حدة ولا خطراً . في تلك العواصة الحديثة يوجد قارب سريع اخترع أحركاً ، وهو عبارة عن طائرة مسطحة طول حاصيها ٩٧ قدم ويحرق بمحرك ١٦

للي اثنين : طائرة في عوام ،
عماد الطيارة الانه ؟ انه محرك و

إذا ذكرنا أن الطيارة الحربية في زمان السلم الحالي يمكنها أن تحمل خمسة مدافع متر البوز وأن تسر سرعة نواري ثلاثة أمثال سرعتها في الحرب للأية ، فانا يمكننا أن نصور الخراب الذي سيجده الطيارات الحربية في أماكن سيده جداً من خطوط القتال . . .

ونقول القائلان جورج براندي أحد كبار الصباط للمهندسين بالجيش الأمريكي أنه في الحرب القادمة « أن يبقى أحدنا في شواء » وسيكون كل بلد يصعب فيه البحائر والأسلحة هدفاً للطيارات ، ومرمى للسهام التي تحمل القنابل وتطلق من بعد . ونحن







الطائرات الحربية تترار في الجو وتتصارع ..

الواحدة منها التي طن . والمعروف أن أكبر قنبلة توحد الآن في العالم يبلغ طولها ١٣٠٠ قدماً وقطرها قدمين ووزنها ٣٠٠ رطل منها ٢٠٠ رطل من المواد المتفجرة أى نصف وزنها تقريباً ، مع أن نسبة وزن القنابل في القنابل العادية لا تزيد على ١٥٪

حرب الطائرات السامة

ولقد كانت الطائرات قليلة الاستخدام

للمضاد للقوات (بالقلم الطائرة) ، ولا ريب أن في الامكان أن تصنع (قنابل طائرة) اصغر منه حجماً ، تحمل مدافع أكبر من مدافعه وأقوى . وتستعمل للدفاع في الجو على القنابل التي يسهل قذفها . ولقد كانت كبرى القنابل التي القيت في الحرب العظمى على لندن أو باريس تزن ٦٦٠ رطلاً ، أما الآن فقد أصبحت القنابل التي تزن ألفي رطل من الأشياء المعتادة ، بل جربت قنابل تزن

مدافع للترايلوز ومنها مدفع يطلق مائة طلقة في الدقيقة ، وكل طلقة تحوى رطلاً ونصف رطل من المتفجرات . ولا شك أن القنابل منى بدت فوق سطح الماء أصبحت هدفاً صالحاً للطائرة الحربية . وفي الامكان ان يتبينها الطيار وإن غاصت في الماء على عمق عدة أقدام . وقد جعلت تلك المدافع ومقدوراتها بحيث تفرق القنابل ولا تترك لها أثرًا . وقد سعى ذلك القنابل الطيار



هل تصدق أن هؤلاء من بني الإنسان ؟ انهم
نساء يلبسن الكمامات الواقية . فستان بين
منظرهن الفرع وبين جبال الانوتة !

في القتال بالغازات في الحرب الماضية . أما في
الحرب القادمة فيسيكون لها الشأن الأكبر .
قد ثبت من التجارب أن من اليسير نشر
الغازات أو الوسائل التي تحتويها بواسطة
الطائرات التي تحلق فوق خندق أو ميدان
قتال أو مدينة بأسرها ، وبنا تضر السواء
موتاً زوايا يصعد النفوس حسداً

أما الغازات نفسها فقد عملت أعمال
وأجريت محارب لكي تكون منك ما تكون .
ولا يحال للمقارنة بين الغازات التي استعملت
في الحرب العظمى في مجال ضيق وبين الغازات
التي يمكن اختراعها أو تركيبها حد تلك
الحرب تأهباً للحرب القادمة . وقد صرح
أحد كبار القواد في إحدى الدول حديثاً بأن
الغازات التي صنعت وجربت توارى في القوة
والأثر خمسين مثلاً للغازات الملائمة لها والتي
استخدمت في الحرب الماضية

وهكذا أبنا وليت وجهك التي تأهباً
للحرب واستعداداً للهجوم والدفاع . والويل
لن يبيح حتى يشهد الحرب القادمة ، سواء
أكان من الجند المقاتلين أم من الاهالي
السالمين !





من مبرور الصاية التي يأتيها قسم رعاية الطفل مقارة
وزن الطفل صممه حتى يربح مبلغ استكمال للصحة

رعاية الطفل

جهود موفقة يقوم بها
قسم رعاية الطفل التابع
لصحة الصحة العمومية

الصائين وللصالحات الزهري ، وهي تبث
دعاية واسعة الطاق لحاربه المخدرات
وعبرها مما يؤدي الى ضعف العقول
والاحسام ، ولها في نشر التعاليم الصحية بين
الاهلين حولات موفقة وطرق نافعة ناجمة
في اقبال الدعوة الى الامين والمهرومين
من أية تهاجم صحة من الاهالي ، ويشجع ذلك
الاهتمام بالأمومة وحماة الامهات بوسائل
الصاية وتشجيعهن على القيام بوظائف
الأمومة خير قيام . ثم رعاية الاطفال
والعناية بصحتهم حتى تقل نسبة الوفيات بينهم
ويشجع الصغار اقرباء معافين يستقبلون
حياة تعلم نشاط وعقل سليم
فأتت ترى أن رعاية الطفولة تدأمن
وقب الزواج وعند الى الخامسة أو ما بعدها
ببيل ، إذ سبب الوفيات في الاطفال عددا
مر معا في هذه السن ، فمن الواجب حارس
حربها بواجب

محمد حلهين ماشا وكيل
وزارة الداخلية للشؤون
الصحية درس للتشروع حق
دراسة ، وتأهب له منذ
سنوات لاعلاؤه وتدير ما لا عني
عنه من الاخضائين والحكيكات
وللمرضات

فليس عسرت ان يأتي القسم للدكور
سائج لم تكن في الحسبان
ولا تقتصر دائرة العمل في هذا القسم
على الطفل من يوم ولادته الى بلوغه السنة
الثانية من عمره ، فهذه الفترة من حياة
الطفل تتوقف على اقبالها ، كما انها لا تحدى
اذا أهمل الطفل بعد سنته الثانية

وقد كان العرس الاول من اشياء هذا
القسم هو الاهتمام بمعالجة الامراض وتحسين
السل ، وقد استطاعت مصلحة الصحة اقتناع
اولياء الامور بضرورة الرعاية الواجب

لم تكن الحكومة على رعاية الطفل
للمري قبل عام ١٩٢٧ ، ولم تكن هناك من
الجمعية الإجمية واحدة حاددت طويلا في
نطاق صيق . ويرجع الفصل في اشياء هذه
الجمعية وتشديد مستشاهها الذي تسلمت كلية
الطب بددفع عنه الى الدكتور عبد العزيز
نظمي بك الاخضائي في أمراس الاطفال
وفي سنة ١٩٢٧ أنشأت مصلحة الصحة
« قسم رعاية الطفل » ، وكان هذا القسم
ولد كاملا ، ولم يولد لطفلا عليه ان يحمو قبل
السير على القدمين ، ذلك ان صاحب السعادة

وقد أسفرت جهود قسم رعاية الطفل من سنة ١٩٢٧ حتى سنة ١٩٣٤ عن انخفاض نسبة وفيات الأطفال فيما بين السنة الأولى والخامسة انخفاضاً ظاهراً

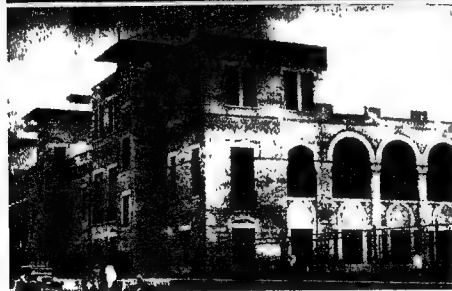
أما الأجهاض التسبب عن إصابة أحد الوالدين بالزهرى فقد قل عدده بالنظر إلى علاج للسكوبين به علاجاً ناجحاً من رجال ونساء

كذلك قلت نسبة الوفيات للتسمية عن حمى النفاس ، لأن « البداية » « النضجة » التي كانت طريقتهما تلوث الواليدات بمختلف الميكروبات افرضت وولى زمانها ، وولم أعظم فوز احرزه قسم رعاية الطفل هو قضاؤه قضاء مبرماً على هذه الطاقة

على أن فوز القسم المذكور يثبت تآلم الامومة بين الطبقات الفقيرة الجاهلة في الزيف واللدن جدير بكل تنويه فرجاله يلقون محاضرات على الامهات في أثناء الحمل ، وذلك في مراكز رعاية الطفل التي يبلغ عددها اربعين بوجه التثريب ، وهناك نصائح عملية وارشادات فعالة تسديها الزائرات الصحيات الى الحوامل وأهلهن في دورهن ، وهذه المحاضرات وتلك النصائح والارشادات أكبر الفائدة وأضع الأثر ، فهي تنتقل بواسطة الحديث والمحاكاة والتقليد ، وهذه هي الطريقة الناجمة في عاربة الحرفات وطب (الزكة) وتلك هي الوسيلة الوحيدة للقضاء على التدجيل باسم العلاج

هذا ومراكز رعاية الطفل والمستشفيات المنتقلة والمستوصفات تقوم بفحص الامهات والأطفال فحصاً عصبياً وتكون الاطفال

من أجل الى اسفل : طفل احضرته امه للمستشفى وتبدو عليه علامات الصحة ، ثم مكان توزيع الادوية على آباء الأطفال وامهاتهم ، ثم منظر خارجي لمستشفى رعاية الطفل



التجسيل والسبيل في دار الاوربا للملكية
واصدرت الجمعية الصحية عدداً خاصاً من
« المجلة الصحية » عن الطفل جعلت شعاره :
« عرضوا اطفالكم لاشعة الصحة المشرقة »
ومتعموم بكل شاعر من اشعها تضمنوا لهم
صحة جيدة وعمر أطول . . .
وأشعة الصحة هذه تنطوي على الغذاء
الصحي والهواء الطلق واشعة الشمس
والظافة واليوم والراحة ولللابس الصحية
والطعيم الوقائي ضد الامراض المعدية وأهمها
الجسري

ولا يزال تمام قسم رعاية الطفل متسع
للعمل وبديل الجهود المبذولة ، ونحن نرجو
ان يتبأ تلك الكفاي وان تسخر الحكومة
للمساعدات وروح العطف حتى يؤدي هذا
النظم رساله ، ويعد لنا حيلاً صحيحة سليماً
يستقل الحياة بعزم ، ويصدد للمشكلات
ويخطئ الغفبات ويصل الى الناية الشجوة
غاية مصر ومثلها الاخرى في الحرية والاستقلال

عرفة رعاية الأطفال ،
وقد حلت الامهات
على الأرض يتربعن حول
ابائهن



المصرية اقامة مهرجان نسوي في رأس السنة
المصرية من كل عام يسمى « عيد الطفل » .
وقد اقيم اول مهرجان في رأس السنة
المصرية الحالية سنة ١٩٣٥هـ ، فاشتركت فيه
سائر مدن القطر وعواصمه ووزعت الحوائث
على اوفر الاطفال صحة ، ومثلت رواية
من تأليف الاسد محمود طاهر لاشين اسمها
« بين عهدين » . مثلتها حمية اصار

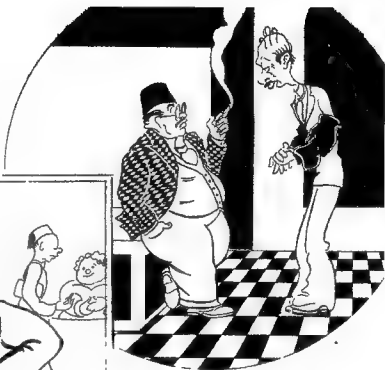
وتقديم بالآلان كانتكسو الامهات الفقيرات
وتقوم بعملية الوليد بالمرآكر أو البيوت ،
وتصرف للامهات مرراً مشيرة مصسوعة
من الجريد ومكسوة علامات بيضاء تعطي
مرتبة من النش ، وتصرف للمقبرات صابونا
للاستحمام وكل ذلك بلا مقابل
وروعة في ث الدنيا بين الجمهور فرر
قسم رعاية الطفل بالانفاق مع الجمعية الصحية



رأس الصليب نقش على نطاء الامهات ومنع حاشين اصافهن

میں نے

المدير - اجمع . . . الظروف التي احنا
 فيها دلوقت ما نسمحش باننا نزود ماهيتك
 للموظف - يايه انا ضميري بيوبخني
 على السرعة وعالي متالم ، شوف معني بقت
 اراي !



۲۰۰

أرون - ما أفترض ادفع الفئتين التي
تسور عليه ، وكان من قادر اطلع ابدى
من ابدى
"أفهم" من اطلع ابدى ؟ يا تقطعها
لأفهم ابدى وادفعها

الفروع النبوية

لاسي - ١١ مديون شركة اسع
عرب السكة الحديد والواخرة وابورات
الناجين واداره اري ومكاتب طليح
الناجين والاسع و
الاسع والاسع والاسع
الاسع والاسع والاسع



حظك من يوم ميلادك

يفسر علماء الفلك السنة اثني عشر قسماً كل منها يتكون من ثلاثين يوماً تقريباً ويقع كل قسم تحت سيطرة برج معين من الأبراج الاثني عشر المعروفة وهي: الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة والميزان والقرب والزراعي والجدي والدلو والحوت

ولكن يزداد العدد وضوحاً قسم الفلكيون كل قسم من الأقسام الاثني عشر ثلاثة أقسام كل منها يخصص أيضاً لجاذبية أحد الكواكب السبعة وهي المريخ والشمس والزهرة وعطارد

والقمر وزحل والمشتري

ولكن يفف القاري

على طالعهم ، ويدرك

كأنه نفسه ، فشكل

ما يطلب إليه هو

أن يبين تاريخ ميلاده

ويرى أين يقع من

هذه الأقسام وتحت

تأثير أي برج وسيطرة

أي كوكب . وسيف

على ما يريد بوضوح من

المعلومات التي نوردناها مما يلي

مأخوذة عن البروفسور أنجيلا ،

متدربين من أول السنة الشمسية

شهر يناير

١ - من ٣١ ديسمبر إلى ٩ يناير .

الخطر الثاني من القسم الواقع في برج الحدي .

الكوكب السيطر عليه : المريخ

ومن شأن الجدي أن يحلل الشخص

الواقع تحت تأثيره طموحاً عديداً مثابراً .

ويضف المريخ إلى ذلك الجرأة في الوصول

إلى الغاية وحسب للكسفة والمطالعة . ومن

المتكهن في هذه الحالة توقع زواج مثمر ،



ولكن مع احتمال الطلاق ووقوع حوادث شتى. على أن الكوكب الذي يكون طالعاً يوم الثلاثاء، أي «سيد اليوم» كما يسميه الفلكيون، يؤثر في هذا تأثيراً لا شك فيه. فالشترى يخفف من وحشة الخلق الذي يولد تحت كوكب الريخ في برج الجدي،

و يخفف كذلك من طمعه، وضي عليه وبنا من الحكمة والاستقامة. والزهرة في رح الجدي تنبي عن مشاكل غرامية وعائلية ولكنها تسفر عن نجاح وميراث. وزحل يضيف إلى ما سبق عوامل الحد والابانة وتلقي الرؤساء والاستعداد بالمروءتين ويغنيه خاتمة سيئه. والشمس تنبي بصحة

معرضة للخطر المفاجيء، والقمر يدل على خيليق في عالم الاحلام والاوهام وتلقي بالتائه وميل للحمول. وللريخ يضاعف

بالطبع من الآثار السالفة الذكر ومن ها راه يدل على عنف وقوة عقلية كبيرة وحج للقتال. وعطارد ينبي بالذكاء مع شيء من الريح والشمس له حجاب طلالة الانسان والاقبال على الملوم الغامضة

ب - من ١٠ الى ١٩ يناير : الشطر الثالث تحت برج الحنق، الكوكب السيطر **الشمس**

الآن العالم : رهو وحج سيطرة، بنية يقية. نجاح في ما يطمح به الانسان من مشروعات، مركز وضع ولكنه غير مسفر مع المنثري (سيد اليوم) يدل ذلك

كما هي الهادة على حكمه، وقليل من الحزن و زرع مسعى على الخلل ومع الزهرة الحنق : باب - باب - ان - ق - حرى زاه الله و - - - - - . ومع رحل : سلا و حوق من الورد سياتا وميل للاعمال المدونه : حصر و حصول على أخص و اصراف من الحب وإيثار للزوجة. ومع الشمس تأثيره مضاعف هجد الانسان

غوراً على الكرامة أهلاً لليلة، ومع القمر : خيال كثير ولكن النشاط قليل، وطبع شاذ تسيطر عليه الاوهام وتنب عليه التطرف في اليأس والافدام. ومع الريخ : بطولة وشجاعة وغيرة. ومع عطارد قدرة على التصرف مع ميل الى التشكك والحذر

ج - من ٢٠ الى ٢٩ يناير : الشطر الاول تحت برج القدر، الكوكب السيطر **الزهرة**

التأثير العام : نحة وجة وصحة جيدة وقلة نصير اثر المنثري : إصراف، صداقة، فوز

بمجة الناس، نجاح للنساء. الزهرة : ميل لهو والمعث مع قلة في الجهد. زحل :

تفكير، تأمل، قلق، وحدة، عذاب، رذائل مستورة حب فاشل - الشمس :

مغروس، سيطرة روحية، فزع من اللوت وما وراء للادة - القمر : روح التردد، هجر

في نصيرب الشئون، بطة وخاتمة عزه في الحياة - الريخ : طبع مشاكس عجب للهجوم والعداء منافسة خطيرة مينة ضيقة. عطارد : قلة صلاة، ميل للسرقة والجاسوسية والحياة والاستسلام الدني

فبراير

١ - من ٣٠ يناير الى ٨ فبراير : الشطر الثاني من برج القدر. الكوكب السيطر **عطارد**

آثار عامه : خلق وديع، ذكاء موهور حياة ممتعة، دوق ووزن الامور، لكن المنثري (الذكال سيد اليوم) يدل على الزهو والفرح عن التماسه الحده، والحط في الحب - الزهرة : حرصه للريخ والكسب بالصون الجلية،

للسرح أو الفناء، تمسك بالرابطة العائلية، زحل : لباقة في الادراك، إخلاص، أمل في التجاح في المشروعات والنجيات - الشمس : قوة ودهاء. - القمر : خيال خصب وبجاح في الأمور الخطرة - الريخ : عدم مبالاة، وبض للروساء مع الليل للحرب والقتال - عطارد : يضاعف اثر

العام السالف الذكر فلا نجد في حياة الانسان أثراً للحد الاقصى من الهاء أو اليأس، وتكون محنة طيبة. ويكون زواجه سعيداً بسيطاً، وعلاقاه مرضية

ب - من ٩ الى ١٨ فبراير : الشطر الثالث في برج القدر، الكوكب السيطر **القمر**

خيال منطرف مسرف يسفر عن خداع وحية آمال، وسرعة بتأثير الاوهام، وهجر عن التصرف

ولكن المنثري حين يكون (سيد اليوم) يحدث أثراً محموداً، فهو ينبي بهظ حسن ونجاح وصحة وصداقة وثقة البري، و يوفيق اجناباً وغرامياً ومالي - أما

الزهرة فتدل على روح الخمول، وعدم البصر وانكاس الحظ، والمثل في الحب عند النساء. وأما رحل فيجعل المرأة

مصطرة مشوشة، والرجل شهوانياً، وإن كان حتى على كل منهما شيئاً من النقل والحكمة. - الشمس : تب التفة بالنفس

مع شيء من علم الكمامة - القمر يزيد الجبال والوم شدة - الريخ يعيب عرائزه

الستة - عطارد يضف الاناسه والحشونة والربا.

من ١٩ الى ٢٨ و ٢٩ فبراير

ج - الشطر الاول من برج القدر :

والكوكب السيطر على هذا الشطر هو زحل المولود في هذا الشطر من أشد الناس

بؤساً وشقاءً ، فاعداؤه الاقداء كثيرين ،
والنائب تنصب عليه من كل جانب ،
والحاجة التي تنتظره عذرة ، وحياته مأساة
متصلة

فإذا كان « سيد اليوم » هو للشترى

كان الشخص متكرراً مولماً بالحدى صعب
المراس ، سيء الطالع في الزواج ، حاد
للزاج ، جافاً عنيداً ، ويغشى عليه من
أمراض الكبد والصدر والطهر ، وأما إذا
كان الزهرة فهودليل العلاقات السرية ولليل
للفساد والتعرض للأمراض الوراثية وقلة
الأطفال أو عديمها - وإذا كان زحل على
مضاعفة للقمر المشتمل المنتظر وخشي معه
من البغض والدمار ولتوت على صورة الخيعة
واحتراف البن السامضة الضلعية والزواج

التص ، وبالأخصار تكون حياة الشخص
تكتبات متصلة (ولعل في هذا تفسيراً لقول
العلماء عدنان فلاناً « زحل ») - وإذا
كان (سيد اليوم) الشمس فإن درجة
الشمس تكون أقل ولكن الإنسان يزدد
نشاطاً للكفاح . وقد تدفعه ميوله للجد نحو
الفلسفة أو الدين - وإذا كان القمر فقد
تكون حياة الإنسان مزيجاً من التفكير

والهجة . وقد يعيش طويلاً إذا كان يقيم
في الريف - وإذا كان المريخ فانه يزيد
الإنسان شراسة خلق وعناداً وولماً بالشراب
وانصرافاً عن العائلة وأرباطاً بعلاقات عاطفية
ولكنها قصيرة الأمد - وإذا كان عطارد
هو « سيد اليوم » فإن حسن الإدراك
يخفف من حدة طيبة الإنسان . كما انه
يكون قديراً على التصرف بانجفا في امور
معينة

مارس

١ - من ١ إلى ١٠ مارس . الشطر

الثاني تحت برج اخوت ، الكوكب السيطر

المشتري

نجاح في اللحظة الاخيرة عجي في

أحرج الاوقات ، أعوجاج في السلوك ،
عدم تقدير المواقف
في هذه الحالة يكون تأثير المشتري

- ان كان هو أيضاً (سيد اليوم) - مضاعفاً
معيناً على خبر الإنسان الذي يولد في هذا
الشطر . فهو يساعد على حياة الحب
والعائلة ويوقظ الروح ، ويمجد الخلق
ويزيد متانة وطنية - وأما الزهرة فتدلل
على حياة زوجية فيها بحر وهناء ولذة -
ويدل زحل على نزوع للحدى وعلى
الحسد وللليل لمراساة الموم والحب الشبواني
والبخل ، ويكون شباب الإنسان الذي من
هذا النوع مليئاً بالألام والجهود الشاقة
ولكنه يوفق الى الحصول على ملكية
أرض واسعة - والشمس تكسب الإنسان

في هذه اللمدة الهدوء في الظلام وتدل على
صدقة نافعة وثقة ولكن سوء التقدير
للمواقف يكون غالباً - والقمر يدخل
عوامل اليأس والنورسنايا والتزدد والمجن
- والمريخ يعلل الإنسان صفه الليل للمراك
والحسد - وأما عطارد فمن آثاره الحشونة
والتزعة التجارية والذائل التي نستر وراء
مظاهر بريئة

٢ - من ١١ إلى ٢٠ مارس . الشطر

الثالث تحت برج الحوت ، والكوكب السيطر فيه

المريخ

الظواهر العامة : حياة مصيرية ،
لا نسر على نهج بعينه ، وفيها من الكبرياء
مع أخول شيء كثير

للمشتري - نمون دون الحكم الصحيح على
الأمور ويبدل بالطعم لاشواق - انه يحب
خالص ولكنه غير مثمر - وذا كوا كنه
مصحوب بكسل ، والبجاع غشال ، كى
من الجنين - وازهرة عجي للترف
من صديق أخول ، وكسب ثروة جلال
خطراً وحاً شاذاً للسراب وتحوّل - سمر
واسعداداً للأمراض الخبيثة - و - ح - يدل

على سيطرة شديدة ووصولية وحشية
يعين عليها كثير من النشاط والحركة
والاعتمادات القوية - والشمس تكسب
صفات حميدة جبانة وأدية : استقامة .

شجاعة . كرم . اخلاص . والقمر يزيد في
خول الإنسان وقلة تبعه وعدم اكتراثه
للمستقبل ، والافراط في الحب حتى يبل -
والمريخ يزيد النظر حدة ، واليد سدداً ،
ويكسب البره استقلالاً ، ويهمل إذا أحب
كان عيافاً في حبه ، كما يجعله مولماً بالصلاح
والزمانة ، ميلاً لسانعة الحديد - وأما
عطارد فيجعل الإنسان مادياً مريباً فظلاً
في طبيعته متحدياً متوحشاً شغوفاً بالوقوف
على سر كل شيء - والسؤال عنه

٣ - من ٢١ إلى ٣٠ مارس . برج

الجمل ، الشطر الأول الكوكب السيطر هو

المريخ

تبدأ السنة الفلكية في ٢١ مارس .
والذين يولدون تحت هذا البرج يصبون
بمخيلتين حيوية وشباطاً وصبراً وجلباً

فان كان (سيد اليوم) هو للمشتري كان
الإنسان صحيحاً يتفنى عليه صحته مرها
ويهبج ، وثقة بالنفس ، وإرادة قاهرة ،
ونشاط . وان كانت الزهرة دل على عواطف
حارة ، مع شيء من الغراميات ، وعلى
خلاعه وإهياماً بالتواضع ، وان كان زحل فقد
دل على فهم بطني وعناد . وتدلل الشمس
(ان كان برحها سيد اليوم) على حب الهدوء
والسلام وعلى النشاط والأبتهاج الذي
يتبل على النفس . والقمر يزيد عوامله
المرورة وهي قوة الخيال والاغراق في الوم
والصور . والمريخ دليل الغضب الغلاب ،
وأما عطارد فهو دليل البلاغة وطلاقة اللسان

أبريل

٤ - من ٣١ مارس إلى ١ أبريل . الشطر

الثاني تحت برج الجمل ، الكوكب السيطر

الشمس

ان من قال الحشم قد قال البل والضمير والتجاع والتقدير . فاذا كان (سيد اليوم) المشتري فهو دليل حسن النية والاستقامة والثبات والذوق السليم عند الرأى - وإذا كان الزهره فهناك السحر وطية الخلق والاخلاص والذوق النقي الرائع . وإذا كان زحل فالآثار الحسنة تضاعف ، وإذا كان القمر فهو دليل ليل الى الكسل والترى ، وإذا كان الربيع فهو دليل الجح مع الاحتمام بالصنائع ، ولكنه ايضا دليل النشاط والذكاء ومقدر للامان في هذه الحاله ان يعيب ثروة طبية . وإذا كان عطارد فهو دليل الحجة المنفة بالبلاغة مع حنوح شديد الى الآراء الاناحية

ب - من ١٠ الى ١٩ أبريل : القطر الثالث تحت برج الحمل - الكوكب السيطر الزهره

الزهره علم على الجمال والفنسة والتواضع والفتانة المتوية . اذا كان (سيد اليوم) المشتري : زواج يجلب ثروة ورعاية ذات نفوذ . الزهره : ثروة ولكنه بدل في الرأى على سوء سلوكه واعوجاج في السير . زحل : شذوذ وهجز وبض . الشمس : مؤثرات حسنة علوية . القمر : الخيال الحصب الذى لا ينضب والاخلال . الربيع : دهاء وخداع . عطارد : انصراف عن الحب وعن العائقة وميل لقولموض وحزع من الموت

ج - من ٢٠ الى ٣٠ : القطر الاول تحت برج الثور - الكوكب السيطر في هذه الفترة عطارد

القمر : علامة على الحصب وللثابرة والذكاء والارادة

اذا كان (سيد اليوم) هو :

المشتري : كانت العوامل الزهره لصالح الانسان اذ يضاف اليه ضبط النفس وروح السيطرة - الزهره : كانت العوامل للزهره في غير صالح المرء اذ يكتب صفات الخلاعة وعطارد المزهلة والفقر - زحل : عمل شاق وخطر الازعاج لاسباب شتى - الشمس : تأثيرها هنا حسن جدا - القمر : لا يكون له من أثر سوى جعل الانسان فلأ غير مستقر على حال - الربيع : أثره عكسى - عطارد : ميول متباينة حدك وعواطف لا تركز على أساس من العقل

مايو

أ - من ١ الى ١٠ مايو : القطر الثاني تحت برج الثور - الكوكب السيطر هو القمر

الآثر العام : متقلب لا يكاد يستقر على حال ، ولا يضع لترتيب معين وإنما هو رهن للتفاحات والفتلات غير المتطورة

فاذا كان (سيد اليوم) هو المشتري : فإن أثره يكون محموداً إذ عمل في الانسان روح العدل والمهدوء وحس الخير - وإذا كان (سيد اليوم) هو الزهره : فإنه يبنى عن حب رزين والذوق الفنى السليم - وأما اذا كان (سيد اليوم) زحل : فإن آثاره تكون سيئة إذ يضل على الانسان في هذه الحاله الخلق السى ولؤم الطماع - وإذا كان الشمس : دل على روح طيبة نبيلة - وإذا كان القمر : دل على مغالاة في الانسلاخ للخيالات والاحلام والادهايم واضطراب للارواح وحده - وإذا كان الربيع : فهو دليل

المصبغة الصيفة لليلة لمشاكسة والفتاة والشاجرة - وإذا كان عطارد : سمع له باره وحقق وحرره فاشنون التى تعرض للانسان في حياته العملية ولهدا يبدله لتوسى

ب - من ١١ الى ٢٠ مايو : القطر الثالث تحت برج الثور - الكوكب السيطر زحل

زحل يدل عادة على طواريه واحداث ومفاجآت سيئة وانكسار حال ودمار فاذا كان سيد اليوم المشتري : فقلعه يقضى على الأفكار السيئة السالفة الفكر ويحتدل الحظ، وهذا مايفع كذلك اذا كان سيد اليوم هو كوكب الزهره أو الشمس أو عطارد، ويرداد الحظ انكساراً وسوءاً اذا كان سيد اليوم هو كوكب القمر أو الربيع . والشؤم الذى لاشؤم بعده حين يكون زحل هو ايضا سيد اليوم

ج - من ٢١ الى ٣٠ مايو : القطر الاول تحت برج الموزاء - الكوكب السيطر المشتري

الانسان الذى يولد تحت هذا الكوكب يكون سعيد الحظ رضى الخلق حسن الحال بوجه عام

فاذا صنف أن المشتري كان ايضا (سيد اليوم) ازداد الحظ سعادة وخلق رضى ، وتأثير الزهره والشمس وعطارد - اذا كان احدهما مسيطرا يوم الثلاثاء تأثير جيد محمود المواعيد - ولكن زحل أي سي يعاب ينتظر أن تتعرض حياة الانسان - ما الربيع فهو يشير الى السحابة والباس ودرائن حب القتال والسكح

يونيو

أ - من ١ الى ١٠ يونيو : القطر الثاني تحت برج الجوز - الكوكب السيطر المشتري

ذم ، مدرك ، دأق ، سحوخة ، وحده . المشتري : حب وعشاق - ليس ضاى أثره كانه حده - بعد يوم الثلاثاء في هذا القدر - كان الكوكب السيطر يوم ١١ من يونيو - ١٢ من يونيو - ١٣ من يونيو - ١٤ من يونيو - ١٥ من يونيو - ١٦ من يونيو - ١٧ من يونيو - ١٨ من يونيو - ١٩ من يونيو - ٢٠ من يونيو - ٢١ من يونيو - ٢٢ من يونيو - ٢٣ من يونيو - ٢٤ من يونيو - ٢٥ من يونيو - ٢٦ من يونيو - ٢٧ من يونيو - ٢٨ من يونيو - ٢٩ من يونيو - ٣٠ من يونيو

الوهية وتقوية الخيالات وتنمية روح
التردد والجبن

ب - من ١٥ إلى ٢٠ يرمز : الشطر
الثالث تحت برج الجوزاء الكوكب للسيطر هو
المشتري

أثر الشمس حسن في العادة ويزداد
هذا الأثر في حالة ما إذا صادف أنها كانت
الكوكب المسيطر يوم الميلاد فسه أيضاً
وإذا كان كوكب الميلاذ المشتري أو
الزهرة أو المريخ فإن الأثر يظل كما هو .
ولكن القمر إذا كان كوكب الميلاذ (أي
سيد اليوم) فإنه يقلل من هذا الأثر بما
يحمل من عوامل الاوهام والفسادة في
الخيالات . وزحل أيضاً يأتي بآثاره للمسرة ،
أما عطارد فهو دائماً الكوكب النافع الذي
يساعد على النجاح في الشئون التجارية

ج - من ٢١ يرمز إلى أول يوليوس :
الشطر الأول تحت برج السرطان ، الكوكب
المسيطر هو الزهرة
السرطان يعمل الإنسان حاكماً ، منابها
لا هوأته مع شيء من الخنوة وضمف في
الصحة

إذا كان المشتري كوكب الميلاذ (أي
سيد اليوم) فهو يضيف للإنسان قوة
جاذبية وعحسن طامه ، وكذلك فعل الشمس
والزهرة ، أما زحل فهو شؤم ، والقمر
والمريخ وعطارد يهدد كل منها بأثر سيء
إذا كان هو (سيد اليوم)

يوليوس

أ - من ٢ إلى ١١ يرمز : الشطر الثاني
تحت برج السرطان ، الكوكب المسيطر هو
عطارد
عطارد يفقد في السرطان أو معه كل
أثر حسن ويبنى بخلق متقلب متلون

ولكن المشتري قد يضيف في هذه
الفترة - إذا كان هو (سيد اليوم) الليل إلى
العمل والأجد - والزهرة تضيف الاخلاص
والولاء ، والضحية - والشمس تضيف النبالة
وطهارة النفس ، وزحل والمريخ على العكس
ينشأثر بالفساد والشر . والقمر يدل على
الاسراف والتقلب ، وعطارد ينم على
اعتدال وميل إلى الاستغراق وانصراف عن
حياة التنقل

ب - من ١٢ إلى ٢٢ يرمز : الشطر
الثالث تحت برج السرطان : الكوكب المسيطر
هو القمر
للقمر آثاره التي لا يشذ عنها . وهي
كأننا من قبل الخيال السرف والوم وروح
التردد

فإذا كان المشتري كوكب الميلاذ خفف
من هذه الآثار وجاء بروح النشاط والاجتهاد ،
وإذا كانت الشمس كوكب الميلاذ جاءت
بالنبل والتقدم في الرأي . وأما الزهرة
والمريخ ، والقمر بنوع خاص فإن كلا
منها إذا كان هو الكوكب للسيطر يوم
الميلاد يزيد الآثار القمرية شدة
وأما زحل فإنه يأتي كاهي المادة بآثاره
للفسدة الخربة التي يبناها فيها سلف

ج - من ٢٣ يرمز إلى أول أغسطس :
الشطر الأول تحت برج الاسد ، الكوكب
المسيطر هو زحل

في هذه الفترة يولد الشيطان ذوو
القلوب الثابتة . وم يمازون كذلك بالحكم
السديد والصلابة والثبات
للمشتري والزهرة والشمس كلها محمودة
الآثار إلى أبعد حد ولكن زحل يعطى هنا
روح الحور وقصدان الثقة بالنفس والتردد
في الخطى . والقمر ينم على روح الباهة
والتفاخر والاباحية . والمريخ يدل على

الحسد وحب الترف ، وعطارد يبنى ، بدم
الاخلاص مع النشاط والحركة الدائبة

أغسطس

أ - من ٢ إلى ١١ أغسطس : الشطر
الثاني تحت برج الاسد ، الكوكب المسيطر هو
المشتري

هذه الفترة تدل بوجه عام على مستقبل
حسن من مختلف النواحي رغم اختلاف
كواكب الميلاذ . ولكن يلاحظ بنوع
خاص أن الزهرة غالباً ما تجيء بصفات
التطرف المشورة عنها . ويحيي القمر
بموامل الجول والكسل ، والمريخ بموامل
الاضطراب والبدن عن الانتظام

ب - من ١٢ إلى ٢٢ أغسطس :
الشطر الأخير تحت برج الاسد . الكوكب
المسيطر هو : المريخ

يدل المريخ دائماً على عقبات تقوم بسبب
الخصامات والنزاعات . وآثار المشتري
والزهرة والشمس وعطارد محمودة مأمونة
العواقب ولكن زحل والقمر يحملان الحياة
مضطربة . ويضاعف للمريخ عوامل الطيش
والحماسة للأثورة عنه

ج - من ٢٣ أغسطس إلى أول
سبتمبر : الشطر الأول تحت برج الميزان ،
الكوكب المسيطر هو : الشمس

حظ سعيد وحياة هادئة ناعمة وأخلاق
محمودة وخصوصاً إذا صادف أن الشمس
كانت كوكب الميلاذ . وكذلك المشتري
والزهرة رغم روح الترف التي يبعث بها ،
وزحل رغم الحزن الذي عمله ، والقمر رغم
ما يأتي به من عوامل الكسل ، والمريخ رغم
أحزانه ، وعطارد رغم روح الارتباب التي
هي من خصائصه

سبتمبر

١ - من ٢ الى ١١ سبتمبر : الشطر الثاني تحت برج السنبلة ، الكوكب المسيطر هو القمر
حظ سعيد كالشطر الاول ، ولكنه يأتي متأخراً

ب - من ١٢ الى ٢١ سبتمبر : الشطر الاخير تحت برج السنبلة ، الكوكب المسيطر هو عطارد
حظ حسن لا يغير منه أي كوكب يكون (سيد اليوم) إلا زحل للشوم والقمر وأوهامه والريخ وما يلازمه من شهوانية

ج - من ٢٢ سبتمبر الى اول اكتوبر : الشطر الاول تحت برج الميزان ، الكوكب المسيطر القمر

حظ موفق مما يمكن الكوكب المسيطر في يوم الميلاء الآن زحل قد ينهي عتائبه ولا يبسبب الحب ، والريخ ينهي عشا جرات لا تنهي . وعطارد يمدد على التلون والتقلب

اكتوبر

١ - من ٢ الى ١١ اكتوبر : الشطر الثاني تحت برج الميزان ، الكوكب المسيطر هو زحل

حظ سي ، يزيد من نغمة وشؤمه أن يكون زحل كوكب الميلاء أيضاً ، أما المشتري فانه بلطف من هذا كله بما يعمل من ذكاء وخير وطيبة نفس - وأما الشمس فتعمل الحكمة والعقل

ب - من ١٢ الى ٢٢ اكتوبر : الشطر الثالث تحت برج الميزان والكوكب المسيطر

ي منه المنة هو المشتري
منظر الشخص الذي يولد في هذه الأبر من عدة بونج ولكن على من زهرة وما يلازمه من نوع

الحقاد والضرير ، وكذلك يغشى شر زحل التوحش ، والقمر الجبان المتردد والريخ الشديد الألباس للفرط في السيطرة

ج - من ٢٣ الى ٣١ اكتوبر : الشطر الاول تحت برج القرب ، الكوكب المسيطر المريخ

هذه فترة خطيرة فيها نحس وشر ، فيها عنف وبغض وحسد وخيانات لكن هناك كوكبين يخففان من وطأة هذا كله إن كان أحدهما الكوكب المسيطر يوم الميلاء وأولها القمر فهو ينهي عجب ثابت دائم . والثاني الشمس فهي تخفف الفموع !

نوفمبر

١ - من اول نوفمبر الى ١٠ نوفمبر : الشطر الثاني تحت برج القرب ، الكوكب المسيطر الشمس

لا تجدي الشمس في هذه الفترة نفعاً من جهة تشتت السحب والغيوم حتى لو كانت هي الكوكب المسيطر يوم الميلاء . وأفضل منها أنفع المشتري فهو يدل على أن الانسان سيصادف في حياته عقبات ولكنه ينخطاها ويتغلب عليها . أما الزهرة وزحل فيزيدان الآثار نحساً على نفسها . والقمر ينهي

بالخلاف وحوادث الانقسام ، والريخ يدل على ثورات ونمرقات خلية من معاني الحكمة . وعطارد يشير الى الارتباب

وفيم العداوات والحصومات

ب - من ١١ الى ٢٠ نوفمبر : الشطر الثالث تحت برج القرب ، الكوكب المسيطر الزهرة

يغشى من آثار السبلة التي يجب سحر الزهرة عادة ، وزحل يخوف لأن كوكب الزهرة في هذه الحالة هو (سيد اليوم) أيضاً وأثر زحل والريخ وعطارد

يغشى من آثار السبلة التي يجب سحر الزهرة عادة ، وزحل يخوف لأن كوكب الزهرة في هذه الحالة هو (سيد اليوم) أيضاً وأثر زحل والريخ وعطارد

يغشى من آثار السبلة التي يجب سحر الزهرة عادة ، وزحل يخوف لأن كوكب الزهرة في هذه الحالة هو (سيد اليوم) أيضاً وأثر زحل والريخ وعطارد

الحسن كلها غيل الى النحس والشر . أما الشمس والمشتري والقمر فهي تخفف من هذه العوامل اذا كان أحدها كوكب الميلاء
ج - من ٢١ الى ٣٠ نوفمبر : الشطر الاول تحت برج الرامي ، الكوكب المسيطر عطارد
دلالة على الحظ الحسن بوجه عام . ولكن الريخ وحده يشير الى روح الهجوم والعناد . كما ان القمر يدل على التطرف والاسراف

ديسمبر

١ - من اول ديسمبر الى ١٠ : الشطر الثاني تحت برج الرامي ، الكوكب المسيطر القمر

دلالة طيبة أيضاً يزيد من اتجاهها نحو الخير والحظ الحسن سائر الكواكب التي تكون كواكب الميلاء . ماعدا زحل الذي يدل على مفالة في الطمع ، والقمر الذي يدل على الجبن وحسارة النفس ، والريخ الذي ينهي بالهزيمة إلى حد غير مقبول

ب - من ١١ الى ٢٠ ديسمبر : الشطر الثالث تحت برج الرامي ، الكوكب المسيطر زحل

حظ حسن ولكنه أقل من الحظ في الفترة السابقة ، وذلك طبعاً بسبب زحل الذي لا يوجد إلا لاحتداث شر في كوكبي المشتري وعطارد اما الزهرة فتدل على الذم والقمر يدل على الخيال والوهم والريخ على العنف وزحل إذا كان كوكب الميلاء أيضاً انتج شر انواع العذاب

ج - من ٢١ الى ٣٠ ديسمبر : الشطر الاول تحت برج الجدي ، الكوكب المسيطر المشتري

أثر حسن دائم ، ولا يكون للقمر أو المريخ أي أثر هنا

جهد الشباب المصري

حركة ورد قملها

كان شباب مصر في طليعة الصوفيين حين نفخ في بوق الثورة للصربية الكبرى، ومن دماهم أربوت الشجرة المقدسة الناصية - شجرة الحرية والاستقلال. ثم كان عدد ما ظهرت مصر باستقلالها أن لاحظ الباحثون الاحتجاجيون ما يشبه أن يكون رد فعل لهذه الحركة في نفوس شبانها، فظهرت آثار التراخي والفساد والجحول عليهم، وسرب إليهم غير قليل من روح الجحول

عودة الروح

ولكن من دواعي المعر والاعتناط

ألا يطول أمد هذه الكفة للتكودة، وأن نطالعنا من جديد روح الشاب الناضج للكفاح - شباب الثورة والحركة الوطنية - ومن هاتيك تلك الجماعات العاملة التي تألفت من الشبان في السوات الخمس أو الأربع الأخيرة، والتي اسحق كل منها ناحية في خدمة الوطن وأعلى شأنه وترقية حاله وسمرس فيما يلي أهم الجماعات التي تكونت وعملت في السوات الأخيرة وكان عمادها الشبان

جماعة القرش

هذه هي الجماعة الأولى، وأصلها أكثر الجماعات بونيقاً من الوجهة المبدأ وقد

عوان الأمة شابها، وبهم تستطيع أن تمشي سلكاً صادقاً على مبلغ استعداد أمتهم للحياة، ومن أمتاحهم يمكنك أن تتبرع صورة لما هو يحوه لهذه الأمة في المستقبل الذي يتولى فيه هؤلاء الشبان أمانة الأديور - فاداً كان هنر وموسولوي وعبرهما من فائدة الأمم قد حلوا حل اعتمادهم على الشباب، فلا يهملون أن يمدوا يدهم إليهم على أسس قوية هي اكتساب الشبان الناضج المحي بالياس والمرارة والإيمان

اشدت حماسه الداعين إليها وم شباب الجامعة

ورعاً كان من أكر الاسرار في هاج هذا للشروع قيامه على أساس عملي مقبول هو أن يدفع كل مصري قرشاً واحداً. ومن هذه القروش تجمع أوفو الحبيبات، وهذه الأوفو تستطيع أن تنشئ مصنعا وطنياً صحيحاً يوفر عليها مدلة الالتقاء إلى الأحرى في كل شيء.

وقد أصبحت الصحف من صدرها للشباب، فدقوا الطبول، وشفخوا في الاوراق بينا للساكنين واستهوا لهم للتراحين، وظهر الشبان حينئذ بأصنام صحمة عبدة وهبات حلصة عظيمة الشأن ثم تردد في تقديم كل صرب من صروب المساعدة حتى تكمل المشروع بالحاح. ثم رأس للشروع حصرة صاحب السعادة الخراج الاكثر على ابرهيم باشا، وتألف على ادارته من عدد من حجرة المالين والامانة في المدارس على احوالها وسام رعماء البلاد في ابحاث للشروع قولاً وعملاً

الى الجيوش: حتى سطوعه في مشروعهم من وقد جنسوا ايامهم من ش ٥ ثل الحمد





مطوعان تورعان أوراق الفرش • وكل سببا سانس الأخرى في البيع

وحرج الشأن - من الحنين -
درافات ووجدانا في الأمام التي حصص
لمع القروش ، فكأوا يسلقون التزام
والسيارات ويشنون
الاماكن السامة على
إخلافها ويسوقون
الذرة طالين (القرش)
الذي سيرفع صرح
الوطن . ووفق
للطوعون أيما توفيق
في السامين الأول
والثاني ولكم فلو
وبالأسف الشديد في
العام الثالث وهو
عام ١٩٣٣ ، إذ
عبث الأهواء
السياسة بالشرع
وقوطع حتى لم
يجمع في أنحاء

القطر أكثر من أربعة آلاف حيه على
ماذكر . وحتى كثرون أن سعدا
المشروع كله لولا أن أخرج الله سرعوا
شعور البلاد او عروها من الشرع
وقد بدى على أن جمع القروش في
العام الأول بناء مصنع للطرايش - وهي
بيجان المصريين وشعاره - وفي العام الذي
يليه م البناء . ثم رأى للمصرون طرايش
عتقة الدراجات بين أيديهم . ولم يلبث
العوامل الوطنية أن لعبت دورها فاقبل
كثيرون على الاسعاضة تلك الطرايش عن
الطرايش الاحية لانها أرخص مباحا
وأحد صاعه ومادة

وقد ص في قانون تأسيس الحماية على
أن الأرباح التي سلسل من بيع الطرايش
تضاف إلى رأس المال لعيوبه ، ولم يدع بعد
تقرر من مبلغ الرخ المجموع ووجه صرفه

عيد الوطن الاقتصادي

وهذه أذا جماعه دعا إليها وقام
سنيها شباب الجماعة طمس الفكره التي

الجماعه في كل فلب من أهلها

والطريق الذي رسمه الجماعة للوصول
إلى هذا الغرض هو إعداد دليل وطني خاص
باسماء الماحر والمصاع المصرية وأنواع ما يبيع
به من صناعه أو تجاره ، ثم إقامة مهرجان
كبير يسمى فيه مواكب التجاره للصناعه
المصريه كما يسمى فيه حدود اليد المطوعون
في أرناهم للمصريه يدوكل هذا في مظهر
محب الحس ويعمل اللب ونحسم في القلوب
من أثره لماك الجماعة الرخاذه والانسار
للرتب .

وود أصدرت الجماعة الدليل فعلا ،
وأقامت المهرجان الأول في يومي الخميس
والجمعه الأول والثاني من فبراير سنة ١٩٣٤
على أرض القصر في الحررة وشجها نجاحها
على الاسمداد لاعاده الكرهة هذا العام

جماعة الرواد

هذه الجماعة - وان كان معظم أعضائها

دعص هؤلاء الشاب للدعوة الى تأسيس
الجماعه اريحا وشجها من الجميع ، وهي
وإن لم تكن قد نوبت مجلس إدارتها
باسماء في مثل صحابه اسما من قاموا على
رأس مشروع القصر الا انها سمع ما يبد
عام حتمها في حركة ونشاط مستمر إلى الآن
مد أن قامت جماعات أخرى تحت صونها
بعد فورة من المجلس

ورئيس مجلس اداره الجماعة الآن هو
الاساد عبد الله فكري اماطه ، وقد لحص
نوما الكرهة التي قامت لتحقيقها الجماعة هال
في بناء قاعه السميدية في اوائل يناير
سنة ١٩٣٤ :

واغرم الساعة ودنا يوم العيد .
وكان من حق المصريين ان يخطوا ، إذ
عقد الشأن الغرائم على ان يسموا عصر
ومحاولها على عواتهم ، وهي حركة أصاب
هدف الحاجة للسه من صناعاها وتجارها
من حبه الدعوة إليها والترويج لها واقاخذ



منظر عام لمجمع مشروع القرش للطرايش

أن يبدو لهم جانب الرفق واللين وتحتل لهم فوائد الرياضة ولذتها وتشجع لهم مزاي النظافة وضرورتها حتى يتحولوا عتوقات أخرى طبع بطابع الروح الرياضي الصحيح وانضلت بمصقل التهذيب السلي

وينوي الرواد أن ينشئوا كما استطاعوا علة من هذه راضين متبطين بأن يكون نصيبهم نصيب الجندي المجهول في ميدان القتال ، لانصيب لهم من اعلان ولاضواء ولا طنطنة لانهم بما طبع عليه نفوسهم السامية في غنى عن شيء من ذلك . ولعل في هذا فسيحاً لامتنا عن الإشارة الى أي اسم من أسماء هؤلاء الرواد استجابة لرغبتهم واكباراً لما يعدمون من مثل علنا

جميعه الشبان المصريين

لم يسبق ان اثار تأليف جمعية من هذا النوع ضحة - بل عاصفة - كما اثارته هذه الجمعية قبل ان تظهر في ميدان العمل . وسأني أولاً على شيء من أعراض الجمعية ووسائلها ثم سيق في سطور بما اثار الفكر في انشائها من عراصف

صر في قانون الجمعية على انشاء جميعه للشبان المصريين براد . به هيئة يمتة صالحه للشباب المصري . يستكمل فيها

والطبيب والمهندس والوظف والاستاذ - كل من هؤلاء يصحى جزء من جهده وماله وعمله وراحته ورفاهيته في سبيل الفيلم (غنمة عامة) يرمى من وراثها الى ترقية حال بلاده بطريقة ما

ولارواد في حي أبي الريش بالسيدة زينب مايسمونه (علة) وهي عبارة عن محل متواضع البناء والآثاث ، خصصت بعض حجرانه للدرس ، وبعضها للعب (النجج بونج) و (الدومينو) وغيرهما ، وخصص من المحلة مكان فسيح جداً للالعاب الرياضية ككرة القدم والمصارعة والملاكمة وحمل الاثقال والالعاب السويدية . وحجرة الاجابات المعلقة لانهوى أكثر من حجرة قديمة مفروشة وعدة كرسي قتل أقدم منها من النوع الذى يعمل في القهوات البعيدة وفي هذه الحجرة يجمع هؤلاء الشبان الماعمون في ساطة وبواضع ، وفيهم كما قلنا للوظف الحظير والأساد الكبير والمهندس القدر والطيب الحادق وأما لمن اشئت (المحلة) ، ومن اجل من أوحدت عرف الدراسة وقاعات اللعب وأماكن الرياضة ، فذلك أروع مالي الامر ، فهدم كلها أعدت لأقنر وأوفر الأطفال في الاحياء الوطنية بالمعاصم . وما هو إلا



الاستاذ عبد الحزق السجوري رئيس جمعية الشبان المصريين وقد أهدى من كلية حقوق لانه فتح أمام الطلبة أبواباً جديدة لا تعرف وزارة المعارف

أوكلهم من غير الطلبة - إلا اسمهم من الشباب . فبناك الطبيب والأسناد والمهندس وشاعل المنصب الحظير الثقل الاعياء - وقد الفت بين هؤلاء رابطة الشباب ، شباب القلب وشباب العمر

وأعضاء هذه الجمعية الماعلون ، الذين يطلق على الواحد منهم اسم الرائد ، عددودو المعدل ازيدون ، واعلنا على الحصة والمصريين . والفكرة التي يتعهدونها قد تكون غيرة على اقلهم الشباب عندنا لانها شيء حديدي بلادنا ، وهي فكرة « الخدمة العامة » .

مقومات شخصيته من طريق التربية الخلقة والعقلية والجسمية .

ومن فيها كذلك على ان « الفرض الاصل : إيجاد شباب قوي في خلقه وفي عقله وفي جسمه »

فاما القوة في الخلق فذلك بان الجمعية تقوم على مبادئ أربعة هي : انكار الآفات والطموح والرجولة والضامن . وأما القوة في العقل فذلك ان الجمعية تعمل على تحقيق ثلاثة أغراض هي : تهذيب الفكر وتهذيب النوق ورفع مستوى الثقافة .

وأما القوة في الجسم فببذل ذلك ان تبنى الجمعية بترية الجسم تربية من شأنها غرس الشجاعة والاقدام في نفوس الشباب

وتستعين الجمعية على تحقيق أغراضها بتنظيم المحاضرات والندوات وبالكتابة بالالعاب الرياضية والفنون الجميلة وكل ناحية من نواحي النشاط الأخرى التي تساعد على تحقيق هذه الأغراض

وقد جعلت مراب
الأعضاء على النحو الآتي
(١) درجة زميل (ب)
درجة نصير (ج) درجة

نائب (د) درجة مستشار ولا يجوز نقل الزميل الى درجة نصير الا بعد سنتين من انضمامه للجمعية . ولا نقل النصير الى درجة نائب الا بعد ثلاث سنوات من نقله نصيراً . ولا يرقى العضو مستشاراً إلا بالانتخاب السري من هيئة المستشارين وبموافقة ثلث المستشارين

وكان مقدرًا ان يكون أول امتداد للجمعية العمومية في شهر أكتوبر سنة ١٩٣٦

هذه لغة شاملة تصور لنا هيكل هذه الجمعية . ولا شك ان نظرة بسيطة عليا

تدلنا على مبلغ المخسارة التي أصابت الشباب المصري حين ضربت السلطة التنفيذية هذه الجمعية ضربة قتلها في مهدها . وما زال علينا ان نتنظر حيناً نرجو ألا يطول حتى تبعث من رقبتها

كلمة ختامية

ولا بد هنا من الإشارة الى الجهود المحمودة التي بذلها الشبان الذين اضطلعوا بمشروع الترقى لنشر التعليم والمبادئ الصحية في الريف المصري

وفد قام للسامحون في هذا المشروع التعليمي الخطير بجهود مشكورة . ولكن عملهم مثقوب حمير ، ولم تكن الاستعدادات كافية . فكان تأخير الماملين محدوداً ، على ادا نرجو ان يظل مشروع الترقى مكافحاً عابداً في سبيل نشر الثقافة بين الفلاحين ، فمثل هذا الكفاح فرض على كل مصري بحب وطنه ويغافى في خدمته . ولما في جهود الشباب المصري أمل كبير



طريوش للفرش في أحد مراكب
عبد الرحمن العبدى

سِرَج مالى

آراء مبتكرة لطائفة من كبار الممثلات

تقول آن هاردينج في حديث لها عن اسرار التجميل : « سألتني عن جمال يدي؟ نعم إلهما ج. بيلان . . والسري في جهاها هو انني اعطى بتجفيفها حناية فائقة ثم اعلسها باللويسيون الفاخر وأدهنها بماء الورد والجلسرين . واني اصبح كل من تود أن ترى يديها جيايلين باستعمال البزير للاحتفاظ ببياض البشرة ، والد اليد البيضاء تحتجب الاظفار كما لا يخفى على أحد

وأنا مولعة بوضع كمية من أوكسيد الرنك في احلام ، فاذا لاحظت ان على يدي قشورا عمت قشرة برتقالية في هذا الأوكسيد وولسكت يدي بها فزول القشور في الحال .

وهذه طريقة مضمونة

الاحتفاظ بنعومة

اليدين . كما أنها تحفظ

الجروح للؤذية

و أما طلاء الاظفار

فسألت تعلق بالاذواق

المختلفة . وعلى كل حال

فأنا لا أميل الى الطلاء

السائل ، . وكثيرا

ما اتمنئ منه . ولذا

نراي مولعة بالطلاء الجاف

أطلق به الاظفار كلها ولا أدع

الاطراف بدون طلاء كما

يفعل النساء عامة

و وأنا لا أميل مطلقا الى الألوان

الداكنة في الثياب . ولذا نراي احمد

دائما إلى الألوان

الزاهية فانها أقرب

الى اللون العام وأدعى إلى قوة الجاذبية . . واني اصبح كل امرأة بالملابس الزاهية للمتعة بالجسد ، ولا اصبح مطلقا بالملابس الفضفاضة فانها مضية للآتونة والجمال ، اما فاي راي فتصيح بزيت الزيتون لطلاء الاظافر . . ومن المحب انما لا تستعمل الطلاء مطما ، وهي على الرغم من ذلك تتمتع بأجمل اظافر في هوليوود .

وطريقتها في طلاء اظافرها هي انها تأتي بريت الزيتون التي وتفسس الفرشاة فيه ثم تغم بها على الاظافر وتحبها وتظل تنفس الفرشاة وتطلى بها كل ظفر حتى يتشبع

فاي راي





بالرث وعدتد حصل يدها وسلم ، فادا
قامت في الصباح رأ أب احمل اطافرتمع
بها مثله ستائيه

وانا سأتأ ليليان هاري عن السر
في -لما قلت : ء ان السر في حال
الابوة هو الشعر . . مع هو الشعر
لدى ميت نه المرأة الرجل من اقدم
الصور . وجر طرعه لاصاه بالحصل
الحسلة هي امرار العرشاة عليها مئات
رأب مصوشدة . . وهذه الطرعه
هي ضع الطرق لمخاله الشعر الحمد ،
كما انها سحج للرت الطمي الذي يدهه
الاصيلات الى الشعر بالانطلاق . وقد
عدت ن سرب سمرعي العرشاة حسيين



مرة في الصباح ، ثم اعود الى نفس العملية
في مراب . حطال اوقت العمل والراحة ،
أما مريم حوردان ترى الجمال في
الحمد طامة ، ولذا فهي تقول : ء كوني
حبيبةأنها للمرأة سو غير أساس الراحة لحسدك .
قوى في الصباح وتعدى على فراش حشن
رهاه مصمساءه ، ثم فهي محركات رناسة
حيفة . وكررى نفس العملية في النساء
قل اللود . عد حر ب هذه الطرعه مد
سواب فوحدها . أصلح الطرق لصمان الجمال

سبرنى فوكس

نه هارديع



اليدن والتقدمين بل الى العيين ، فحذار
ثم حذار من تركهما بلا عناية !

« وتجمل العيين من ادق أنواع
التحمل ، وأنا لا أنصح باتخاذ طريقة معينة
فان لكل امرأة جمالا يختلف عن جمال
الأخرى ، ولكل منهن طابع خاص ، على
أنى أضح ذات العيين الزرقاوين بزجيج
الحاحين والعناية بالحفون ، اما ذات العيين
الصليين فليها ان تمنى بالظلال التي تحيط
بهما ، وخير انواع هذه الظلال ما كان بين
حدقه العيين واسفل الحاجب »

اما نالا برمل فترى ان اول ما يجب
العناية به هي اليد ، وحجبها في ذلك ان
اليدن تسترعيان النظر كالعينين تماما . وان
لها دلمة تقعي على جمال المرأة ههما يكن
لديها من عناصر الجمال الأخرى . وطريقتها
في تجميل يديها بسيطة جدا . فهي تفي
بشاهما بنوع فاخر من الصابون ، ثم تجففهما
جيدا بمشعة لينة الاهداب ، وتدعهما
بالكرم قبل النوم

اما اليان روث
فتصر على وجوب ذلك
اليدن والاصيون بعد
غسلهما مباشرة .
وترى ان ذلك سر
جمال اليدين

والتي له جمال
مستقل بذاته . هكذا
تقول كارين هيورن
وقد قالت في حديث
لها : « انا انصح النساء
بالسر بغطى خفيفة
وبرف الرأس دائما . ولا انصح مطلقا
بترفيس القد أثناء السير ، فان في ذلك
خطه لجمال الوديع . وعلى المرأة ان تكون
طبيعية في سيرها فالسر الطبيعي له حاذية
وفيه رشاقة »



ليفيان هارفي

مريم جوردون

جمال اليد وجمال الانونة - وكنت في
الصباح أتمد على الأرض وأرفع رجلي
الواحدة بعد الأخرى بحركات رياضية دقيقة
ثم أقوم الى الحمام فأخرج منه فاه لغويا
لا تشمر بصب ولا سأم »

والآن ننقل الى جمال العيين فترى ان
سدي فوكس صاحبة العيين التجلاون
تقول في حديث لها عن حال العيون :
« امزجي قليلا من ملح الطعام بالماء واغسي
عينيك به ثم احني جسدك الى الورا بقدر
المستطاع وافحي عينيك واخفضيها داخل
للا واستمري في ذلك ثلاث دقائق فان هذه

الطريقة تنظف العيون وتجيد اليها حالها
وحالاتها
« أنا أهم بعيني أكثر مما أهم بالثا فاري
ويدي وشعري . فانا أرى ان الجمال يتركز
في العيين ، وان الرجال لا يبطرون الى



المصيبة بنعم
 الزوجة - دالا ادع الديك عشان نحفن
 بمرور اربعين سنة على جوارنا
 الزوج - طيب انا قسمني كده والديك دته ا-



اليابانية

لغز القرن العشرين . وهذا الغز يتحدى العالم في كل خطوة . ولعل في بقائه مجهولاً قوة خارفة قد تزول إذا حلل إلى عناصره الأولية وتفككت تلك العناصر تحت النظار المبكر . ولطالما تحدث الباحثون عن الشعب الياباني وحاولوا ارجاع كل ما يبدو لهم من غرائبه إلى سبب أو اسباب ، ولطالما قالوا ان هذا الشيء أو ذلك هو الذي يدفع اليابانيين إلى التفوق ، على ان شيئاً مما يقولونه لم يصل إلى لب الحقيقة . فالسـر الياباني الـرهيب سيظل سرّاً رهيباً هو شعب ظهر البذاحة بادی الضنف تراه محسباً شعباً مقررّاً او على وشك الانقراض . فاذا عدت إلى ناسجه رأيت أعجب نتائج عرفة تاريخ البشر

إلى أين المسير ؟

لم يتجاوز عمر النهضة اليابانية نصف قرن من الزمان . ومع ذلك فقد بلغت أوج الحضارة بفرعها - للادى والروحى . وهذا عجب فالظفرة مسنجة إلا إذا كانت مئمة غريبة ، والوثوب لا يقدم هاوية يتردى فيها . هذا إلى أن الشعوب قاطبة بنت ومهدت وقدمت في سبيل المدينة ، وقطعت مراحل القرون ليلعب ما يلته . أما اليابان فقد هجمت طويلاً ثم وثبت وثبة رائعة بلغت بها القمة .. في عشرات السنين وإذا سألت الياباني إلى أين السـر صمت ولم يجر جواباً . على أنك تدرك من صمته هذا ما لا تدركه من الكلام والشنشة الكاذبة ، فنحن لانشك لحظة في أن اليابان تبيت للعالم جسام الحوادث ، وتدير خطفًا

لم يد الحرب عرس من أن يرى اليابان تحمل لواء الشرق الأقصى ، أو بعبارة أخرى لواء الجيش الأصفر الذي تنبأ المفكرون بمظهره منذ عصورات السنين . هذه حقيقة رهبة تهي الرعب في قلوب الغربيين . فاذا أضفا إليها أن اليابان مارأت لغزاً غمياً لا يترك الغربيون له كنهاً ، ازداد الرعب وانقلب علناً . . .

بعضها مندمر والآخر معمّر ، فللدمر هو اغراق اسواق العالم بالمنتجات والمصنوعات الرخيصة ، وقطع الطريق على كل تجارة تعتمد على الرأسمالية الفردية وعلى الاجور المرتفعة والنفقات الباهظة ، وللممر هو توطيد دعائم الصناعة على أسس ألسح وأبق من الأسس الغربية الحالية

ولما كان الجانب الصناعي والتجاري من مدينة القرن العشرين هو ألم الحوانب قاطبة ، ولما كان مفتاح العالم لا كبر أمه تجارية صناعية ، فوفت اليابان من العالم موقف رهيب ، فهي تقول : اما جاري في اغراق الاسواق وأما اخلاء الطريق للاسح والأقى

مدينة صناعية تجارية

وهي مدينة اليابان الحديثة ، ونحن عن لا يـمـرـفـون إلا للصناعة والتجارة في هذا العصر للادى ، ولا نفر بالتفوق إلا للامة للتفوقه في هذا الميدان . وقد بلغت إنجلترا ما بلغته من مكانة بفضل التجارة ، ونفى بالتجارة معاها الحديث

بخطي . من محبب أن البحارة هي تجارة وكفى ، فحارة هذا القرن نعى اشياء عمدة أولها الاستنار ، وثانيها المحافظة على طرق للواصلات وبأسبها ، وثالثها التفوق في بناء الاساطيل وحشد الجنود للمحافظة

شرح الصور المنشورة في الصفحة السابقة

- ١ - الوطن والامبراطور . لا يؤمن اليابانيون ميرها !
- ٢ - معبد من معابد الشمس حيث يسد اليابانيون امبراطورهم
- ٣ - القلم الياباني الذى يهر شمس الحضارة على الشرق الاقصى
- ٤ - اليابان الجميلة ، أرض الزهور والحل

على المكانة التجارية والاسواق العالمية . وقد أدركت اليابان هذا للبدا الخامس من اول يوم تطلعت فيه انظارها شطر العالم الغربي ونوت منافسته فيما أقدم عليه من الاستنار والوثوب إلى القبح والحروب ، وكانت الخطوة الأولى هي إيفاد البعثات إلى الغرب وخاصة إلى إنجلترا لاغان فنون الصناعة والتجارة والحرب . اما الخطوة الثانية فقد كانت ترمي إلى بثت الصلوم الغربية الحديثة في اليابان ، وجاءت بعد ذلك حركة بناءهالوآخر التجارية والاساطيل الحربية ، فلما تم كل ذلك تحدثت اليابان العالم وحششت حنودها في ميدان ، وتجارها وصاعها في ميدان آخر ، وأمرت القرضين بالوثوب إلى اسواق التجارة

هذا نوع من انواع الدنية فريد في بابه : الجيش والاسطول والتجار والصناع . . . عناصر القوة ، فاذا ما افترقت ضلغ المجد الحربي وحر وراءه خراب الديار وضياح الاسواق العالية

تجّاح باهر

افسحت اليابان أسواق التجارة شرقها وغربها . وضمت لنفسها أملاكاً شامعة في كوربا ومنشوريا ، وأسواقاً رائجة في الصين والهند ودول الشرق عامة ، ثم حادت بعد ذلك حركة اغراق الاسواق الغربية ، وها تحفزت اليابان لما أقدمت عليه ، وأقدمت على ضعية كبيرة في أول الامر ، وكانت بشيتها ان طمس معالم التجارة الاوروبية والأمريكية بأرخص الامنان

حال الغريين هذا البار الاسيوى الحار . وبذا الرعب يتسرب في قلوب مالوك الصناعة في أوروبا وأميركا ، فقد دهشوا لرخص أسعار المصنوعات اليابانية ، وحاولوا أن يـجـاروا في هذا الرخص فوحشوا أصعبهم أمام عمدة . مثال كـمـصـها

الدعاية وفرض الرسوم الجمركية ولا ندرى لمن الغلبة وإن كانت طبيعة الأشياء تقول

بتفوق اليابان

اليابان أمة التضحية

التضحية .. هاكم أساس النجاح الياباني
اليابان أمة تضحي بكل شيء في سبيل
الليكدو، والليكدو عندم يمثل الوطن .
فالجندى الياباني يتقدم إلى الموت بخطى ثابتة
وقلب مطمئن، فأدما راح في عداد
الأموات راح إلى جوار أبطرة اليابان
الاقنعين في مهجع الشمس . والمعلم
الياباني يصر وهو يعمل بأنه يقوم بخدمة
وطنية جليلة يرفع بها الليكدو إلى أوج
الفخار، ولذا تراه مؤمنا بالتفوق والسيطرة.
وهو يقبل على عمله كما يقبل الجندى على
الموت إذا ما هدده بلاءه عدو مهاجم . وهنا
نفس عظيمة اليابان، فالمعلم التربى يعمل
ليكسب قوته وقوت عياله، ولا يهجم بعد
ذلك مستقبل بلاده، وفي العالم الغربيين
من إذا قلت عليهم الرقابة حبشوا بالعمل
وتهلولوا فيه

وهناك أيضاً ظاهرة غريبة في المصانع
اليابانية . فصاحب العمل يعطى العمال أعمالاً
جسيمة . فيقبل العامل على عمله لا ليخرج
في ساعة معينة بل عندما يتم عمله . فإذا
انتصف الليل ولم يتم العمل واصل العامل
ليه بناره وهو سعيد مقتنع، فكأنه يعمل
حباً في العمل ورجوة في نجاح الصناعة .
وهذا بخلاف العامل الغربي الذي يتحين
الساعة التي ينتهي فيها العمل ليفر من المصنع
وكأنه كان سجيناً بين جدرانها

وهناك معامل منزلية، ونرى بها تلك
الحجرات الضيقة التي تتخذها النساء أمكنة
لاتنتاج مصنوعات صغيرة جلبها من ألعاب
الأطفال، ومثل هذه العامل لا توجد في
غير اليابان إلا نادراً

فيه، وتنتج إلى البضاعة الرخيصة وهي
بضاعة اليابان

وقد يقول قائل إن مصنوعات اليابان ..
وإن تكن رخيصة .. فإنها تعتبر في الدرجة
الثالثة أو الرابعة إذا قيست بمصنوعات
أوروبا وأمريكا، وإن اليابانيين يقدمون
للمستهلكين اسئفاً حقيرة لا تلبث أن تبلى
في أيام أو أشهر . مثل هذا خضف في التجارة
اليابانية لا شك فيه . ولكن يجب علينا
الأنفس أن اليابان تتخذ من هذا الضعف
قوة تخارب بها خصومها أصحاب للصنوعات
الجيدة . وذلك لأن الذي يشتري حذاء
إنجليزياً بجنيين يشتري عشرين حذاء يابانياً
بنفس القيمة، وهيات أن تبلى هذه الأحذية
قبل الحذاء الإنجليزى مهما قاومت متانة
جفء عوامل التقدم . هذا إلى ما في شراء
الجديد من شعور بالحدة والطرقة

يضاف إلى ذلك أن التجارة اليابانية
لا تعتمد على المستهلكين الأغنياء اعتمادها على
الفقراء . ولما كان معظم الناس فقراء فقد
ضمنت اليابان لنفسها أسواقاً لا تنفد ولا
تتكسد، وفي بيع مائة مليون حذاء مائة
مليون فقير ربح لا يكاد يقاس به الربح
الناتج من بيع ألف حذاء لآلاف غنى

الغرب يحكي صناعته

وأخيراً عجز الغرب عن مقاومة التيار
الياباني عجزاً تاماً بعد أن رأى كيف يكون
اغراق الأسواق بالبضائع الرخيصة . فمد
إلى وضع العراقيين في وجه التجارة اليابانية،
وقرر فرض الحواجز الجمركية على مصنوعات
اليابان، فرأينا بوقفاً مؤقتاً في تدفق التيار
الياباني، تبته دعاياه واسعة النطاق للبضائع
اليابانية وتوزيع نضرات وكتب مطبوعة
في أعماق العالم كافة، قنابل الغريبيون ذلك
بدعاية كبيرة للبضائع الأوروبية والأمريكية،
وها نحن أولاء وسط معممات هائل من

وطأة مشكلة الأجور . كيف يتسنى لأصحاب
المصنع أن يرضى على المستهلكين بضاعة زهيدة
وهو يدفع لعماله أجوراً كبيرة، ويسرف في
شراء الآلات الحديثة وتشييد المصانع
الفخمة، وإدارتها إدارة دقيقة محكمة لكي
تحتفظ بفخامتها وجلالها ؟ إن صاحب المصنع
الياباني ليكنني يبناء ساذج قد يكون من
الورق القوي، ويحشد فيه آلاف من العمال
الذين يعيشون على الكفاف ويرضهم
القوت الضروري . هذا إلى أنه يأتي
بالحمامات من بلاد قريبة فيستلحها عن
آخرها، بل هو لا يترك بقايا هذه الحمامات
حتى يستخدمها في الصناعة . فمثل هذا
الحخم المتبدد خطر عقق لا يقدر مالوك
الصناعة الغربية على منافسته، وأنى لهم ذلك
وم إذا حاولوا تخفيض الأجور أضرب
العمال وعطلوا سير الصناعة والتجارة ! وأشد
من كل ذلك نكايه أن العامل الياباني
لا يتنمر مهما اشتدت عليه وطأة العمل
وفئة الأجور، والأضراب أمر لا يخطر له
على بال، فهو لا يعمل لكسب الرزق فقط
بل لحمة الوطن وأداء الواجب

ولقد كان ارتفاع بارومتر الحياة في
أوروبا وأمريكا عاملاً من عوامل هدم مدنيتهما،
أو منذراً بهدم تلك للمدينة في الغرب
العاجل . فقد وصل الغربيون إلى مرحلة
خطرة هي مرحلة الترف في لنا كل وللبس
والمسكن، وأصبح أقر العال شيئاً يطمح
في راتب كبير ومزبل جميل وسيارة،
نعم يطمح العامل الأوروبي أو الأمريكي في
ركوب السيارة، ومثل هذا العامل يقف
حجر عثرة في سبيل الصناعة، لأن ما يتناوله
من الأجور وما ينفق على المصنع يضاف إلى
ثمن البضاعة المعروضة في الأسواق، فإذا
أضفت إلى هذا الثمن أيضاً ربح مورد المواد
الخام وربع مديري المصانع وربع الوسطاء،
أدركت أن الثمن سيتضاعف فتقل الرغبة

اختراعات لم تختراع بعد

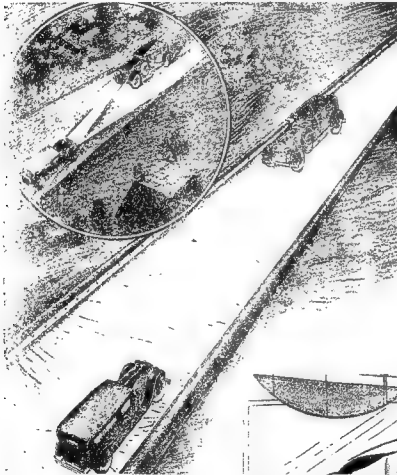
[يرى القارىء في هذا المقال كلمة عن مستقبل الاختراعات ورسومها للاختراعات لم تختراع بعد ولكن يجب أنه تختراع]

ألم يسخر الانجليز من أول طيار حاول أن يركب متن الهواء؟
ثم ألم يخذوا ذكر أولئك الذين رفعوا الحديد وساروا به في السماء؟
لقد وصلنا إلى مرحلة لم يبدفها شيء مستحيلاً، وأصبحنا نقول :
« من يدري ؟ » لكل من يحدثنا عما يخبئه القدر من غفريات
والآن انظر واعجب !

لم لا تختراع هذه الأجهزة والآلات التي نراها في الرسوم
التالية ؟ ان تطور العالم مازال في حداته إذا فرضنا أن أمام الإنسانية
ملايين السنين ، وأن الفكر البشرى الذي تفتق عن الكهرباء
وقوتها ، والبخار وأثره ، وكل ما نراه الآن من مظاهر قوة
هاتين الظاهرتين الخفيتين ، لا يقف أبداً بل يظل يختراع
ويتبدع ما شاءت له سنة التطور

ولقد يجب الباحث إذا عاد يفكره
وخياله إلى قرن مضى ، بل قل إلى نصف
قرن . ولم لا يجب وقد كان العالم غيره
الآن ، وكانت طرائق المعيشة غير طرائقنا
الحالية ، وسيكون عالم اليوم غير عالم القدر ،
وعالم القدر غير عالم ما بعد القدر . .

ركب سليمان عليه السلام بساط الريح
فكانت معجزة خارقة ، وركب الطيارون
الطائرات فلم تكن معجزة ولا شيئاً خارقاً
للعادة . . وكان أحد الكتّاب يعلم برحلة
حول العالم في ثلاث سنوات ، فإذا بطيارين
بريطانيين يذهبان من لندن إلى ملبورن في
أقل من ثلاثة أيام ، وإذا بالموجات الكهربائية
تدور حول العالم عدة مرات في الثانية الواحدة ،
من كان يصدق كل هذا ؟

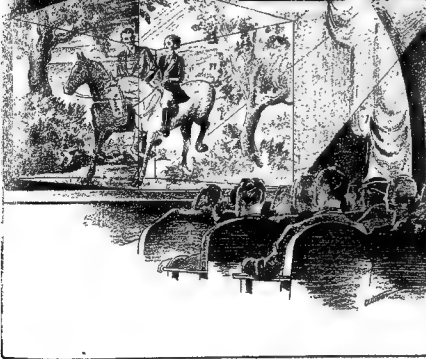
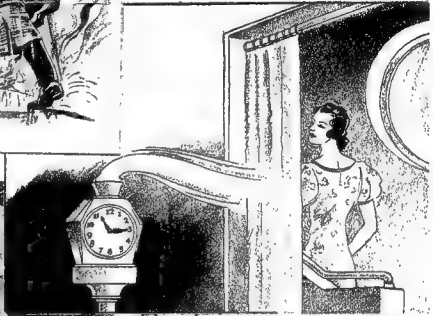


لا شك في أن مصابيح السيارات تنجب الاجساد
إيلاً ، وإذا سارت سياراتنا في كاهمين مضادين
عبر الشاهان عن رؤية الطريق . فلم لا تنصأ
الطرق بمصابيح كهربائية قوية توضع في أرسفتها ؟



لم لا يختراع تلفون يوضع في الطريق ويستطيع
كل سائق سيارة أن يوصله بسماعة فيتمتد
إلى من يشاء ؟

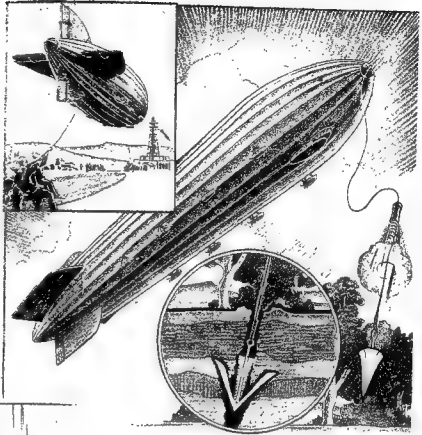
يجب أن نرى هذا الاختراع في الغريب الماجل،
وهو قبة نحاسية متصلة بمضخات الحريق
ونحنر النساء من عيوننا فيفي رجال الماطق،
أخطار النار



ساعة متكلبة تليء الرء من الوقت بالضبط ،
فقول : « الساعة الآن كلنا » . فلم لا تخترع
هذه الساعة الطريقة ؟

الصور المتحركة المجسة . وهذا الاختراع تحت
البحث الآن وينتظر ظهوره قريباً على الشاشة
البيضاء . وسيكون في ظهوره القضاء الأخير على
المسرح ، فقد كانت ميزتا المسرح الوحيدة الى الآن
هي تجسم الاشخاص والناظر فترك خشيته

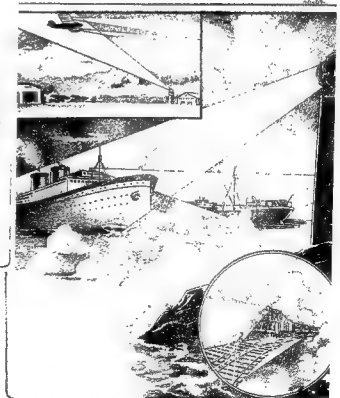
لا يهبط النطاد الآن إلا انقاصه عدد كبير من
جنود الطيران الفرنسيين . فلما يخترع (هلب)
هتدف به النطاد فينفرس في الأرض ثم يهبط
النطاد بدون رجال !



هل تخترع نظارة يرى الاعمى خلالها ؟ هذا
حلم من الاحلام ، ولكن العلم الحديث سيحققه
في يوم من الأيام



صباح قوي يخترق حجب الشباب . . هذه
أمنية چمناها وإن البقية كما أحاطت به سيوف
السلام فيبسط سيره مهدياً في كل لحظة . فهل
تسحق هذه الأمنية ؟



تعريف

أقصد بالمكيف للشروب أو الحقون أو الشموم الذي ينشأ عنه ما يعرف في علم النفس « بالعادة » . والمادة إما مكتسبة أو وراثية . وموضوعنا هذا يشمل العادات المكتسبة التي تنشأ عن تعاطي بعض العقاقير . وفي الحقيقة ليست العادة المكتسبة من الوجهة الفسيولوجية ، إلا عرماً جديداً نكون في اللع نتيجة وصول تيارات حية متكررة ، ثم تخرج هذه التيارات ثانية من اللع عند الحاجة إليها . ومن الليد من الوجهة العلاجية ان نعلم ان العادة يساعد على تكوينها مرونة اللواد الضوية التي يتكون منها جسم الانسان . ومن المشهور ان العادة طبع ثابته والاتلاع عنها صعب . ولذا يحسن المرء ان يعود الاطفال من صغرهم على العادات الحمودة . أي ان يجعل مجموعهم الصبي حليفاً لهم لا عدواً . والا شربوا على عادات مستهجنة يصعب التخلص منها كما سترى

أنواع المكيفات وكيفية تعاطيها

لا يمكن ان أنكم عن جميع المكيفات ولكنني سأذكر الكثير منها باختصار . ولا أنكم الا على الأنواع التي أصيبت بها بلادنا المصرية ، ومن باب السهولة أقسمها قسمين :

(١) للنباتات

(٢) للمعدرات

و يدخل تحت باب النباتات : المنهاج

« العادة والصدرية والوسفة والفلب

والجنسية . وتحت باب المعدرات كل

ما تكون نتيجة النهائية للتخدر

وبعض هذه المكيفات لا ضرر منه كالزيتون والكرامية ، بل كثيراً ما تخيد ، وأما الباقى فجميعها خطر كما سترى

ما هي اسباب تناول المعدرات

قال بعض الباحثين في هذا الموضوع : ان هذا مرض شبيه بالجنون . وأسماء البعض الجنون التخدرى . وقال آخر ان « الكيف » عبارة عن عادة سبها تعاطي المكيف للقرار من حب الجسم أو اللع أو طلباً للذة . وأذكر ما قاله سينسر عن اللذة وتأثيرها على الامم حيث قال : « ان النشاط الحى يصل في البلاد المتقدمة الى اكثر مما يمكن ان يتحمله تركيب الجسم الانسانى » . فلهذا ترون حضارتكم ان أقل مجهود عند بعض الناس يحدث فتوراً يزيله عذر أو منه . فتكرار ذلك يولد الكيف ويصبح تناول المخدر أو اللبنة ضرورياً ضرورة الشم الآلات الميكانيكية التي لا تقوى بغيره على احتكاك أجزائها . وعلى ذلك اذا امتنع ذو الكيف عن تناول مكيفه فانه لا يقوى على أي شيء . ماء ويكاد يحزن فيعود الى مكيفه ، يأخذ كيات أكثر . وهكذا يستمر في اقتباسه ، ويفقد كل لذة في العالم ، ماعدا عادة التلذذ بمكيفه . وعندما يصل لهذه الدرجة ، تفقده الامة كغفرد منها ويصبح موته خيراً من حياته

ويؤخذ المكيف إما بشكل سائل يشرب كالخمر أو متفوع كالشاي ، أو دغلي كالصليب ، أو حبوب كالافيون ، أو لعوق



المكيفا

بحث اجتماعى بيسكولوجى طبي للدكتور محمد زكى شافعى

كالخشيش والافيون، او بالتدخين كالخشيش والتبغ (السخان) او حقناً تحت الجلد كاللورفين والكوكايين ، او استنشاقا كالتاير والكوكايين والمهيرون والدخان . ويؤخذ الكيف اما جماعة او فرادى

المخدرات

أبدأ الكلام عن هذا النوع من الكمكفات ، لأنه يكاد يكون المقصود من هذه المحاضرة

المخدر هو كل مادة ينشأ عنها مخود القوى العقلية العالية ، وأم المخدرات الكحول والافيون والتاير والخشيش والكوكايين والمهيرون والسخان والدانورة

الخمر

إن من الحكمة ان يكون الانسان عادلاً حتى مع خصمه ، فلما لا نزاع فيه ان أكبر عدو للانسان هي الخمر فهي أم الآلام ، وهي مصدر الشرور ، وهي المحرصة على كل شيء ، فتحت تأثير الخمر تستباح كل المحرمات ، وتقرت كل الذنوب بل تداس الكرامة ، ويضعف الجنس البشري . فعن نرى ان الامراض التناسلية كالزهري والسيلان أكثر انتشاراً بين الذين يتعاطون السكر ، لانهم لو كانوا أبرياء من هذا الالم ، لاستنجموا الزنا ، وكالوا لو اترفوه بعمى الضرورة يتعاطون لأنفسهم ماحدى طرق الوقاية للمعرفة ، ولكن هذا لا يمنع من ذكر فوائده الطبية

الكحول له فئان معروفان في جسم الانسان : فهو إما غذاء او دواء . فلما لا خلاف عليه الآن ، ان الكحول مصدر للقوة وللطاقة في جسم الانسان ويتخلص منه حينئذ في انه غذاء عند الاضطراب . وممكن ومقدر خفيف ، ومقدر أيضاً للأوعية الدموية السطحية . وأما تأثيره على التنفس فينحصر في عرقته

تأكد الدم ، ولذا يساعد أحياناً على الحصول على تنفس هادئ عميق ، كما في حالات الالتباسات الزموية

وتأثير الكحول على الجهاز الهضمي هو تنبيه الشبكية . ويغيد في أحوال مخود المعدة ، وفي التقاغة من الامراض ، فضلاً عن أنه طارد للارياح في أحوال الانخفاض الشديد . ويغيد في البرد . ويغيد في الارق من حيث التخدير وخصوصاً في اللسنيين ، وفي الهذيان والقلق في الامراض الحادة . وفي أحوال القلب ، إذ أنه منه في الاغماء وفي الدوخة . وهو يزيد قوة المقاومة في التسمم الضمن

وانى لأرى أن الكحول ليس منها بالمعنى الصحيح ، بل هو في الحقيقة مخدر . وبشئ على الخصوص مراكر الادراك . وبسبب لللل سواء كان جانياً أو عقلياً

اضرار الخمر

أولاً - أن استمرار تعاطي السكر يضعف مقاومة جسم الانسان للأمراض . ومما ترى من قوة اللدمنين فاهم إذ امرضوا سقطوا دفعة واحدة

ثانياً - أنه يسبب عسر هضم مزمن . وكذا يسبب جميع التلذات اللدية

ثالثاً - يصاب الكبد من تأثير الخمر بمرض غير قابل للشفاء . ويصيب الكلى أيضاً وتأثيره شديد على الاوعية الدموية . حيث يحدث تصلباً للشرايين ينشأ منه أنواع السكات القليلة . وشلل الجسم . ويصيب المجموع العصبي على الخصوص . فمن أمراضه التسمم الكحولى . والهذيان الارتعاشي . وصف النسل حيث يرث الابن الشبابة والصرع . ومن نتائج إدمانها أيضاً التهاب الاعصاب والمقم في النساء والعتة في الرجال

الافيون

الافيون يستخرج من الحشيش

(أو النوم) وأم أصل فضال فيه هو اللورفين . ويستعمل من قديم الازل كدواء مسكن . وبسبب تخديره للجسم اتخذ ككيفية فيؤخذ بحالته كما هو . بشكل قطع يختلف مقدار ما يؤخذ منه في اليوم من حجم السمسة الى حجم البندقة . مع ان مقداره الطبي من ٣ الى ١٢ سنى جرام . ويدخل في معظم أنواع للماحين وللتأزيل والحف

وأما اللورفين فيوجد في الافيون بنسبة من اربعة الى ثمانية عشر في المائة . وأصل المادة فيه نشأت من استعماله كدواء أو للجماع

ويظهر أن جميع الذين يتعاطون الافيون عصبون بالورائه ، وغير ثابتين (غير رزينين) ولا يتحملون الالم . فيأخذون اللورفين أو يشربون صبغة الافيون ، وفي الصين يدخنونه . وإذا قارناه بالخمر وجدنا أنه يساويها في املأ اخلاق الشبان

وإذا أخذ بكية عطية فقد يحدث نسماً حاداً ، يعرفه الطبيب بالتنفس الضخيري غير المنتظم والوجه البياضوي . وضيق حديق العينين . والمرض البارد

والافيون نشاطه اللدمنون إما تدخيناً وإما شرباً وأكلاً

المورفين والمهيرون وما يماثلهما

للأسف الشديد أن هذه المادة انتشرت في القطر المصري انتشاراً ذريعاً لسهولة الحصول على هذه المواد والمحاقن بالتقريب . ان عادة تعاطي المورفين أو المهيرون تحت الحلة هي أشد العادات غواية . واصحاب من جهة الخلاص منها . لأن مضى اللدمنين لا يحتاجون لشيء سوى وخزة الابرة . ويظهر أن الذين يأخذون كبكات كبيرة من اللورفين يبق جزء كبير منه بغير فعل ويفرز هكذا . وهناك حالة تعرف باللاموت من اللورفين حيث لا يموت الشخص



منظر ملعب ثلاثة من اولاد البلد وهم في سكرة المورين الى تشبه سكرة الموت

وربما يحدث من الحفن خراجات أو التهابات أو تسمم أو حمرة . وقد يحضن في وريد قيموت لوقته

الحشيش أو القنب الهندي

حشيشة القنب الهندي منتشرة انتشاراً شديداً في الشرق حبيبه ، وبالقطر المصري بدرجة عظيمة . وللأسف أن جميع الطبقات تستعمله ، والحكومة المصرية تمنع دخوله ، ولكن يهربه الكثيرون من اليونان والارمن والصرب عن طريق اليونان أو الشام ، وأحياناً عن طريق صحراء ليبيا . ولا يوجد الآن عصر تقياً بل يفش بالجناء والداتوره والجويدار

ويؤخذ إما تدخيناً أو شرباً ، أو مزوجاً بمعجون يسمى منزولا . وهو عبارة عن زهور ونمار نبات هندي به راتنج ومواد قوية وزيت طيار . ويستعمل في الطب في بعض الأحيان . ويدخن إما في السجاير أو في الجوزة

لياليه في حالات خفيفة . ويجتهد أن لا ينام ليلاً مخافة الرؤى الفزع . وجل منه أن يفنو نهاراً وهو يمدد على مقعد أو كرسي في أي مجلس كان . ويفقد حاسة الذوق . ولا يقدر على الكتابة أو القراءة لأن الكتاب يرقص أمامه . ويشعر بالآلام شديدة في جسمه . وربما قد الحس في بعض أجزاء جسمه . وإذا لم يحصل على مورفينه فقد ينحصر

أما اضطرابات الهضم : الساشة عن المورفين فبما أن راحة فم الشخص تكون كريهة ، ويصاب بالساك بقية إسهال . وقد يكون الأمساك لدرجة أنه لا يتبرر إلا مرتين في الشهر . وينثر السوس أسنانه . وينصف حبه ، ويصبح أسفر اللون . وتماجله الشيخوخة قبل الأوان . وتفقد سحته حينها فيكثر بها حدوث التشنجات والخراجات . ويضعف قلبه . ويوجد ازلال في بوله وقد يصاب اولاده بالبله

من تعاطي هذه العقاقير . وتتولد هذه الحالة عند الذين يتناولون أكثر من جرامين في اليوم . مع أن المقدار الطلى سقى جرام واحد أو اثنان . وقد وقع تحت بصري مرضي أحدم يأخذ جرامين في اليوم من مدة ثماني سنوات . وأم الأعراض التي تطهر على مدمن المورفين تأثر القداكرة ، فينسى اسماء اصحابه واسماء الشوارع . وتضعف قوة ارادته ويستمر أياماً في الفراش وهو متناوم وذنه رائق لا يشعر بمسئوليته عبا لنفسه . غير راض عن حالته . ويقت عايس الوجه ابداً ، وقد يتيح بسرعة . فيشاجر لغير ما سب . وقد يؤدي من م حوله ، ولا يقبل أي انتقاد أو توبيخ بوجه اليه بخصوص كيفه ويصبح كذوباً ، يخفى كيفه عن الناس ، ويؤثر مورفينه أو هيروينه على أعز الناس لديه . ويسرق ويتسول في الشوارع . للحصول على المورفين أو الهيرويين . ولا ينام نوما هادئاً بل يقضى

أولى التاريخية، ولا يمكن تدخينه إلا جماعة. وفي الاوقات التي كان يمكن الحصول عليه بسهولة كان يخلط شيا مع نوع من الدخان يسمى حسن كيف . وكان بعض ذوى اليسار يضمنون عليه بعض التوابل أو المواد المطرية كالقرفة أو الجلبان أو ماء الورد لاختفاء رائحته الكريهة . ويضاف عليه أيضاً الداتورة أو الافيون، وقد تؤخذ خلاصته على شكل حبوب أو على رأس دبوس وبعض الناس يشربونه مغلياً مع الفهوة أو الجلبان أو الاينسون

ويؤخذ مضافا اليه عسل أو يؤخذ بشكل جراوش أو حلاوة أو شيكولاته . ويؤخذ على الخصوص لأن هنالك اعتقاداً عاماً بأنه مقو للقوة الجنسية، ويمكن التخلط على عادته بسهولة . وتعالجه بكمية صغيرة يسبب الجنون في النهاية. وعند تعاطيه بكمية معتدلة يشعر أخذه بيل الى الفرح والسرور مع شعور بالعظمة مصحوباً بتخيلات نسائية لذيذة . وهذه الخيالات تتبع الافكار التي تتخلل مع تعاطيه - فتلا ترى الحشاشين يضحكون ويقفون معا ويكثرون من التلذذات، وأما غير المعتاد عليه فيحدث عنده هذيان ، وربما يصاب بجنون وقفي . ويقب دور التبجح دور تخدير عام ، ويستشفى المهاذيب بماء بضعاً بالحشيش

الكوكايين

هذه عادة حديثة العهد في مصر ، والكوكايين قافى مستخرج من أوراق نبات اسم الكوكا . ويؤخذ عادة للتخلط على عادة الكحول أو الورفين أو المخاومة التصلب الناشئ من الافراط الجنسي . ويؤخذ بشكل استنشاق كسحق أو سائل او حقن تحت الجلد ، ويحدث منه تسمم حاد - حتى من ثلاثه سنتجرات - حيث يصاب الشخص بقلق وتيج عصبي مع فقد شعور بالراحة أو الراحة ، بل يشعر باضطراب وخوف وسرعة في التنفس ويصفر للمصاب ويدوخ .

ويعد اخذ كيات كبيرة ربما يصاب بتشنج وقدقد الشعور ، أو يصاب بجنون وقفي أو تخريف وربما نشأ عن ذلك تعد على التمر . اما التسمم للزمن فاما وقفي او مستديم . فالوقفي يحصل عندما تؤخذ كمية بكثرة ، ثم يترك حيث لا يشعر للمدمن بأنه في حاجة اليه . ثم يعود اليه وتقصير فترات الراحة منه حتى تصير العادة مستديمة . والبعض اذا تركوه يصابون بجنون حاد وشديد لا يشفيه الا العودة اليه

واما صله المذنب فينحصر في شعور الشخص بالسرور وبحدة الذهن وقوة الجسم فيقتل على وىم بأنه اقوى غافق . فيشعر بنشاط ويكثر كلامه ويتلذذ من كل شيء . ثم يقب ذلك خيالات صوتية واوهام وغاوى واضطراب وأرق . ومتعاطي الكوكايين اذا ابتدأ السلام لا ينتهى ، وكذلك اذا كتب . ويصكون كلامه او كتابته مستمرة بغير فاصل بين المواضيع . وبعضها خالية من الفرض ، اى عبارة عن تيار كالت لا وجهة ولا نهاية لها . فتلا يبدأ الكلام عن فكرة وبعد بضعة جمل ينسى هذه الفكرة فيتبجح . وكثيرين منهم يدعون انهم غواة الكتابة او التمثيل وتقول عند خيالات بصرية وجمعة فيتخيّلون انهم يرون ويسمعون مؤامرات تدبر ضدّهم فيتنحون كل الاحتياطات لوقاية أنفسهم ، فيحملون مسدسات او سكاكين للدفاع عن انفسهم عند الحاجة . وفي النهاية يصير دور السرور قصيراً ويقب دور سبات او اضطراب في اللغ ويفقد المريض الشيء ويعقد دمه وينحب جسمه ويظهر عليه التعب ورغبي مجد ويصفر لونه وتضعف كل حواسه

ولو ان الكوكايين يوجد بعض تهيج جنسي، غير ان القوة تضعف ويشعر للمريض احياناً بأن هناك اسماً تجري تحت جلده وبأن افكاره تسرق منه وان هناك اشخاصاً يتجسسون عليه من ثغوب في

السقف ، وقد تدفعه هذه الظنون الى قتل من يشبه في عداوتهم له او ينتحر بعد ان تتولد لديه اوهام عدم الثقة بزوجه

ومتعاطو الكوكايين يحفظون شعورهم للنهاية ، ولكن اعمالهم على كل حال غير ثابتة وينتهي بهم الحال الى الجنون أما في جنوب أمريكا يحفظون أوراق الكوكا ليرتاحوا من عناء التعب

التبجح (السخان)

أصل التبجح من أمريكا وأول دخوله أوروبا كان سنة ١٥٩٠ على يد الاسبان . وقد اكتشف لوست وريغان القافى للوجود به (وهو التيكوتين) وسمى كذلك تكريماً لجان تيكونت قصير فرفروا الثاني في اسبانيا الذي أهداه سنة ١٥٩٠ الى الملكة كاترين دى مديس وهو أوراق جافة سمراء ، ذات طعم حريف ورائحة خاصة بنبات التبجح، وبخبرته تبجح للتدخين أو الاستنشاق أولمضغ . وكية التيكوتين بالسخان هي ٢٠٣٥ لغاية ٨ في المائة - وهو سم قاتل يقرب من حامض السياندريك وهو يمتص من جميع محال ملامسته حتى في الجلد السليم . بل وحتى من المهبل أو للثثمة . وهو يفرز في حالة التسمم به من الرئتين ويوجد بجميع الاحشاء . وله تأثير شديد على المجموع العصبي، فكمية قليلة تحدث تنبهاً قفياً ، وإذا زادت كميته يحدث تخديراً . ولا يستعمل التيكوتين كدواء إلا نادراً بمعدل ٥٠٠ مليجرام الى ٢ مليجرام

وتدخين التبجح بعد الغذاء مباشرة يزيد الالام ، وربما يساعد على الهضم القوي بكمية قليلة ، وما عدا ذلك فكمية استعالة يجب صفها وعدم انتظام في ضربات القلب وزلات معدية وعسر هضم والتهاب في اللسان والبالهوم ونزلة شمية ، ومنه وصف الاجار (تأثير عصبي) ونزلات حنجرية وجعل سقوط الأسنان

وقد قيل إنه مطهر للحم - وكنت اعتقد .
ذلك - ولذا كنت أدخن عند دخولي على
مرضى بأمراض معدية . ولكنني قرأت أخيراً
أن طبيباً عمل تجارب على لمباب بعد التدخين
فوجد أن النيكوتين لا يقتل للبكتيريا .
ولذلك وجب أن تتحول عن اعتقادنا
الأول ونكني المريض شر اللصاغة بالتدخين
في حجرته وفساد جوها

(الباتورة)

تسعمل بذورها وأوراقها - ونوجد
برية بمصر وتدخل في جميع أنواع النازيل
لتقوى ضلها . وفصلها كمثل نبات ست
الحسن تفريق . وهي غندرة بدرجة شديدة .
وتسعمل في السراقات حيث يعطيا النشال
لفريته في حلاوة أو غيرها فتخدره وربما
تسممه . وبذا يتمكن من سرقة بدون
أن يشعر . ويعطيا أيضاً سارق الدجاج
للدجاج فيخدرها ويسرقها . ومن قلوباها
المحبوسين . وللقدر الطي له من ١٥/٣
الى ١٠/٦ من اللابجرام ١٢
وفله انه ينه أولاً ثم يعقب ذلك
هذان وقد شعور تام وموت

وهي تفيد في الانعاط الشديد والسيان
النوى ، وتفرز بسرعة من الجسم في عشرة
الى عشرين ساعة ، وخصوصاً في البول

الانثر

استعمل الانثر حديثاً ككيفية . حيث
يشمر الانسان أولاً باتباعه ببقية تخدير
شديد . ويحشى من استعماله على الشعب
والرئين . وتقرم به العصبية المزاج
- كالمثلثات - بطريق الشم

للنبات

العنبر
العنبر افراز نوع من الحيتان نوجد

في بحر البلطيق والخليج الفارسي وغيره .
وقيل إنه يساعد على إفراز اللبن بكمية كبيرة .
ولكنه يحتاج لاستعماله بكميات كبيرة جداً
ويستعمل في القطرات

القهرة والشاي

تسعمل بذور شجرة البن المحمص
لتحضير القهوة التي تحتوي على الأصول
الفعالة في البن . وجزء من الكافيين يفقد
بالحمض

ويحتوي البن على ١٣ في المائة من
الكافيين ، ويحتوي أيضاً على زيت طيار
وحامض تانيك

ويحتوي الشاي على ١ إلى ٥ في المائة
كافيين وحامض تانيك وزيت طيار
والقهوة منبهة ومدرعة للقلب ومساعدة
على الهضم ومزيله للخبث ويقال إنها مينة
نوعاً ما

وأما الشاي فنبه وقايش . وإذا استعمل
مع اللبن كان مينا . والكافيين منبه للقلب
ومدر للبول . ويسبب أرقاً شديداً . ويزيل
الدمب

والغريب أن القهوة الساخنة تحدث
سرعة في النبض ، بينما الباردة تحدث
بطئاً فيه . وقد تحدث القهوة لسمماً حاداً .
وللنفوعات الشديدة من القهوة والشاي
تحدث عسراً في الهضم ، وإسكاً وتلفاً
عصبياً ولذا في الرأس وإرتاشاً وربما
تحدث لروحاً هذياناً

وعالج التسمم بالباتورة أو الحشيشي
أو الأفيون أو اللورفين ، بالقهوة وكذلك
تؤخذ في التسمم بالغازات السامة

الباز

يحضر الكاكاو من بذور شجرة
مخصوصة بجنوبي أمريكا . ونصف محتويات
هذه البذور تقريباً عبارة عن مادة دهنية
و١٣ في المائة منها مواد زلالية واربعة

الى خمسة في المائة نشاء . وأهم عنصر فيها
التيوبرومين وهو مادة مدرة للبول
والكاكاو غذاء . والتيوبرومين يعطيه
النكهة ويشبه الكافيين ، ورماده يحوى نحو
٦ في المائة منه . وما يعاى في المتجر يخلط
بالنشاء . وأحياناً يخلط بالسكر

السلب

السلب عبارة عن درنات تجمع بعد
سقوط الأزهار . وهو يحتوي على نشاء
٢٧ ٪ وعلى مادة غروية تمتص في القناة
الهضمية . وهو مفيد في الالتهاب العدى
للوى . ولا تأثير له في شهوة الجماع . وهو
مفد مع اللبن

القرز

عرضة للشبة والهضم ، وتفيد في
النفس ، ومقوية للمعدة

الكروية

ملينة تزيد الارياح . مدرة للبن .
وتستعمل لذلك في النفاس

عشيرة الربنا

مادة عطرية . تفيد في تخضير البيرة
وهي من فصيلة العنب . وتفيد في امراض
الثانة . وقناة مجرى البول (بها لايولين
٥٥ الى ١ جم)

الابنسن

اعشاب مزهرة نبات الابنسن . مر
عطري (٥٥ الى ٢ ٪ عطر) يوجد
الابنسن في لبن ولحم البقر الذي يرعى
الابنسن وهو غير سام . أما الزيت فسام
جداً (انحاء مع اعراض صرعية)

الخطباء

هو سوق ارضية لنبات يشبه القرفة .
عطري حريف . وله زيت عطري الشبة
للالكل



طريق واقع على حدود منطقة السار . فالنازل داخلة في حدود المنطقة المتنازع عليها ،
والطريق دولي ، ولا يستطيع شخص أن يصر الطريق الانحياز (باسبور) ...

السار وتتقاتل على كل شبر منه . فالعداوة
بين الشعبين الألماني والفرنسي ما زالت
متأصلة في النفوس وهي تبدو فيما تكتبه
الصحف المتناظرة في كل من البلدين ، وفيما
يقوله دعاة العداوة هنا وهناك

ولا يسعنا وقد هيمنت عصبة الأمم على
الاستفتاء المقبل الا ان نتساءل : ترى أترضخ
للمانيا لنتيجة الاستفتاء اذا كانت في صالح
فرنسا ؟ وهل ترضخ فرنسا لها اذا كانت
على العكس في صالح ألمانيا ؟

تقول الباقية السياسية ان كلا الشعبين
سيرضى بما قسم له

مهد الإنسانية

يرى الدكتور ليكي عالم الآثار المشهور
ان افریقا - لا آسيا - هي مهد الإنسانية ،
وهو يرين على ذلك بأنه اكتشف آثارا
بشرية يرجع عهدها الى مليون سنة في
بأحيى كاثام وكاكيبرا بالقرب من بحيرة
البرت نيازا . وقد وجد فضلا عن العظام
البشرية أدوات حجرية اولية تدل على ان
الخصارة وجدت في افريقا قبل غيرها

صفحة من صفحاته ما بين عامي ١٨١٥
و ١٩١٨

وما دام الامر كذلك فمن الصعب علينا
أن نصدق ان السار اصطنع بالصنعة الفرنسية
في ٣٩ سنة ، أو ان آثار عدة قرونت

تضمحل في بضعة سنين . ومهما يكن من
بض بض أهل السار لحيث ان نازيته فان
الآمال القوة والطامع السياسية وكل ما في
أهل السار من نزعات وورغيات يصبح مناديا
بوجوب العودة الى ألمانيا في اقرب فرصة
ولكن من الحكمة ألا ننسحب في الحوادث ،

فعلل الفرنسيين على صواب فيما ذهبوا اليه
ولعل الانانيين - أو دعاة الانضمام إلى
للمانيا - في السار اقلية ضئيلة لا يجتد بها ولا
خطر لها في نتيجة الاستفتاء ،

وقد ارادت عصبة الأمم ان تحل
مشكلة السار مشكلة دولية لا لأن السار
مشكلة دولية صراحة بل لأن في هذا الوضع
الجديد حاللا دون تطور الحوادث ووقوع
ما لا نحمد عقباه . ولو كان الامر قد ترك
لكن من ألمانيا وفرنسا رأينا فرق الهجوم
النازية و قطع الجيش الفرنسي ندرع أرض

في علس النواب وقال كلمة تاريخية جليلة
ما لبث الفرنسيون أن ضربوا عنها صفحا
وألغوا بها في سلة المهملات . قال الكاتب
الفرنسي :

« ان أهل السار يريدون الانضمام الى
للمانيا فيجب علينا أن نهدمهم السبيل ليلفوا
أمتهم »

على أن الساسة الفرنسيين وقد كان في
مقدمتهم المرحوم السيو بوانكاريه - زعموا
أن أهل السار يميلون الى فرنسا وان أعداء
النازي في تلك المنطقة لا عددهم لهم وان
الاستفتاء المقبل في عام ١٩٣٥ سيثبت أن
السار فرنسي يريد الانضمام الى فرنسا
ويخرج من نير الألمان ، وخاصة من نير
دكتاتورية هتلر

وقد يكون هذا محتملا وان كانت
الحقائق التاريخية تنفيه بصراحة . فالتاريخ
يقول إن السار لم يكن فرنسياً إلا بين عامي
١٦٨٠ و ١٦٩٧ ثم بين عامي ١٧٩٢
و ١٨١٥ والفترة الأولى لا تزيد على ١٧
سنة والثانية ٢٢ سنة . أما السار الألماني فقد
تجاهل تاريخه مئات السنين وكانت آخر

الحركة الأدبية والفكرية سنة ١٩٣٤

في الغرب

كلا حل فصل من فصول السنة الأربعة على مئة موسم للكتب الجديدة في كل فن وعلم . وجميع دور الطباعة والنشر تتسابق وتفنن في الاعلان عن بضاعتها من روايات ودراسات وتحقيقات علمية وتوايف في التاريخ والاقتصاد وتراجم للعظماء والابطال ومذكرات لدوي النباهة وأصحاب الراكز الخطيرة . وانك لتقرأ في الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية قوائم تستغرق صفحات كاملة مزينة بالرسوم ، تعلن لجمهور احماء الكتب والروايات التي سيفاجأ بها هواة الاطلاع وعشاق الثقافة ، ولكل انسان ما يشتهي ، فمن كتب في الرياضة والطبيبات واشباههما من العلوم العالية التي لا تقوى على فهمها سوى الاخصائيين ، الى روايات وقصص فنية يستطياها القائلون من جمهور السكتيرين ، الى حكايات واقصيص ومسرحة يتهافت عليها عامة الشعب ويشتري منها لللايين . الى توالي في التاريخ تختلف في طرق البحث واسلوب التعبير بحيث تعد حاجة للفكر وحاجة القارئ العادي الذي يريد أن يتسلى ويقتل الوقت . الى كتب وضعت للأطفال مخرفة بالرسوم والاشكال تتضمن الحكايات والمعلومات الأولية وتم ظاهرة تلازم كل موسم من مواسم الكتب : هي أن الكتب الجديدة اما ان تكتب باقلام كبار الكتاب أو باقلام كتاب مشهورين لم يسمح بهم الجمهور من قبل وما يلاحظ أن هذ الكتب باب مشترك بين جميع الصحف والمجلات يتولاه كبار النقاد وأصحاب الرأي

عام ١٩٣٤ في مصر

اما الحال هنا فيختلف اختلافا كبيرا . فالوالمس العلمية والفنية لا تكاد تشعرا بوجودها . والجهود التي تبذل فيها تافهة الا في القليل النادر . على ان لحسن السكب عندنا شأنا ولها ضجة كل عام . فقد اثلرت بعض الكتب التي ظهرت في عام ١٩٣٤ ما يشبه ان يكون ثورة - او خصومة حادة وزيد قبل ان نعرض لهذه الخصومات ان نخرج على ما امتاز به العام للآضي عن الاعوام السابقة . فقد كان لوجود الجمع القوي للسكى وقيمين الناس بأنه أصبح أمرا واقعا ، اثر كبير في الاوساط الثقافية ، وقيل عنه وعن اعضائه التي - الكثير ، وتوجهت الأمانة في ذلك الحادث التاريخي إلى طلائع بعثة زجوا أن يحققوا مجهود الثقاة الجاهلة من علمائه وباحثيه

ثم كان أن تبرعت الحكومة بارسة آلاف جنيه للسكتين كرزول تشجيعا له على المضي في تأليف كتابه « المعارة الاسلامية » وهو سخاء كثير فيه القليل والقال ، وجدا لوامتد سخاؤها الى ابناء العروبة حينهم جبهة من أدق الباحثين وأوسمهم اطلاقا ولا ينقصهم لكي يزيدوا اثره الثقافية العربية الحديثة إلا للال ١١ ولا غنى لنا في هذا للقائم عن الثناء على « مجلة الهلال »

لتنصيبها جائزة تدر بشعربن جنبها ، خير قصة صغيرة تدر عنها مباراتها . والأمل معصود على الاكثار من أمثال هذه الباربات

في أن نذكر اللجنة الأخيرة التي امتازت بها سنة ١٩٣٤ ، ونعني بها إجماع الكتاب والفكرين على ان الثقافة العلمية ضرورية لكل مستير يعيش في القرن العشرين . وقد لاحظ أحد الكتاب ان ضاعة للتعلمين - وبعض الكتاب والادباء - من هذه الثقافة غشيلة ، بينما غدت زعامة الفكر في هذا العصر العلم وحده

الشعر والأدب والعلوم

والآن نمود إلى مدار حول بعض الكتب ، وخاصة اللواوين الشعرية الجديدة ، من كلام وحيد ، ونعص بالذكر من للبرزين في الشعر هذا العام الاساتذة : العقاد وناجي ومحمود على طه وأبو شادي والعبري والشاعر القروي . فاما العقاد فقد أقيمت له حفلة تكريم اقترح فيها الدكتور طه حسين وضع لواء الشعر في يده . وأما الدكتور ابراهيم ناجي فقد أجمع الرأي على انه يعبر عن وجدان الشباب ، بينما يعبر صديقه الهندس محمود على طه عن لومة الشاعر وحيته ازاء اسرار الوجود . أما الدكتور أبو شادي فيخفي أهازج حلوة ، على حين نجد في شعر الصيرفي شمة من صوفية ناحور

وكان للقصص شأن اي شأن ، وقد صدرت ثلاثة مؤلفات لثلاثة من ابطال السكت الروائي : وهي

لنعت الحركة الادبية في العام الماضي انشاما صبيا ، وظهرت بورادر نهضة أدبية باشة سفرها قريبا اذا طل القنطاط على ما كان عليه - وسيرى القارئ في القال التالي صورة كاملة لحركتنا الادبية الاخيرة بما فيها من جهود وعمل على اعلان شأن الثقافة

مشرحية « شهرزاد » للاستاذ توفيق الحكيم و « حواء بلا آدم » للاستاذ محمود طاهر لاشين و « أبو علي عامل



فريق من أعضاء المجمع القومى يتوسطهم ممثل على موسى باشا

جدير بالانتشار بين المثقفين ، خصوصا
ترجم الروايات القروية وبعض كتب
تبحث في الاخلاق وعلم النفس وعلوم
الحياة

ونظم الكلام بالاشارة الى مؤلفين
جليلين ظهر في سنة ١٩٣٤ يلدان على
تمنى في البحث وقدرة على تبسيط اعوص
للسائل بأسلوب عذب يفهمه كل انسان ،
وقد ألف الكتاب الاول الأستاذ حنا خباز
وهو كتاب « الفاسقة في مختلف الصور » ،
وآلف الكتاب الثاني زميلنا الفاضل الأستاذ
فؤاد صروف وهو كتاب « فتوحات العلم
الحديث » . وهذا الكتاب الآخر لا غنى
عنه لسلك من يطمح في ثقافة سريّة

وقد يكون من الذين ان لا تشير الى
كتابين في الفصص التاريخي احدهما للأستاذ
حبيب حاماني واسمه « ابراهيم في الميدان »
عن حروب ابراهيم باشا في سوريا ، والثاني
للأستاذ احمد خيرى سعيد عن حياة علي بك
الكبير وشخصيته وتحليل عصره واسمه
« السالك والدماه » ، ذلك لأن تلميح
التاريخ بالتقصص قد ثبتت فائدته ، فضلا
عن اضافة فن جديد الى الفنون الادبية

أدائه . كذلك استقبل كتاب الأستاذ
ابراهيم للصوى « صوت الجيل » بالاحباب
الكثير من جرائده وصراحته . ويلحق به
كتاب « ماقلودل » للأستاذ احمد الصاوى
محمد ، فكلهما نشر في هيئة مقالات قبل
جمعه في كتاب ، غير أن موضوع الثاني

اجتماعي نسوي
ومما لا ينبغي الغضاء عنه في صدد
الكلام عن التعريب كتاب « التي » لجبران
خليل جبران فقد نقله الى العربية أدب من
رجال الدين في للهجر . ويسرنا أن دائرة
المعارف الاسلامية سار مترجموها بخطى
كان في الامكان أن تكون اوسع لو لم
تعرضهم العنة للآلية

ولا مبالغة في القول بان معظم ماخرجه
مطابعا ليس كله جديدا مبتكرا ، وما
زالت سوق الكتب للدرسية أروج من
سواها . ولها في التبوع والانتشار كتب
الدين والأدب والتاريخ القديمة . ولا
يضارع القرآن الكريم في لبيع والانتشار
أى كتاب يطبع بالعربية ، فهو على الدوام
أروجهما
على ان من الكتب للدرسية ما هو

أرست « للأستاذ النابه محمود بك تيمور .
ويضاف إلى هذا الباب كتاب الدكتور طه
حسين « على هامش السيرة » قد ابدع في
تلخيص سيرة محمد عليه الصلاة والسلام بما
ابداع ولقي ما يستحق من الرواج والندح
والتقدير

وصدر من كتب التاريخ أربعة لثيت
قبولا : اولها للأمير الجليل عمر طوسون
عن « بطولة الأورطة السودانية للصربية
في حرب المسكيك » فجل علينا سموه فيه
صفحة غلار منسية

والثاني بحث على الطريقة العلمية للأستاذ
عيسى اسكندر الملووف في « تاريخ الامير
نظر الدين المعنى الثاني » طاء عملا نادرا في
الثقافة المصرية . والكتاب الثالث هو
الجزء الاخير من « تاريخ الصحافة العربية »
وهو مؤلف نفيس من خير الراجع
للتوثوق بها . والكتاب الرابع للعلامة
الحق أحمد شفيق باشا عن « مذكراتي في
خسين علما » وهو فذ في باب

وقد أنار كتاب « الزنر الغني »
الدكتور زكي مبارك شجة في البيئة الثقافية
واذا بدير بذلك لطرافة طريفته وحسن

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

الصعود الى أعلى الجو

فان الحدود التي بينهما تتفاوت . وقد ثبت ان أعلى الجو أوطأ ما تكون عند القطبين . نحو ستة أميال ، وأعلى ما تكون عند المنطقة الحارة عشرة أميال . ولو فرضنا ان أحد العلماء استطاع الوصول الى القمر ونظر منه الى الكرة الأرضية بالنسكوب لتمكن ان يميز بين أعلى الجو وأسفله . وأما الطبقة العليا فتبدو له ميالة الى الزرقة مفرطة عند القطبين ، وأما الثانية فتظهر كثيفة راسبة تنخلها الرياح وتزدهر فيها الحياة . ومن حسن حظ البشر ان الكائنات التي بهذه الطبقة من الجو مكونة من بخار الماء والتروجين والأكسجين وثاني أكسيد الكربون ومن مواد أخرى جد ضئيلة من الهليوم والارجون والكريبتون والنيون والنيون

أول من صعدوا في الجو

ولم يكن الاساذ بيكار أول من صعد الى أعلى الجو كما قد يتبادر الى اذهان الكثيرين ، بل سبقه الى ذلك عند سبعين سنة اثنان من الانجليز هما جليشرو وكوكيل اللذين صعدا الى اعالي الجو بتكليف من الجمعية البريطانية في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٨٦٢ فوصلا الى ارتفاع قدر بأحد عشر كيلومترا وهناك ايضا اثنان من الالمان هما برسون وسورنج بلنا الى علو ١٠٥٠٠ كيلو متر بعد ان ليسا كاشيتين يتنفسان منهما الاوكسجين ، ولكن رغم ذلك مكثا نحو ربع ساعة بعد هبوطهما وحما في حيوية تامة

وفي سنة ١٩٢٧ صعد الكاشيتان جوتون جري في سبب مفتوح بطرق

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات

من قبل سنة ١٩٣١ قرات محاورات



الاستاذ ييكار عقب هبوطه الى الأرض مباشرة بعد صعوده الى طبقات الجو العليا وتسجيله رقماً قياسياً لم يبلغه أحد من قبل

ولوحظ أن الصغور ترسل نشاطاً يفصل الكبرياء عن ذرات الجو وبدأ يكون الهواء وسيلة لمرور الكبرياء كما لو كان سلكاً. ويبدو أن يتم العلماء بهذه الظاهرة المبهمة، وكان في مقدمتهم قيس من الجزويت اسمه تيودور وولف أجرى بعض تجارب جوية على قمة برج ايفل باريس، ثم تلاه العلامة السويسري جوكل الذي صعد في سنة ١٩١٠ ثم في سنة ١٩١١ في بالون ووصل الى ارتفاع ١٣٠٠٠ قدم تقريباً لكي يبين درجات الاشعاع في الجو، فهبط وهو أكثر حيرة من قبل

ثم عقب الدكتور فكتور هيس من بلدة انسبروك بالنمسا فاستنتج ان الهواء ينتج أشعة الراديو من على ارتفاع بضعة مئات من الياردات فوق سطح البحر، ولأننا نؤكد من ذلك بث في الجو بانوات خالية من الرقاب فوصلت الى ارتفاع ١٦٠٠٠ قدم، وقد أثبتت الاجهزة التي بها ان تلك الاشعة

الخاصة بأعلى الجو الى علماء الجو وم فوق الأرض، قد بثوا في الجو بتأثير خالية من الرقائق ولكن بها أجهزة ومقاييس بالغة حد الدقة، وقد بلغت الى ارتفاع قدره ٢١ ميلاً وهو ما لم يصل إليه أي منطاد به راكب حتى الآن. ولكن تستصل إليه السفن الجوية التي تستير بالسهم فتعبر الطبقة العليا من الجو فوق المحيط الاطلنطي

المحاولات الحديثة

أما المحاولات الحديثة للصعود إلى أعالي الجو فلها ترمي إلى غاية علمية قبل كل شيء، وهي متصلة اتصالاً وثيقاً باكتشاف الاشعة الكونية والاشعاع بوجه عام. ففي أوائل القرن الحالي اكتشفت مبادئ الاوراسيوم والتوريوم والبولونيوم وغيرها من العناصر ذات الاشعاع، وظهر ان كثيراً من نتائج الماء للشهيرة بحث بالاشعاع أيضاً،

بمنطاد الى ارتفاع ثمانية أميال ولكنه مات في هبوطه لتعرضه للهواء الخفيف وقد صعد كثير من الطيارين الى الجو واجدروم بالذكر الكابتن البرت ستيفنز الامريكي فقد وصل في أكتوبر سنة ١٩٣٠ الى ٣٩ ١٥٠ قدم بالطيارة فوق مدينة دايتون بولاية اوهايو

غير ان جميع هؤلاء كانت لهم غاية واحدة هي بلوغ أقصى علو ممكن، أي تسجيل رقم قياسي في الارتفاع. ولكن لم تكن غايتهم ترمي إلى خدمة العلم باكتشاف الحقائق المجهولة في أعالي الجو

والعجيب ان القرن ركبا الناظيد وصعدوا بها إلى أعالي الجوف في النصف الثاني من القرن التاسع عشر لم يعلموا انهم دخلوا إلى الطبقة العليا من الجو، ومن ثم كانت المعلومات الطيفية التي جاءوا بها لا تتواءم المجازة المنظمة التي أقدموا عليها وإنما يرجع الفضل في اكتشاف الحقائق

احراء التجربة والاكتشاف في اعالي الجو
أمل أعينهم ، ومن ثم أقبلوا على الصعود في
سلال معلقة بالناطيد وقد لبسوا كمامات
الأكسجين على وجوههم وفراء الحيوانات
على أجسامهم

لكن الصعود في الجو على هذا الشكل
كاد يحد من حرية المكتشف ويوق
حركته ولا يخلو من خطر جسم ، ومن ثم
أبكر الأستاذ بيكار طريقة للنزاد الصفع ،
فكان فاعلة عهد جديد في هذا المجال

على أن أطلي الجو لا يزال أكثرها
مجهولا ، فلن البالونات الخالية من الركاب
والتي تكرر ارسالها الى الجو في المهمد
السابق لم تسجل أجهزتها بالامامومات طفيفة
ولم الخطوة التالية في اكتشاف أعالي
الجو ستم صعود المكتشف في سفينة جوية
تطلق بالناسم فمخترق طبقات الهواء في توان
مصدودة

الكوزمية تأتي من الفراغ الخارجي وانها
في الواقع عبارة عن أمواج من الضوء .
وانها ذات نشاط وقوة على اختراق المادة .
وانا نعرفها بنشاطها وإن لم نصرها بأعيننا
وتلاء كومتون الأمريكي الذي قام بعمله
إعالت أيدت ملبق ان ذهب اليه هيس
وكولمورستر وغيرهما من علماء أوروبا من
أن الأشعة الكوزمية أكثرها اجزاء من
المادة أو ذرات

وهكذا تابعت مباحث العلماء
واكتشافاتهم في أعالي الجو بواسطة
البالونات حاملات الأجهزة ، وقد ضرب
الأستاذ ويغز الرمز القياسي في الارتفاع اذ
وصل بالون أرسله في الجو الى ارتفاع ٢٢
كيلومترا

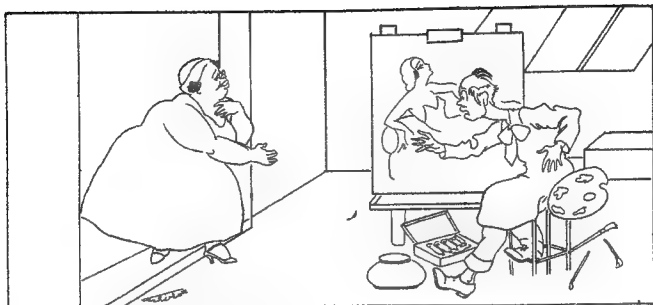
العلماء يصعدون إلى أعالي الجو
عمر أن كل ذلك لم يؤد الى الفايه التي
تقصدها أولئك العلماء ، اذا كان لا يد من

قوى عدد ارتفاع خلس عما تكون عليه
بالقرب من الأرض ثم صعد الدكتور هيس في
مناطيد صمما مع الأستاذ كولمورستر ،
وسجلا للملاحظات ولقاسات على ارتفاع
سنة أميال تقريبا ، فكانت النتيجة واحدة
من حيث تلك الاشعة ، وخلصا من ذلك
الى أن تلك الاشعة لا شأن لها بقوة
الاشعاع (Radioactivity) وانها اما أن
تكون آية من الجو المحيط بالأرض أو من
فراغ خارجي ، وقد أيقن الاثنان صلا عن
ذلك أن تلك الاشعة نشاطا هائلا ، فالى
هيس يرجع أكبر الفضل في ادراك كنه
الاشعة الكونية

وفي سنة ١٩٢٥ أرسل العلامة ميلكان
بالونات خالية من الركاب من كيني ديدوبلاية
سكاس بامريكا . ثم صعد إلى قم بعض
الحال وبدل رجل الى المطفة المحمده
الثبالة . وقد كسب من باحث حقائق دقيقة
شعرها وأعلنها وأثبت بها أن الاشعة



الأستاذ جان بيكار شقيق الأستاذ بيكار (في الوسط) رأى يساره روحته عقب وصولها الى الأرض مع طائرة حديثة تمجيد رمز قياسي في الصعود



عند الرسام
الرسام - المذمور بل بتك ما جش به عنان اكل لها الصورة
المصور - ذي عا لوى الذارده وادى حيث امدد بالها

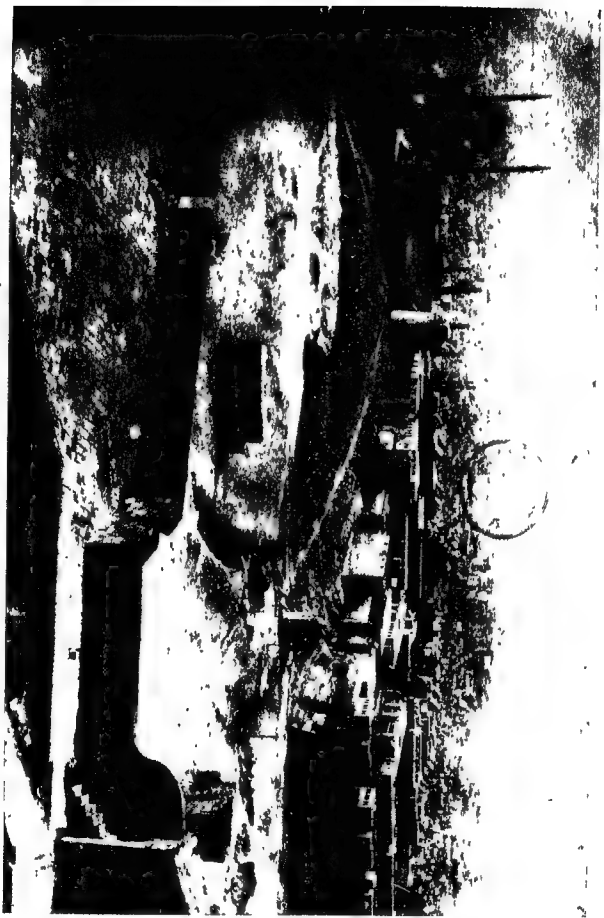


مل لہر
 عزت ملانک سکریٹری، لاہور
 محکمہ خزانہ، لاہور
 لاہور، پاکستان



مردم

[illegible]



قناة صلاح الدين: وقد بناها السلطان صلاح الدين ليعبر على مصر ، ويرى أهلها قلعة على



بين صلاح الدين وبونابرت ومجد على

وأصبحت القلعة محسكة إلى حاه، ومنه من
الملك والبلاتين
وقد أحدث بها السلاطين والأمراء
التيين، وروا كما مصر حده إصلاحات
وتعديلات، وفي ذلك أن الصارم يتناولون
أنتها - كما ذكر بين التواريخ - ثلاثة
أماكن - وهي: العصر الثاني، وعليه به
السلاطين في الأمام ليسهل الأمراء
وسواهم أهل ملكه من السلاطين الأكبر
وهو إلى علي به السلاطين أمام الملوك
لأجدة القلعة واقعة العبد بين الزعيم
م جامع الخط، وهو الذي كان يبنى به
السلاطين، وكان أعظم أحواله وأقربها
وكسها، وحده

والمسألة الثالثة : جواب :

(١) باب اسر - وكان لدخول
"كار لأر"، وخواص، ولاصم الاله.

اشهرت القاهرة بآثارها العظيمة
وما يابها التارخية العظيمة . ومن هذه
الآثار والبلد تلك القلاع والحصون التي
تخدم صفا وما راك صفا الآخر فقام
بشده معقله ما بها . ويصد إلى الأعداء
ذكرى ما وقع حولها من مراك وحرور
والهوان . ومن أشهر هذه القلاع : قلعة
صلاح الدين ، وقلعة الحدر كما كانت تدعى ،
وقلعة بانيو ، وقلعة محمد علي .

قلوبہ صلاح الدین

لما سألني صلاح بن ادوي
عن مرقاه فيها قول علي أمان
الطامية رزق من غير حساب
من السلفاء وثوب من ربه ودار
الآخرة وأمان من الله تعالى
وغيره فكيف أمان على هذا
الطامية رزق من غير حساب
الآخرة وأمان من الله تعالى
وغيره فكيف أمان على هذا

قلعة الفرنساوية كما تبدو من الخارج - ويرى في الصورة بابها الكبير ، وفوقه وعلى جانبيه أبراج حربية كانت تتخذ للدفاع اذ يستتر الجنود خلفها ويرمون بالرصاص من فتحات ضيقة

(ب) الباب الأعظم - ويدخل منه غير هؤلاء من الأمراء وسائر الناس . ومدخله في الجانب الشرقي

(ج) باب الجبل - وهو من جهة جبل الجبوشي

ومن داخل الأبواب بالقلعة ترى دواوين الحكومة كديوان الانشاء ويجلس فيه كاتب السر ومرموسوه ، وديوان الجيش وغيرهما من الدواوين

وبالقلعة ساحة فسيحة توصل الى القصر الأبلق الذي بناه لللك الناصر ، وبهذه الساحة مصاطب كان يجلس عليها الأمراء قبل دخولهم القصر . ويمر الداخل من باب القصر في دهاليز عظيمة تنتهي الى ايوانات القصر وغرفته . ويصدر الايوان العظيم منبر من الرخام كان يجلس السلطان عليه أحياناً في اوقات العمل . ويشرف

قلعة محمد علي

وهي في الجهة الشرقية من القاهرة ، وتقوم خلف قلعة صلاح الدين الايوبي وبالقرب من جامع الجبوشي فوق دروة جبل المقطم أو الجبوشي كما هو مشهور في تلك البقعة . أما سبب بنائها فان محمد علي باشا رأى قلعة صلاح الدين مهددة من الجهة الشرقية حيث يرتفع بجوارها جبل المقطم ، فأمر ببناء هذه القلعة على هذا الجبل نفسه لحماية قلعة صلاح الدين . . وقد حمل بينهما عمراً طويلاً يتنديء من باب الجبل وينتهي بدروة جبل المقطم ، وهذا للمر أو الطريق مقام على قناطر حربية يسير فيها الرماة والرجال بسهولة . وقد حصن القلعة بأبراج بها حراس وخنادق ومدافع كبيرة ، فصار حصناً منيعاً لقلعة صلاح الدين ، وما زالت باقية حتى اليوم كشهد بضعة بانها وما كان له من حلال وخطر . وقد بنى محمد علي باشا فيها بني بالقلعة جامعته الشهير باسمه الذي تقوم الحكومة للصرب الآت بأصلاحه وتجديده

من داخل قلعة الفرنساوية ، وقد تهدمت من أجزائها





منازل المستقبل يعضاوية الشكل

نبوة مهندس اميركي

عكس المنازل الحالية في بلاد الغرب وذلك لكي ينفع الرياضة . وسيتصل بالطريق بصندوق صمد وربط . وقد نشأ في وسطه بركة السباحة

ولا بد أن يغلو بناء البيت من الماء . وستكون واجهته من الزجاج ولكنه يركب بشكل يمكن الجالس بداخله من رؤية كل ما بالخارج بينما لا يرى الذي بالخارج شيئاً من داخل المنزل ، ويتم ذلك بطلي أمدى وجهتي الزجاج بطلاء فني

عنها ينمو ست بومات بحيث توجد بينه وبينها طبقة من الهواء ، فقد ثبت أن الأرض تمتد وتتكسر تباً للبرودة والحرارة فتؤثر في البيت البني عليها وأن يدخل في بناء المنازل خرسان ولا جيب بل سيصنع أكثره من الصلب أو من معدن عائله على أن ينطى بقماش القطن مطلياً بمادة الواح . وسيكون شكل بيت مولد مخير بوضع في أي مكان منه . ولن نجد فيه مديطاً مبنية بل ستكون الحيطان من النحاس فلا يؤثر فيها برد ولا حر ولا تحتاج إلى غطاء من الورق المزخرفه وتعاز بيت المستقبل بالتألق جميع منافذه من ابواب وتوافقه . وسيكون سطحه مسطوحاً على

وايوند لوري مهندس اميركي كبير ، وواضح عدد كبير من تصاميم الآلات الصناعية . وقد اقترح بانتصاره الشكل العضاوي ووضع تصاميم سيارات وعربات بولان ومنازل وغيرها بهذا الشكل ومن رآه أنه لن تغني خمس سنوات حتى يكون الشكل العضاوي هو السائد في كل ما يصطله الانسان من الادوات والسيارات والطائرات وخصوصاً في المنازل ولن يكون بيت المستقبل يضارياً من الخارج لطلب ، بل سيكون داخله متناسباً مع ذلك الشكل ، فلن توجد فيه جدران أربعة ذات زوايا قائمة بل ستكون الجدران مستديرة ولا زوايا بينها وفضلاً من ذلك لن يلمس بيت المستقبل سطح الارض كاليوت التابعة الآن ، بل ستترفع

كذلك السيارات ستكون في المستقبل القريب
يضاهية الشكل شكلان السيارة بيضاء تجرى
وشكلها البيضاء يغلب من مقاومة الرياح
أدنى حد ممكن ، وسيوضع (الموتور) في
مؤخرة السيارة . وهنا يقول المهندس لورى
أولاً مصنع السيارات يطحن من الآن أن
موضع (الموتور) يجب أن يكون في المؤخرة
ولسكنهم لا يعبون التغيير السريع . وستصنع
مقدمة السيارة من الصلب وعلى جانبيها زجاج
يحكى الراكب من رؤية الطريق

وستكون عربات القطارات أيضاً يضاهية
الشكل أو أشبه بالكثري - كما يعتقد ذلك
المهندس - وستصنع من الألومنيوم حتى تكون
جدا خفيفة ، ولن يكون بها طلاء ، وستكون
أصفر وأولاً من العربات الحالية ، وبالنظر
ستكون أسرع منها كثيراً . وستمتاز عليها
بوسائل الراحة التي ستبلغ الحد الأقصى .
ولا يزيد عددها على ثلاث عربات أو
أربع . وستتوالى القطارات في الليل .
بحيث يكون بين الواحد منها والآخر
نصف ساعة فقط ، فافاً قامت القطار
شخصاً سافراً إلى مدينة بيده لم يسه
كثير من وقته

كذلك طائرة المستقبل ستكون
يضاهية الشكل . وقد صارت
النماذج البيضاء وضاهية ولن تلبس
الطائرات حتى تتألفها في ذلك
وشكلها في ذلك البواخر .
وسيمكنها شكلها البيضاء من
زيادة السرعة والرفاء براحة الراكب
وهكذا يصبح كل شيء يضاهي
الشكل ان صحت تلك النبوءة

سيارة المستقبل وهي يضاهية
الشكل وحركاتها في مؤخرتها
وحركاتها من الزجاج حتى
سكن أراكب من رؤية
الطريق على الجانبين

الاضاءة في صندوق بالقرب من المدخل العموي
وكأنها رأى للمهندس لورى صعوبة تحقيق
نبوءته فاستدرك قائلاً : إن بيت المستقبل كما
تصوره لن يكون موضعه في المدن الكبيرة
ولكن في الريف بعيداً عن مواطن الصناعة .
ولكن ستريد سرعة السيارات والقطارات حتى
يكون ممدداً مائتي ميل في الساعة ، وستسير
السيارات على قضبان ، وبها يسير على كل
إنسان أن يمكن في الريف حتى المدن للكاتب
ودور الأعمال لا يسكني

اما المصاحب فتكون مبهتها جيب الضوء
لا تفسره ، فان الجدران ستعطي الضوء ولن تكون
هناك ظلال لأن الشكل البيضاء الذي لبيت لن
يسمح بعمق ظل .

وستكون بالبيت اقسام منزل بعضها عن
بعض . فغناح النوم مثلاً بعيد من جناح الجلوس
والاستقبال او جناح المكتب والصل . وسيكون
القسم الخامس بالمدم ومخزن السيارات ابعد
اقسام المنزل

ولماسبة ذكر عزن السيارات (الجراج)
تقول انه سيكون له باب يفتح ويغلق بطريقة
ذاتية (اوتوماتيكية) بواسطة عدسات كهربائية
فوتوغرافية ويكى ان يظر اليها الانسان ليصح
الباب او يغلق

وستكون المخطوط الاقنية - لا للصودية -
في السائدة في البيت . وستلي فيه قطع الاثاث
ولما كانت المظان مستديرة ذاتها تسبح
تزيد من حرية الحركة . وسيكون
بالطبخ دواليب وتلاجة وآلة للصل
مرتبة كلها على شكل حرف U بحيث
يؤدي الطباخ عمله من قاعدة هذا
الحرف

وستستند النوافذ من اسفل
البيت الى سقفه وكذلك الابواب ،
وسيوضع جهاز الاضواء على

ستكون قطرات المستقبل
يضاهية أو أشبه بالكثري ،
وستصنع من الألومنيوم وليس
عليها طلاء . وفي الصورة التي
الى يسار هذا الكلام قطار من
هذا النوع الذي نقياً به
للمهندس



الضغينة

للقصص الانجليزية توماس الن

قال لي (العمدة) ونحتم راكبنا
في القطار :

« لقد جئت الى الغرب خصباً لكي
أقتل رجلاً . ولكني بدلاً من ذلك مكنت
أحقيق قصة ضغينة »

ثم سكنت لحظة وأخذ ينظر مع رفيقه
من نافذة العربة الى الفضاء الممتد . وكنا
لا نزال على بعد عدة مئات من الأميال من
نيويورك

وبعد قليل قال مستأنفاً حديثه :

« أجل ان الضغينة التي كانت بين
راتراي وبولسون سبق اسطورة تمكسكي في
ديزرت سيق . انك تسألني عن السبب إياها
الصديق ؟ لملاك لا تعرف ديزرت سيق
ولدا أقول لك انها بلدة صغيرة في غرب
امريكا بها شارع رئيسي واحد قام على
جانبيه صفان من البيوت ، وما كان لتلك
البلدة من شأن الا ان التقي فيها راتراي
وبولسون

« انهما احمان عاديان . ليس كذلك ؟
غير انهما سيقيان رمزاً لاعداء النادرة كما
لم يعرفها الا قليل من الناس

« كان بولسون طويل النامة نحيل
الجسم ولكنه أوتي قوة جبسية . ومن
صفاته انه يعلو الضغب ، ولكنه متى غضب
وثار ثأرتة لم يكن من السهل ان يهدأ
بدها

« وذات مرة حاصر شاباً اسمه
جونسون ثلاثة اسابيع متواصلة ثم اطلق
عليه الرصاص فمات وهو يهتف : ابي !
ابي ! »

وسكت (العمدة) رهبة وقد بان الالم
على ملامحه ، ثم قال :

« وانما ابو ذلك الشاب . وقد حثت

أباه على ادارة الحانة ، وهي فتاة حسنة مملوءة
الجسم

« وكان بولسون يحسنى الخمر حين
دخلت كريستال الى الحانة ، وقد قيل لي
انه اعجب بها من أول نظرة حتى إنه كاد
يتحرق في مبادرته الى حمل حقيبتها عنها ، ولا
شك انها قد اتر فيها ذلك وهي التي امتلأ
خاطرهما في شرقي امريكا بروايات السبيا
وحوادث القرام .

« وعلى أي حال لم يرض بضع دقائق
حتى خرجت من الحانة سائرة الى جانب
بولسون ، وكان قد دعاها لان يفرجها
على البلدة

« واتفقان كان راتراي يربط حصانه على
باب الحانة حين خرج بولسون وكريستال
فلطم بولسون ان يقول كلمة سخرية براتراي
فكتمها هذا في نفسه

« ومنذ ذلك اليوم اصبح بولسون
لا يظهر إلا في احسن بزة وقد شفف حباً
بكريستال فصار يعطيها رعايته ويقدم لها
من الهدايا اقصى ما يستطيع

« ولما رأى راتراي تعلق غريزة تلك
الفتاة آلى على نفسه أن ينافه في حبها ،
غير أنه لم يلق نجاحاً فان كريستال فضلت
عليه صديقها القوي العماق وردده هو
خائباً بلا أمل

« وبعد ذلك صار راتراي لا يأتي الى
ديزرت سيق إلا في أيام معينة ، وقد حرص
بولسون على ان يصحب كريستال في تلك
الأيام نفسها . وكان ينتظرها في خارج الحانة

الى الغرب لكي يقتل بولسون ولكني
حرمت هذه اللذة . لذة الانتقام »

وتأوه بحزن ثم قال :

« وقد تذكرت ما قلته لك ان بولسون
كان الشخص اللبيب في ديزرت سيق . وانه
لكذلك واذا براتراي قد جاء يوماً الى تلك
البلدة وبين انه مستخدم بمزرعة قريبة وانه
سيأتي الى الحانة بانتظام

« وكان راتراي قصير القامة صغير
الجسم ، لكن عينيه الزرقاوين الصغيرتين
تدلان على مكر ودهاء وليس فيما اتر
للشفقة

« ولم يرض على لقاء بولسون
وراتراي بضع دقائق في حانة تود حتى بان
لجميع الاهالي انها قد كره كل منهما
الآخر أول وهلة فلا يمكن أن تقوم بينهما
مودة

« وكان لكل منهما شهرته ، فأما بولسون
فلم يكن للاذنان ان تنسى عاصرته لاشاب
جونسون ثلاثة اسابيع ، واما راتراي فقد
اعتل ثلاثة اشخاص رمياً بالرصاص دون
ان تثبت عليه الجريمة

« وقد اصبح رواد الحانة يتجنبون
راتراي اذا سورم الخوف من مكره وخيئه
وخيل اليم أن مثل هذا الرجل الفاشية
لا يصلح معه احكام الرماية ولا سرعة
الاطلاق

« على أن الكراهية بين بولسون
وراتراي لم تظهر ولم تشند إلا بعد ان جاءت
كريستال تود من الشرق لكي تساعد



... ولكن اوقته اشارة من اصبح واتراي ...

منبطحا على الارض ولا يزال به رفق من الحياة ولكنه أراد ان يطفى ظله أولا ثم يجهز عليه

« وكان راتراي ينظر بينيه وقد فتحمها بجهد فتجلت فيهما الشفقة وكان جسمه يختلط من الألم وقد وقف جواده يرتوي من الماء وهو ايضا مشرف على الموت » واسرع بولسون صوب العين يريد ان يشرب ولكن وقفته اشارة من اصبح راتراي وقد اخذ يكتب بها على الرمل كلمة « سم » ثم اشار بها إلى عين الماء

« فصح بولسون من شدة اليأس وهو يقول : « سم . سم . سم . يا الهي ! » وارتد عن العين وقد خاف ان يشرب ماها السم وكان جواده قد وقف يطفى ظله فتركه ومضى مشية اليأس لا يدري الى أين مذهبه في الصحراء

« وقد وجدت جشته بعد حين . كما وجدت حة راتراي عند عين الماء والى جانبها تلك الكلمة التي حفرها في الرمل » والحيب ان ماء العين لم يكن مسما ولكن راتراي زعم ذلك ليرد خصمه عن الثرب فيموت ظلا . وهكذا انتقم لنفسه وهيا لعدوه سبب الموت قبل ان يوافيه هو اجله »

بعد ان اخفى الاثنان . ولكن يعكن معرفة ذلك من الشكل الذي وجدت عليه جثتها بعد يومين ، وأيضا من كلمة وجدت محفورة على الرمل بالقرب من عين ماء

« لقد تلك الخوف راتراي فأوغل في الصحراء . وجد بولسون في آره واحد يديه محسكة بينديته وقد استولى عليه الحنق وعزم ان ينتقم من غريمه شر انتقام

« واما صار بولسون على مسافة منه أطلق عليه الرصاص فاهتز راتراي فوق جواده وقد اوشكل ان يقع ، ولكنه ما لبث حتى عاكث نفسه وانحنى فوق الجواد حتى لا تصيبه طلقات اخرى

« واستمرت المطاردة اليوم بطوله حتى كاد لحم كل منهما يتمزق من لسع الشمس للتوهجة . وغاب الاعياء الجوادين صاروا يجبران اقدامهما جرا

« ولما ارخى الليل سدوله فقد بولسون اثر خصمه فلخذ يصعب حتى سمعته نجوم السماء . ولكن حين انبثق الفجر رآه عن بعد وهو يتأرجح فوق ركابه ، وادناك حاجت في نفسه الرغبة في الانتقام ، واستنفر جواده كي يدركه . وهكذا عادت المطاردة يوما آخر

« وما حل للماء أدركه على حافة عين ماء وقد برح به الظما . فألقى غريمه

لعكى برى راتراي بينيه هزيمته وانتصار خصمه ، وكان بولسون اذا رآه تكلم مع جيبته بصوت مرتفع وضحك سخرية من الآخر حتى بات اهالي البلدة يتوقمون يوما ينشب فيه القتال بين الاثنين

« وقد انفجرت القنبلة في يوم عيد إذ جاء راتراي الى الحانة مبكرا وهو في ظما شديد الى الجمر ، فاحتسى منها قدرا كبيرا ثم خرج ووقف عند الباب فوجد بولسون واقفا مع كريستال ، وقد ارتدى أحسن ثيابه وكان السرور باديا عليه ، فابتعد راتراي عنهما وكان يعمل دلو في يده وما لبث حتى قذف منه مقدارا من الوحل فأصاب للررى وجعل ثياب غريمه ملطخة من حذائه الى قبعته

« فتصور الوجود الذي اعتري الناس جميعا لو ان كريستال قطعت جبل السكوت بضخمة قوية ردها الجميع . اما بولسون فقد اشتد به الغضب فجعل أولا يزيل الوحل عن ثيابه ثم نظر بينين تبشان بالشر ساشتا عن راتراي وكان هذا قد ركب جواده وشرع يرمح به الى خارج البلدة »

ثم سكت (الممدة) وبعد قد استأنف كلامه قائلا :

« ولا يدري أحد بالضبط ماذا حدث



الصحافة المصرية في عهد خصومها الذين حاولوا تكييلها بالاغلال

الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية

النهضة الصحفية الأوغرية

الوقت بيننا وبين توزيع مئات آلاف من الصحف والمجلات جد جيد . فلننتظر حتى ندفن الأبي الأخير ويبلغ عدد المثقفين - للثقافة ذاتها لا للكسب - نسبة كبيرة من الجمهور ، وتتحسن الحالة الاقتصادية للفرد والجماعة . فاذ ذلك يحق لنا أن نطمح في انتشار الصحف والمجلات في نطاق واسع ، بحيث تصير الجرائد من جملة الضروريات كالأكل والتنفس والنوم ، كما هو الحال في أوروبا وأمريكا

على أنه لا يسع المؤرخ إلا أن يلاحظ الجهود الممودة التي بذلتها إدارات الصحف قديمها وحديثها منذ الحركة الوطنية في

سنة ١٩١٩ حتى يومنا هذا

فقد أقبل الجمهور في سنة ١٩١٩ على الصحف اليومية ليقتف منها على تطورات الحالة ، ويقرأ فيها صوراً مما تخليج في نفسه ولا يقوى على التعبير عن بعضه - فضلاعن كله فراجت الجرائد اليومية أيما رواج وشجعها الزواج على ادخال تخمينات جمة رفعت من شأنها وأدتها مراحل عدة من السكالم. لكن سرعان ما أحس الجمهور أن الصحافة اليومية عاجزة بطبيعتها مهنتها على اشباع حاجته - بل حاجانه . ذلك أن حركة سنة ١٩١٩ لم تكن ثورة سياسية تطالب بالاستقلال لحسب ، وإنما كانت نهضة قومية تسعى لتحقيق مثل العليا في سائر نواحي النشاط الاجتماعي والفكري والاقتصادي

ومن هنا نشأت الحاجة إلى صحافة اسبوعية عصرية وكانت قبل سنة ١٩١٩ لا وجود لها تقريبا وتطلبت الروح الجديدة رفع مستوى المجلات الشهرية وتوسيع نطاق أبحاثها وتكثيف مادتها وسنكتكم باختصار عن الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية ، حاولين أن تلم بأهم ما اعترها من أسباب التقدم ووسائله واشكاله

الصحف اليومية

ظهرت الى جانب أخبار الدواوين

بى القراء في هذه المقتات فذلك تارة فيه متصرة من حرم الصحافة المصرية منذ الحركة الوطنية ، ثم يرى كيف تطورت هذه الصحافة حتى وصلت الى ما هي عليه اليوم . ولا شك انه مماثلنا بذلك جهودا حيادية في الصبر والوفاء

والوزارات أخبار سياسية ثم نسبة كبيرة من الجمهور لاتصالها بعائلته الزاهنة ومستقبله القريب والبعيد . والصحف اليومية قبل كل شيء أداة تدبج الأخبار التي تهتم الجمهور - لا طبقة خاصة محدودة . وفي السنة عشر عاما الماضية تقلبت على البلاد عن وتنبكات وظروف سياسية شغلت أذهان الكبير والصغير ، وأصبحت حديث المجالس في العواصم والقرى على حد سواء والاخبار السياسية على نوعين : عليا وخارجية ، فالحلية تلك التي تتصل بالنضال الوطني في مصر ، والحلجية ما يتصل بموقف بريطانيا - أو بالأحرى وزارة خارجيتها - حيال الاماني المصرية وما تطلق به الصحافة الانجليزية على سير الامور في بلادنا

ولقد تنافست الصحف اليومية في السبق بنشر الأخبار السياسية المحلية ، وخصصت لاستقائها للسوديين للدربين . ولسنا في مقام تفضيل صحيفة في هذا الصدد ، لكننا لا يبعنا إلا الاعتراف بسبق الأهرام إلى انشاء ادارة للتفرقات الخصوصية ، وبذلك تفوقت على زميلاتها بنشر الأخبار السياسية الخارجية وحالة العالم بوجه عام

وإذا كانت الأهرام قد برزت على الزميلات بظرافتها ، فإن « السياسة » أدخلت على الصحافة اليومية عنصرا جديدا لم يكن مألوفا . . . ونعني به تلك الصفائف الأدبية والعلمية والفنية والتاريخية والاقتصادية التي تولى كتابتها أقطاب القلم

من امثال الدكتور طه حسين والدكتور حسين هيكل والاستاذ توفيق دياب والاستاذ محمود عزمي . . . وهكذا أصبحت الثقافة عنصرا جوهريا في الصحف اليومية الى يومنا هذا

ومحة عنصر ثالث اهتمت به الصحف اليومية وكان مهملًا ، وهو حوادث الجرائم والجرمين وأخبار المحاكم الشرعية والأهلية والمختلطة . وساعد على الاهتمام بهذه الاخبار ما وقع من عاصبات قامت بها السلطة العسكرية وما حدث من الاعتداء على البريطانيين ، وما بدا من ميل الى ترمف الحياة خارج الدواوين

وحدث عن الجدل السياسي ولا حرج . فقد بلغ في السنوات الاخيرة غاية ما يمكن

أنواع العمال العاطلين

من الخطأ أن نجعل كل العمال الذين لا يجدون عملاً تحت كلمة «عاطلين» . فبؤلاـه العاطلون على درجات ، ولكل درجة تصاد وحاول ، ومن هنا تنشأ مشاكل العمل والعمال التي تعانيها الدول الغربية كافة وبعض الدول الشرقية

فإنك العمال العاطلون رغم أنوفهم ، وهم عمال المناجم والصانع والبناء الذين تنواري فيهم الرغبة في العمل والإنتاج ، ولكنهم لا يجدون مصانع أو مناجم أو مبانى يسمون فيها . وهؤلاء ، أخطر أنواع العاطلين ، وهم يكثرون في المدن الصناعية خاصة ، أما في القرى فلا يكاد يكون لهم أثر ، ومعالجة مشكلة هؤلاء العاطلين عسيرة جداً ، ولا يتقدم بما فيه إلا الشعور على مناجم جديدة أو تشييد مصانع ومبانى جديدة . ولما كان ذلك عسيراً في تلك الأزمة الطاحنة التي تجتاح العالم فقد ظلت هذه المشكلة قائمة وستظل كذلك حتى تنواري أسباب العمل للعمال

وهناك العمال العاطلون عن رغبة في البطالة ، وهم إما أن يكونوا من الكسالى ولتنطلين على أرزاق الناس ، وإما من العمال الذين خدموا المصانع وللنجاح ثم آثروا إراحة بعد طول العناء . ومشكلة هؤلاء أخف مشاكل العمل والعمال ، فهم لا يهددون الأمن العام لأنهم قبوا البطالة وارتاحوا إليها

وهذاك أخيراً أولئك العمال الذين أقدمتهم الشيخوخة عن العمل ، أو حالت حاجة مستدعة دون قدرتهم على الإنتاج . وفي هذه الحالة الأخيرة تكون المعالجة ناجمة عن إصابة عضو من الأعضاء في أحد المصانع ، والعمال المصاب يأخذ تعويضاً لا بأس به ولكن هذا التعويض لا يلبث أن يتفد فيعمد العامل المسكين إلى التسول أو طلب المونة من الحكومة

بالفضل كل الفضل في تصحيح القصة المصرية ، وكانت منذ عشرين عاماً أملاً مرجو

وما يجدر التنويه به أن الصحف الأسبوعية عانيت من التصوير الملوك الكاريكاتوريـه وضمت الكاريكاتورست الى قلم التحرير . وهذه المناسبة حول إن التلية من طريق الفكاهة والقصة أصبحا من مقومات الصحافة الأسبوعية . ولا يجادلنا أحد في القول بأن الصحف الأسبوعية في مصر والشرق من أنجع وسائل الترفيه والتثذيب والتثقيف

المجلات الشهرية

لم تظهر مجلة جديدة تنافس المجلات في مناه الأذى الاجتماعي ، ولا للقتل في اتجاهه العلمي . . . لكن ظهرت مجلات إحصائية عديدة ، كالمجلة الطبية للمصرية ، ومجلة الشبان للسدين ، والمجلة الصحية ، ومجلة الحقوق . ولا يسع للنصف إلا التناهد على ما تدأب عليه «المجلة» من الوثب نحو الكمال . .

على أن مصر أكثر إقبالاً على الأسبوعيات منها على الشهريات ، بخلاف الاقطار العربية التي تفضل على كل ما تشرف به للطابع من صحف ومجلات وكتب

والآن أرأيت كيف ارتقت الصحافة وتقدمت وانسع نطاقها ، وكيف أصبحت صناعة قومية خطيرة وأداة تثقيف وتسلية وإعلان - ورأيت أن مرجع ذلك مردود كله الى الحركة الوطنية وما أقيمت من حجة وأذكرة من نشاط وروجه من مثل عليا في كل شيء ؟ . وهل لنا أن نقول إن الصحافة المصرية وليدة الحركة القومية ؟ .

الوصول إليه ، وجرحى الكتاب صنوف الاضطهاد والسجن والخمران

ولم يبق ما نشير اليه فيما يتعلق بتقديم الصحف اليومية ورقبها الاخصيصها صحيفة كاملة للصور الموثوقرافية ، وتزيينها بعض المقالات والأخبار بالصور المناسبة

وغير خاف أن الصحف اليومية كبر حجمها من أربع صفحات الى ثمان أو أربع عشرة . . ويقال إن صحيفة يومية تستند لظهور في ١٦ صحيفة . . وبالطبع تضاعف عدد القراء وتضاعفت الاعلانات وتضاعف الربح

وننتقل بعد ذلك الى الصحف الأسبوعية فنقول :

الصحف الأسبوعية

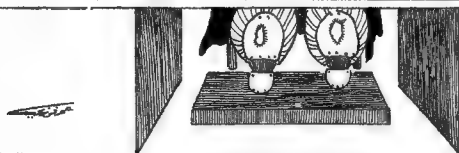
لما بلغ في القول بان حركة سنة ١٩١٩ خلقت الصحافة الأسبوعية خلقاً جديداً . قبل ثورتنا الأخيرة لم يكن في مصر غير صحيفة أسبوعية مصورة وأخرى هزلية غير مصورة

ويطول بنا الكلام إذا ذهبنا تتبع المراحل التي قطعتها الصحافة الأسبوعية نحو الكمال المنشود ، فنجنزى . بدكر أم التطورات :

لارب في أن «الكينكول» فتحت في الصحافة العربية الأسبوعية فتحاً جديداً بصورها الكاريكاتورية البارعة وأسلوبها التهمكي اللاذع وسحرها . كما أنه لارب هنا في أن صحف دار الملال فازت بالنهي الكثير من التوفيق في رفع مستوى الصحافة الأسبوعية وتويعها وزخرفها واتقانها تحريراً وطبعاً

وغير منكور ما أنت به السياسة الأسبوعية من طرافة وثقافة آت أكابا كذلك تنهب الصحافة الأسبوعية

الى الارب
 العسكري (المحكوم عليه بالاعدام) -
 والله انت معيان على قوتي ، تحب اجيب لك
 سيجارين لفرهم في السكة
 المحكوم عليه (مذعولا) - لا ما يشرش
 دخان ، لكن اعمل معروف ايت لاهل يتي
 ايت ما يستونيش على الفدا التبارده



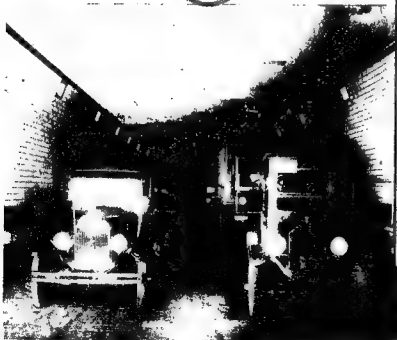


آلاف السيارات قاصدة إلى مدخل النفق

نفق هولندا

أكبر نفق للسيارات في العالم

بين نيويورك ونيوجرسي نفق عفور تحت نهر هدسن ليربط إحدى المدينتين بالأخرى، واسمه نفق هولندا، وهو آية من آيات الهندسة، تكلف انشاؤه ٤٨ مليون دولار، ويبلغ قطره في بعض أجزائه عشرة أمتار. وقد صنعت داخلية جدرانته من البرونز وغطيت بألواح الزجاج. وقد خصص النفق للسيارات قترى عند مدخله ومخرجه آلاف منها تسير في صفين اثنين دون تزامم أو تدافع. ويملك على نشاط الحركة في هذا النفق أن الشركة التي تشرف عليه تحصل من السيارات التي تمر فيه نحو ستة ملايين دولار في العام



إلى اليسار: السيارات تسير في صفين في داخل النفق دون أن يحصل أى تزامم أو اصطدام



اليسار : منظر قطاعي من القلعة بين عظم
بنائه وقد رسمت هذه الصورة أثناء كتيبه



الى اليمين : العمال يشتغلون في شق القلعة



في أسفل : منظر الجزء الجنوبي من القلعة .
ويبلغ قطر هذا الانحناء فيه ٣٥٠ م



اختبر معارفك الجغرافية

والسياسية

١ - ما عدد سكان كل من: إفريقيا، أمريكا، آسيا، أوروبا، استراليا؟

٢ - ما عدد سكان كل من تونس والجزائر ومراكش؟

٣ - ما عدد سكان جزيرة سانت هيلانة؟

٤ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ البريطاني والفرنسي والامريكي والمولندي في أمريكا الشمالية وما عدد سكان كل منها؟

٥ - ما هي البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني في أمريكا الجنوبية؟

٦ - اذكر بالضبط عدد سكان كل من أفغانستان، جزر البهرين، الهند، الصين، سيام، العراق

٧ - ما هي البلاد الواقعة تحت الحماية أو الانتداب البريطاني والياباني في آسيا؟

٨ - ما عدد سكان كل من: البانيا، المانيا، النمسا، بلغاريا، الدنمارك، جزائر فارو، ايسلندا، سويسرا؟

الاجابة عن الاسئلة الجغرافية والسياسية

المنشورة في أعلى هذه الصفحة

- ١ - عدد سكان إفريقيا ١٤٤ ٣٠٠ ٠٠٠
نسة. وعدد سكان أمريكا ٢٥٩ ٥٠٠ ٠٠٠
نسة. وعدد سكان آسيا ١ ١١٣ ١٠٠ ٠٠٠
نسة. وعدد سكان أوروبا ٥١٤ ٧٢٠ ٠٠٠
نسة. وعدد سكان استراليا ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠
نسة
- ٢ - عدد سكان تونس ٢ ٥٠٠ ٠٠٠
نسة . والجزائر ٦ ٧٠٠ ٠٠٠
نسة ومراكش ٥ ٥٠٠ ٠٠٠
نسة
- ٣ - عدد سكان جزيرة سانت هيلانة ٤ ٠٠٠
نسة
- ٤ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ

البريطاني في أمريكا الشمالية هي: جزر الهند
البريطانية الغربية وعدد سكانها ١ ٦٤٤ ٠٠٠
نسة . وجزر ويندوارد وعدد سكانها
١ ٩٢ ٠٠٠ نسة . وجزر ليوارد وعدد
سكانها ١ ٣١ ٠٠٠ نسة . وجاميكا وعدد
سكانها ١ ٠٧٣ ٠٠٠ نسة . وجزر كايمان
وعدد سكانها ٦ ٠٠٠ نسة . وجزر كايكوس
وتعدادها ٥ ٠٠٠ نسة . وبرمودا وعدد
سكانها ٢٨ ٠٠٠ نسة . وهندوراس البريطانية
وعدد سكانها ٥٣ ٠٠٠ نسة . وترينيداد
وعدد سكانها ٤٧٠ ٠٠٠ نسة

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الفرنسي
هي: جواديلوب وتعدادها ٢٧٠ ٠٠٠ نسة
ومارتينيك وتعدادها ٢٤٠ ٠٠٠ نسة

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الامريكي
هي: جزر غرينتا وتعدادها ٢٢ ٠٠٠ نسة .
ومنطقة قناة بنما وتعدادها ٤٢ ٠٠٠ نسة .
وورتو ريكو وتعدادها ١ ٦١٠ ٠٠٠ نسة

٥ - البلاد الواقعة تحت النفوذ البريطاني
في أمريكا الجنوبية هي: فنوكلاند وتعدادها
٣ ٠٠٠ نسة . وغينيا البريطانية وتعدادها
٣ ١٨ ٠٠٠ نسة

٦ - عدد سكان أفغانستان ٧ ٠٠٠ ٠٠٠
نسة . جزر البهرين ١ ٢٠ ٠٠٠ نسة .
والهند ٣ ٥٩ ٤٠٠ ٠٠٠ نسة . والصين
٤ ٥٠٠ ٠٠٠ نسة . وسيام
١ ٢ ٣ ٥٠٠ ٠٠٠ نسة . والعراق
٣ ٣ ٠٠٠ ٠٠٠ نسة

٧ - البلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ
البريطاني في آسيا هي: عدن وبرم . جزر
كوردا موريا . سوفوطره . بورنيو البريطانية .
سيلان . وجزر ملديف . قبرس . هونج كونج
اللايو البريطانية

والبلاد الواقعة تحت الحماية أو النفوذ الياباني
هي: كوريا . فورمورا . جزر سكادوروس .
كواتونج . ساغالاين . ملشوريا

٨ - عدد سكان البانيا ١ ٥٠ ٠٠٠
نسة . المانيا ٦٥ ٥٠٠ ٠٠٠ نسة . والنمسا
٥ ٩٥ ٠٠٠ ٠٠٠ نسة . وبلغاريا ٦ ٧٤ ٠٠٠ ٠٠٠
نسة . والدنمارك ٣ ٦١ ٠٠٠ ٠٠٠ نسة .
وإيسلندا ٢٥ ٠٠٠ نسة . وبلجيكا
١ ١٢ ٠٠٠ نسة . وسويسرا
٢ ١١٥ ٠٠٠ نسة



سعيد

الكف الخبي واليسرى

« نعم يا أصدقائي . إن نابليون كان من أكبر الموشين الفشارين . إذ قال أن ليس في الدنيا مستحيل .. هناك أمر مستحيل ولو أنه يبدو لكم من أسهل الأمور .. هناك شيء يستطيع كل واحد منكم أن يفعله في كفه الخبي ولكنه لا يستطيع بل يستحيل عليه أن يفعله في كفه اليسرى .. لا تكثروا السؤال فاني سأخبركم به في الحال هو كوع ذراعك اليسرى ! »
« تستطيع أن تضعه في كفك الخبي . ولكن يستحيل عليك أن تضعه في كفك اليسرى »

جوه وبره

« وبمناسبة المستحيلات .. أعود فأقول لكم إن نابليون غفر الله له كان على صواب وأنه ليس في الدنيا أمر مستحيل .. مثلاً هذا الكتاب هل يستطيع أحدكم أن يقبله في الداخل وفي الخارج - أو بعبارة عامية: هل يستطيع أن يقبله جوه وبره دون أن يفتحه »

« نعم ؟ مستحيل ؟ كلا . فإن نابليون لم يكذب عندما قال إنه لا يوجد في الدنيا مستحيل .. ناولي الكتاب .. ها هو .. ها هنا أقبله جوه وبره دون أن افتحه »
وذلك بأن أقبل الكتاب في داخل الحجر .. ثم أخرج واقبله في خارج الحجر فأكون قد قبلته جوه وبره دون أن افتحه

الكتاب غير المنظور

« انت يا صديقي . أرى عينيك تجولان في عاجرها . ونهيد إلى انك قوى النظر ، ولكني أؤكد لك أن نظرك أقصر مما تظن

لكي تطيب السهرة

الجميع الارية البار التي قد تكف عن دعوتك بعد تلك الليلة !

الخطوة المستحيلة

« بمناسبة القفز الطويل والوثب الجيد مع أنه ليس هناك مناسبة ولكن لا بأس من أن نقول ذلك) . بمناسبة القفز الطويل أقول لكم إنه ليس بيسكم انسان يستطيع أن يخطو فوق عصا موضوعة على الأرض ! أقول ذلك وأنا واثق من جهة ما أقول ! عجباً ألا تصدقون ؟ هيا اجتروا لي خطأ ظني ويسرني أن أجدهم يستطيع أن يخطو فوق هذه العصا للموضوعة على الأرض »

ثم تضع العصا على الأرض ملتصقة بالخطأ !

الدائرة المسحورة

« وبمناسبة السحر والسحرة . ماذا ؟ تقول اننا لم نتحدث عن السحر والسحرة ! لا بأس ها نحن نتحدث عن ذلك الآن . بمناسبة ذلك ، سأرسم حول من تخارونه منكم دائرة بالطباشير ويستحيل عليه أن يستطيع الخروج منها
« ماذا هل بينكم من يندحني ؟ انني واثق بما أقول . احضروا قطعة من الطباشير ، متشكرو ، تقدم هنا وسأرسم حولك دائرة واقسم لك انك لن تستطيع أن تخرج منها ، ثم تتناول الطباشير وترسم حول خصره دائرة ! »

« هاك يا صديقي . هل تستطيع أن تخرج من هذه الدائرة »

« نعم يا أصدقائي .. سأريكم شيئاً لم يره أحدكم من قبل ثم لن يراه أحدكم من بعد ! »

« ولا تتجلبوا فاني واثق من انه ليس بكم من رآه أو من سيرا بعد الآن .. ابداً ابداً .. »

« ثم تتناول من جييك « بندقة » تكسرها وتلقي قشرها ثم ترفعها أمام أصدقائك وتسلمهم هل رأى أحدكم هذه من قبل ؟ »

فيقولون لك ضاحكين - لا طبعاً ! ونقول - ولن يراها من بعد ؟ ثم تقذفها في فمك وتأكسها ! »

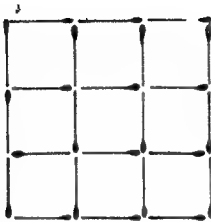
ماء مقضى عليه بالاندلاق

« والآن هل بينكم من يسمح لي بكوب ماء ممزج . حتى الحافة .. متشكرو . هذا الكوب مقضى على الماء الذي فيه بأن يتدلّق دون شك . أحدكم سيكسب هذه الماء ولا يجد حيلة دون سكبها ! »

ثم تتناول الكوب وتضع على فوخته قطعة من الورق وضاً محكمًا ثم تقلّب الكوب على اللائدة والورقة تحت فوخته . وبعد ذلك تسحب الورقة من تحت الكوب تاركاً الماء فيه

« والآن كما ترون يا أصدقائي .. لقد أصبح مقضى على الماء في هذا الكوب بالاندلاق . وإني أسف جداً يا صديقي على انلاف اللائمة بالماء ولكنني لن انتقل بها سأترك هذه المهمة لغيري »

ويبقى الكوب على السائدة والكل يراقبونه حائزين اد لا مفر من وضعه واندلاق الماء منه .. وهذه لعبة قد ترضي



«والآن هل بينكم من يستطيع ان ينقل أربعة عيدان من مكانها وبغير وضعها بحيث يصبح لدينا ثلاثة مربعات فقط . حاولوا ولا تيأسوا . كفى فقد أضمت الوقت . انظروا !»

ثم ترفع الاربعة العيدان المؤشر عليها خطوط وتضعها بالوضع الذي تراه في الشكل التالي فيصبح امامك ثلاثة مربعات



الكوب المنطقي

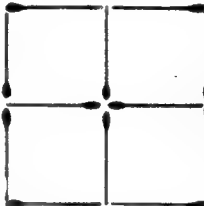
«والآن اشرب بطيخ شديد فهل بينكم من يسمح لي بكوب ماء . متشكر . ان الجو حار ولا يستطيع ان أحتمل الطربوش فوق رأسي . من فضلك ضع الكوب على المائدة . أين أضع الطربوش فلاضحه هنا»

ثم تضع الطربوش فوق الكوب بحيث يغطي

«والآن فلاشرب ، ولكن كما ترون سأشرب بطريقة جديدة . ان كوب الماء منطقي بالطربوش فلكي أشرب مافيه من ماء يجب ان ارفع الطربوش ولكن سأشرب ما في الكوب دون ان التمس الطربوش . . فهل

مربعان

« وما دمنا نتحدث عن الجاير فلتحدثت عن 'الكبريت فان الجاير والكبريت عنوان لا يفتقران ، هاهي أربعة وعشرون عوداً من عيدان الكبريت سأضعها بحيث يتكون منها تسعة مربعات هكذا



«والآن هل بينكم من يستطيع ان يرفع من هذه العيدان ثمانية عيدان بحيث لا يبقى لدينا إلا مربعان ؟ حاولوا . وفكروا قليلا . كلا . ليس هكذا ؟ لكن هذين مستحيلان وأنا أريد أن يكونا مربعين . هل عجزتم ؟ اذن فانظروا»

ثم ترفع العيدان المؤشر عليها خطوط فيبقى مربعان احدهما في داخل الآخر حسب الشكل التالي



ثلاثة مربعات

« يظهر ان أربعة وعشرين عوداً عدد كبير ولذلك سأكتفي الآن باثني عشر عوداً فقط . هاهي وهأنذا أضعتها بحيث يتكون منها أربعة مربعات فقط

لا تتذكر . سوف أقدم لك البرهان هذا الكتاب سأضعه في مكان بحيث يراه كل الحاضرين إلا انت مهما حاولت ومهما تلفت . . هاك !»

ثم تضع الكتاب فوق رأس صديق يراه الحاضرون كلهم إلا هو فلا يستطيع ان يراه !

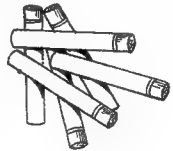
في داخل علبة سجائر

« وانت يا صديقي . . انت أكثر الحاضرين ممانعة وبدانة .. كم ورنك ؟ مائة كيلو ؟ ما شاء الله ! ولكن أخبرني هل تستطيع ان تضع نفسك في داخل علبة سجائر وتطلق العلبة على نفسك ؟ أراك تضحك . . لا . لا تضحك . ان ذلك ممكن حتى ولو كان وزنك ألف كيلو ما مائة فقط . هات علبة السجائر وسوف أريك كيف تضع نفسك في داخلها»

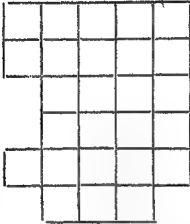
ثم تناول قطعة صغيرة من الورق وتكتب عليها كلمة « نفسك » وتضعها في علبة السجائر ! !

سنت سجائر

« هل تسمح لي ببعض هذه السجائر . . اطمن . لن ادخنها وانما سأخذ منها ست سجائر فقط . هاهي . . والآن ، هل بينكم من يستطيع ان يضع هذه السجائر مما بحيث ان كل سيجارة منها نفس الخس الأخرى ؟ هيا حاولوا خذوا ما تشاءون من الوقت هل عجزتم ؟ اذن فانظروا » ثم ترتب السجائر بهذا الشكل فيجد أن كل سيجارة نفس الخس الأخرى !



تطريز



نصب مقام

مجموعة من الناس والبهائم في سفر

حمام

يتحنى إلى جانب

توصل به الاختشاب

رجاء

للطوب وضع حرف في كل خانة من هذه الخانات بحيث تتكون من حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى للكوب أمام السطر وبحيث يتكون من مجموع حروف العمود الاول والعمود الرابع كلمتان تدلان على سفر عيين تجد في تلاوته لذة وطلاوة (انظر الحل في صفحة ١٣٨)

تطور

مريض

محب

كل شيء في الدنيا يتطور ويتحول من شكل إلى شكل ومن حال إلى حال . وكذلك الكلمات قد تتطور فيتنغير معناها فمثلا كلمة محب قد تتطور فتصبح « سعيد » بأن يبدل في كل طور حرف من حروفها بحرف آخر ففي طورين تصبح « سعيد » هكذا :

١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥

زواج

طفله

طفل

١	١
٢	٢
٣	٣

شاب

فتاة

(انظر الحل على صفحة ١٣٨)

مولود قبل أمه !

— من هو الرجل الذي ولد من أم توب ؟

— عايل بكر حواء وآدم . أو انسان ولد في العالم . وذلك لأن حواء توله . ثم ماتت وولدت لها أمه

مال

١

٢

٣

زحف

كتاب

١

٢

٣

علم

يزعمون أن ذلك مستحيل . والله ! ألم أخبركم من قبل بأني مثل تابلينون لا أعرف المستحيل . . أنظروا . . هأنذا اجلس تحت المائدة . وهأنذا أشرب للماء من قعر الكوب ؟

ثم تدخل تحت المائدة وترفع رأسك إلى أعلاها من أسفل حتى يحن رأسك ولا يراك أحد ثم تحدث بشفتيك صوتا مثل جرجع الماء . وبعد ذلك تخرج من تحت المائدة وانت تمسح شفتيك وتقول : — الحمد لله . لقد أطفأت ظمئي

وارتويت

وطيما في تلك الساعة يسرع احد الحاضرين برفع الطربوش لينظر إلى الكوب فتناول الكوب وتشر به ما فيه وتقول : — هأنذا شربت للماء دون أن أمس الطربوش بيدي . . ألم اصدق في قولي يا أصدقائي ؟

العباب حسابية

ثلاث سبعات

هل تستطيع أن تضع ثلاث سبعات في وضع بحيث يكون مجموعها (٢٠) ؟

أربع سبعات

هل تستطيع ان تضع أربع سبعات في وضع بحيث يكون مجموعها (٥٠) ؟

ثلاث تسعات

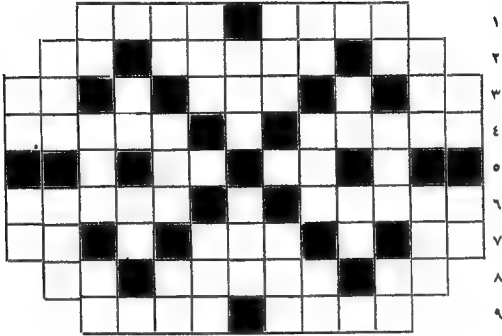
هل تستطيع ان تضع ثلاث تسعات في وضع بحيث يكون مجموعها (٢٠) ؟

أربع تسعات

هل تستطيع ان تضع أربع تسعات في وضع بحيث يكون مجموعها (١٠٠) ؟ (انظر الحل على صفحة ١٣٨)

كلمات متقاطعة

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



أسيا

- ١ - نوع من الحشرات اللذيذة ، أحد أعضاء الوجه
- ٢ - أشد الحيوانات اخلاصاً للسان ، شك
- ٣ - مرض فتاك ، سر إلى ، ينهى بالرواج أو بالانتحار أو بالنسيان
- ٤ - سيدة ، عم ابن عمك
- ٥ - عمل أمر يؤدي بك إلى الهلاك ، عاصمة أرمينيا ، بشر
- ٦ - يتعرف ، نوع من الزحافات
- ٧ - صوف ، يتظاهر بما ليس فيه
- ٨ - هواء ، كرر القول
- ٩ - طعام قابل ، معقد ، حيوان اليف
- ١٠ - طقس ، وزن
- ١١ - عقل ، فكرة ، طرف
- ١٢ - رجل لاه ، ما تأمر الأديان بحمه
- ١٣ - اسم فعل أمر ، أحزان

أفيا

- ١ - اسم فاة عربية ، شخص تكلفه مهمة يتوب عنك فيها
- ٢ - جميع ، بين يديك الآن ، بطل مقطوع القديس
- ٣ - شراب حامض ، مكسب ، أحسن الناس عليك
- ٤ - نوع من الكحول ، دار البيع والشراء
- ٥ - حرف عطف ، حرف نفي
- ٦ - مسرور ، فاكهة
- ٧ - كتابة مصرية مشهورة ، صعب للسلك ، نحر
- ٨ - انتهى (قال للأطفال) ، تشرة بدوره ، عر لديد الطعم
- ٩ - عرد ، ثياب من حديد

حشو

- في كل سطر من السطور التالية كلمات تحتوي حروف كل سطر منها على اسم مدينة مشهورة من مدن الفطر المصري ، ولكن حشيت كل كلمة ببعض حروف زائدة . فهل تستطيع ان تحذف الحروف الزائدة فيها حتى يتبقى لك حروف البلدة للطاوبة فقط ؟
- ١ - رنس هوكاما
 - ٢ - اسطوانة اطيان
 - ٣ - مرصد القمر
 - ٤ - العروسة والعريس
 - ٥ - العروسة والثيشه
 - ٦ - حل ألوان
 - ٧ - بدم وعياط
 - ٨ - اسير الوطن
 - ٨ - الجارة العزيزة
 - ١٠ - الفريق يوي
- (أنظر الحل في صفحة ١٣٨)



جین ارثر

حل التطريز

ل	ا	ث	م	ت
هـ	ل	ف	ا	ق
	هـ	ا	ق	و
	ل	ي	م	ي
ر	ا	م	س	م
	ل	م	ا	

ومجموع حروف العمود الاول والرابع
(تقويم الهلال)

حل الحشو

بنها ، طسقا ، مصر ، السويس
العریش . حلاوان . دمیاط . اسیوط . الجیزة
القیوم

حل المسائل الحسابية

$$, \frac{v}{v} + v \times v, \frac{v+v}{v}$$

$$\frac{a}{a} + aa = \frac{a+a}{2a}$$

[illegible]

حل التطور

کتاب	مال	عمه	مرضی	طہل	طہلہ
کلاب	محل	عمامہ	مریم	طال	طہامہ
کلام	رحل	معال	ملیم	طاب	عماتہ
کلوم	زحف	موال	سلیم	شاب	عاتہ
علوم		روال			فاتہ
		زواج			

شذرات

مارکونی والایمان

ولا معنى لهذا الإيمان الديني بل ربد
أن نحدث عن إيمانه بـ
ما يكون من أكبر المخرعين الذين
خدموا العلم والإنسانية خدمات جليلة وقد
تحدث عن الإيمان فعال : « لولا إيماني
بـنفسى لما اخترعت شيئاً قط . وقد مرت بي
فترات كنت فيها حامل اليقين لا أدر على
احترام شيء . وما ذلك إلا لصف إيماني

العالية في كل قارة من الفارات الخمس من
باب العلم بالشئ :

أعلى قمة في أمريكا الشمالية هي قمة مونت
 مالك كنلي ، وارتفاعها ٣٠٣٠٠ قدم

وأعلى قمة في أوروبا هي قمة إل بروز
وارتفاعها ١٨٤٦٥ قدما

وأعلى قمة في أفريقيا هي قمة كيوبيك
وارتفاعها ١٩٣١٨ قدما

وأطلى قمة في استراليا هي قمة مونت
كوسكو بسكو وارتفاعها ٧٧٧٧ قدما

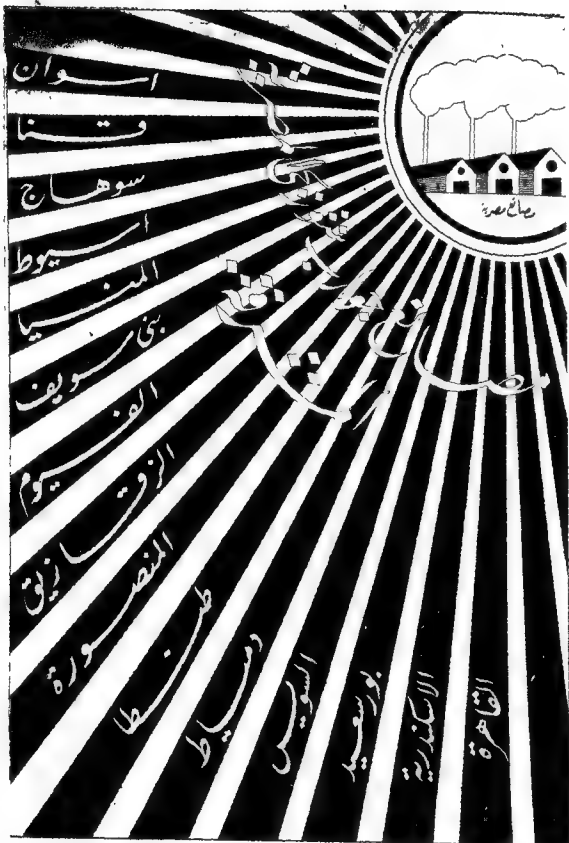
أما قم جبال الهميلايا فيبلغ ارتفاع
أحدها ٢٣٠٠٠ قدم يساوي ١١٠٠٠ ذراعاً

قوله افرست ۲۹۰۰۲ قدم

بعد أحداث مشيطة . ولكن ذكائي ونشاط ذهني كانا يعودان إلى بعد كل فترة خمول ، وذلك بقوة المزرعة والعصر على الأحداث ،

قصة العالم

وهي قمة حال الميلا. ومن الخطأ أن يقول إننا قمّة، فهي في الحقيقة قم عديدة: بنافذ ارتعاعاً وانحناءاً وخطياً التلوج طوال العام. وتجاوى التلاحات من هذه القمم إلى الجحدرات الهائلة التي تتميز بها حال الميلا على سائر الجبال الأخرى وسندكر كما يلي ارتفاع قم الجبال



المعرض الراقي بمخازن



جمال واتقان في النج والأصباغ كل ما يخرج من فؤاد يقينا التي تدار
بالكرام على أهدى الآلات عما تقرضه المخازن من سجون الشرف والغرب

فرصة تحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة اساتذة اخصائين على أحدث الطرق للتحفة في المدارس والجامعات الغربية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الاجنبية . التخصص في الصحافة وفن الروايات . الرسم الكريكاتوري . القانون . الثقافة العامة . التجارة ومسك الدفاتر . الزراعة وفلاحة البساتين . الهندسة الميكانيكية . والكهربائية . وهندسة البناء . للناجم . الراديو . التليفون . التلغراف . التجارة الخدادة . السيارات الخ . . .

كتاب طريق النجاح في أكثر من ١٠٠ صفحة يرسل دون مقابل . فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة (قسيمة معاوية الخارج) أذكر هذه المجربة واكتب باسم محمد فائق الجوهري مدر مدراس للرسائل المصرية ١١ شارع سنجر سروري أمام سينما مصر بشوارع طروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

هل أنت قوى الإرادة والشخصية

لا شك انه يجب ان يكون لك ذهن حاد نشط قوى في وظائفه الملحة مثل الملاحظة الخيال . قوة الإرادة . سرعة البت في الأمور . الابتكار . الترتيب . الاعتدال على النفس والثقة فيها . قوة الاقتاع . السيطرة على الآخرين . الشجاعة الادبية . الجاذبية الشخصية الاجتماعية . الطلاقة في الحديث . دقة المناقشة . قوة الخطابة والوعظ قوة التفكير والقدرة على تذكر الوجوه والحيثات والاسماء والاقتوال والاعان وارقام التليفون . وغير ذلك من الاشياء التي يهتم الانسان تذكرها . مما يساعد الانسان على ان تكون حياته اكل واتم واوفى واسهل . وهي الاشياء الضرورية لكل من يريد النجاح في اي عمل او تجارة او مهنة او في الحياة الاجتماعية والعائلية

كل هذا يريك السبيل اليه كتاب العقل الكامل - اغرب واحب كتاب طبع الآن ٣٤٠ صفحة كبيرة ترسل بدون اي مقابل لكل من يطلبه من معهد التربية العقلية شارع سنجر السروري فاروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩ . ارسل فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة تكاليف البريد واكتب اليك الآن

ماذا تحسد الرجال الكاملى الاجسام



لست في حاجة لان تحسد بلحلمن تفسد لانك ضيف اومصاب في مرض او عيب حشاني . فقطضج جسمك يري يدي سوانت في مزك - ثم انظر كيف تتغير في شهر واحد وكيف تغير أقوى وأنشط وأجل . مما يجعلنا نزهو أنت الآخر بنفسك وتفاخر اخوانك وما يجعل الرجال والنساء أيضاً يقلون على صداقتك

اسمع منهم وأحالج كل علة تشكوها وكل عيب جسدي يترددوا ولا لات بل بالتمرين المنظم في غرفة نومك عشر دقائق كل يوم لا تزيد دقيقة واحدة

الطلب كتابي مجاذا كل من مشروح في كتاب الانسان الكامل في ٦٨ صفحة تريك كيف اتى بجمعهم الاخرين وكيف اتى بكل اكيسوفات جميعهم . وانا الان انا انتظار لك اهليك الصحتة والقوتوالحمم الكامل . كل حشداً للآخرين واخبرني اليوم الى أين تريد ان ارسلك لتضك . فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قسيمة معاوية في الخارج) واكتب لى :

طريقتي لا تخيب

كل ماانا في حاجة اليه هو أن تعطني فرصة لاثبت لك انى استطع أن اخل من اجلك نافتك لآلاف الناس في جميع البلدان فاضيف الى جسمك بوسنة كلمة من الضل التين في كل منطقة من جسمك في شهر واحد . وفي ثلاثة أشهر أجعلك جباراً ورائياً كسائر الحبارة الذين تشاهدوهم أو

املا هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم استشارة مجانية - الاسرار لا تنفى معهد التربية البدنية شبرا مصر ارجو أن ترسلوا الى المستمعين كتابكم المجاني والاسان الكامل عن تحسين الصحتة وتقوية الجسم وعلاج الملل الزمومة والعيوب الجسدية بالطرق العلمية وقوسنطسطرا تحت مايجبى النظافة . السنة . ضف المنة . القلب . الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسل . امرض الحلد . التكبد . الشكلي . الشر . قهر . قامة . احديداب الطهر . تقوس الارجل . التمداد الكتفيني . اتركام . صبي التنفس . الروماتيزم . الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض المصيبة الارق . الهمة والكآبة . الحول . الحوف . ضمت التنية في النفس . الارادة . الملاحظة الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى الاسم السن الصناعة العنوان

محمد فائق الجوهري

مدر معهد التربية البدنية مرة ١١ شارع سنجر السروري القاهرة مصر تليفون ٥٠٣٥٩

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تخفيض أجور نقل البضائع بقطارات الركاب

اتقلوا طرودكم وبضائعكم بقطارات الركاب حيث
خفضت الاجور تخفيضا كبيرا ابتداء من ٢٣
اكتوبر سنة ١٩٣٤ . فاصبحت تقدر في الوقت
الحاضر على اساس الدرجة الثالثة بدلا من الثانية

مثال ذلك طرودته ٥٠ كيلو حراما من مصر الى الاسكندرية

العهه القديمة ٢٤٠ ملما

العهه الجديدة ١٩٠ ملما

فتضمنوا المرحمة في النقل مع الاقتصاد في النفقات

استعملوا عن الاجور الجديدة المخفضة

من ادارة البضائع بمصر أو من المحطات

تقدم طبي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

علاج الامراض

يعمل الاعايب والمجرات ، فيعد ان
تداويت الكاليفلويد عادت أعصابي قوية
غاية القوة . واخفت آثار السوار
والأرق . أشكركم شكرا لا حد له على
دوائكم البديع الذي أنصنع به باخلاص
لكل أولئك الذين يريدون الصحة
وقوى الشاب »

الحامض البولي والمهدرات. ان ألامك
وأمرضك تنتهي على أثر استعمال
الكاليفلويد وتغضى أثر الهبوط والاعلال
العصبى ، وتجيد نفسك مرحاً مندلاً بعميم
حياة الشاب والصحة
لقد كسب الينا مثلاً الكونت هيند
من باريس يقول : « ان الكاليفلويد

لقد ثبت بما قرره أشهر العلماء أن
صنف التركيب الانساني ، وتغذيره بفعل
الحامض البولي ، وكذلك اصابه بالأمراض
والشيخوخة السابعة لأواها ، بل وللولت
نفسه . كل هذه ترجع إلى ضعف وجود
العدد الحيوي ، وثابت كذلك بما قرره
هؤلاء العلماء أن قوى الرحولة أو قوة

البنية المفقودة ، بل والصحة
على اطلاقها يمكن ردها إلى
الجسم بان تدخل في الدورة
الدوية خلاصات القصد
الحوية كالكاليفلويد

الكاليفلويد يعيد
الشباب ويقوى جميع
أعضاء الجسم البشرى ،
ويرجع الصحة والقوى
المفقودة ويسرع عملية
الغذاء ويحلل ويزيل

إن الكاليفلويد قد
أحرز ٥ جوائز كبرى وهـ
مدايا ذهبية من باريس
ولندن وبروكسل
وفلورسا وروما . ويباع في
جميع الاحراخات وعند
وكيلنا فرار مولدسكي ٧
شارع نابدين بالقاهرة .
طلووا يدون مقابل البيانات
الايضاحية وقائمة الأمراض
التي يشفيها الكاليفلويد



شاہ رخ شہزاد

مفتی محمد شفیع

تسلیح
نابولیون الاول
لمؤلفه

إِلَيْسَ مِنْ طَنُوسٍ أَحْوَدِكَ الْبُيِّنَانِي

يضع في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزين بـ ١١٠ رسومات تاريخية. وهو
 انفسه واضع خارج من هذا العمل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية، ثم الفقهية، ثم الفقهية
 اجرة البريد ١٠٠ قرش صغ، او ٥ دولارات، او جنية انكليزي، او ١٥ روية، او ١٣٠ فرنك
 فرنساي. الطلبة قبل نقاده من مكتبة زيربان الصهيونية عند دوبرونه
 لفتبانه مرة ٢٢ مرة

مَجْلُوعَةُ الْأَعْيَانِ السَّرْفِيَّةِ

٦. البقية والمجدة

لجاءه ومرتبه

ہفت روزہ نوری

تحتوي على ادوار ولقطات ومونتاج واللحن وموادل وقصائد وشعاراتية جميعها على حروف البعجم ومنزنية برحوم متغلبة المنضمة والمفانيات وغيرها، وهو الكتاب الوحيد من نوعه على نسجته الأولى للادوار وغيرها والناقي للقصائد . هذه الشئزمنة خالصة اجمدة البهره ٤٥ قريشاً ماخفاً ، او دوو لادن ، او ٨ شينات ، او ٦ رويات ، او ده فريك يطبل بلسه . مكتبة زيدان لمحرمة . صندوق بوسنة الغفانيات فقرة ٢٢ برصه .

Zaidan's Universal Library

P. O. BOX 22-FAGGALAH
CAIRO (EGYPT)

وہمواتنا بالافرنیمہ لغو :

فقدت القاعة العمومية المخصصة للكتابة مع القاعة الخامسة بالكتب النادرة وتبين مما انشده عليه

